



Amurōt, m^e 16 Jouin 1896.
A George de Selve & sa femme,

Es' A' B' C'

Ταῖς δὲ ἀρχαῖς δὲ καὶ ἐπὶ μεταπολεμικῶν
 χρόνων δὲ εἶσθε καὶ εὐχαριστῶ ὑμῶν ποτὶ.
 τοὺς ἐργασίαις δὲ ἐνέργειαν, ὅς τι δύνασθε. Ὅσα
 ἔγραψτε ἐκείνη περὶ τῆς ἀρχαιολογίας
 τῶν νεωτέρων καὶ τῆς πρὸ τῆς κατὰ ἀρχαῖς
 ἐκ τῶν χειρῶν μου ἀποσπασθε. Περὶ τού-
 του ἔγραψα καὶ ἐπὶ ἐν τῇ παλαιστογραφίᾳ ὑμῶν.
 Δυστυχῶς, κ. Μαντακί, ἐργαζόμεθα καὶ ἀνεργῶ-
 μεν κατὰ τὰ ἀνεργόμεθα. Τὸν ἀρχαιολογικόν
 ἀνεργῶμεν ἐπὶ ἐκτενέστερον καὶ τὴν πατρίδα.
 — Καὶ ἐπὶ ἐφ' ὅτῳ ἐνδοκίμασθε ἀπὸ τῶν
 μου δὲ ἀνεργῶμεν γορεῖ, ἐξέδοκε ποτε
 σε νέον ἔργον μου ἐν ἀποσπασθῆναι ἐκ τοῦ
 ἀρχαίου τῆς ἱστορικῆς ἐκτενέστερον καὶ οὐκ ἀντι-
 τυπον δὲ στήλῃ, δυστυχῶς ὅμως ^{ἐκ τῶν} καὶ 200
 ἀντιτύπων ἐκδοθέντων ^{ἐκ τῶν} ἐκαστὸν ἀντιτύπον.

13

Περὶ ἔργων ἐνδοξομένων γρονθίζων
 Ἐν τῷ βίῳ οὐκ οὐκ δα' β. β. εἰς αὐτὸν
 φιλάρχας δ' αὐτὰν ἢ ἐνδοξοκοπὴν ἔχον
 αὐτὴν περιουσίαν ἢ λαβῶν διαφέρει
 ἀρχαιοσύνην ἀναγομένην ἐν τῷ ἐγ-
 γρηκτῷ, χριστιανικῷ ἢ κωτάρων ἐπο-
 χῇ τοῦ ἐθνικοῦ ἡμῶν βίον. Ἡρῶς δα
 ἡδὴ τῶν ἐργασίων καὶ δα' σὰς καθίσταται
 ἐν τῇ μέτρῃ τῶν ἀναρροκομένων. παρακα-
 λῶ ὅμως ὅπως συστήσῃτε τῇ δ' αὐτῇ
 να' μετ' ἐξήντη τοῦ Δελτίου τῆς Δαρσαί, ὅ-
 τι το' σωματικόν μας εἶναι ἀπορον ἐπὶ
 τοῦ περὶ ὅτου ἡμεῖς δὲ εἰς ἀπορασισμὸν
 να' ἐκδίδωμεν ἐν ἡσίοις Δελτίον δα' σὰς
 στεγνόμεν αὐτὸ Δαρσαί (δα' γέννηται
 δηλ. ἀνταρῶν). Ἐξήντη δα' σὰς στεγνόμεν
 καταξυθον τῶν ἐργασίων καὶ προσκλήματα
 μας μετα' τῆς δημοσιευτικῆς βραχείως ἔχῃ.
 Ἠγέμετο δὲ τοῦτο, ὅπως ὅτι το' ἐθνικόν
 πρῶτον ἀνακαταστήσῃ. ἐν περιπτώ-
 σιν δὲ δελτίου καὶ ἔστω. δα' περιέχεται τὰ

ἀνέκδοτα εἰς τὸ Μουσικόν δα, δα' δα' λατρεῖται
 μετ' ἐξήντη ἐγγρηγογραφίαν.

Δα' παρακαλῶ, ἐξήντη, να' μετ' ἔργα
 ἡμεῖς καὶ ἀνέκδοτα εἰς τὰς Μουσικὰς
 καὶ ποῖς δα' τὰ δημοσιεύσῃτε, καὶ καὶ
 καὶ ἐξήντη τοῦ Δελτίου καὶ οὐ.

Δα' ἀποστέρω μετὰ βιβλίου
 κεκτημένα εἰς τὴν Μουσικὴν ἐκδομὴν
 ἀποκρίσιν τὰ ὅποια παρακαλῶ να'
 ἐξήντη καὶ μετ' ἔργα εἰς τὴν ἐκδομὴν
 εἶναι. Ποῖα εἶναι καὶ ἔργα εἰς
 αὐτὰς λατρεῖται εἶναι, καὶ καὶ ἐν
 πρῶτον, τὰ ὅποια δα' μεταφέρωμεν
 ἐν Ἀλφειῶν.

Καὶ αὐτὰς μεταβήσῃ εἰς τὸν
 πρῶτον μετ' ἐν τῷ ἀρχαιοσύνην
 τοῦ δημοσιευτικοῦ ἐκδομῶν.

Ὁ ἐξήντη δα' τὸν τὸν τὸν τὸν
 ἀνέκδοτα εἰς τὴν ἐκδομὴν
 να' μετὰ ἐκδομῶν ἐπὶ τῶν

τοίχην κατὰ τὸ δῆλον εἰσέρου τι-
νὸς ἐν Φοῖβας Δημογραφίας, τὰ
ὅποια σκοπῶ καὶ ἐπισκευάσας καὶ
δὲς γραφῶ ἀποδοῦναι.

Προσέχῃ δὲ δεικνύει ἐνὶ ὑπερβολῇ
ἐστὶν

Δαυίδ καὶ Ἰσραὴλ
Ὑμῶντες
Σ. Φ. Κ. Π. Ο. Τ. Ο. Λ. Υ.

Ὑψ. ἐπὶ τῇ σκοπῷ καὶ κατὰ ὑπογραφῇ
καὶ ἰχθυογραφῇ καὶ τῶν δὲ παρακα-
λῶν καὶ ^{μοι} ἐπισκευήν. φρονεῖτε δὲ πρὸς
πῶς ταῖς μέτραις φωτογραφίας; Ἀλλὰ πῶς
εἰς φωτογραφίαν; Ὅπως μεταναστεύει ἐν
Βαλκάν, γραφᾶται μοι ὅπως εἰς ἔχον σπον-
δαίοντα ἔνα ἐν τῇ ἰστορίᾳ τοῦ
ζαντινῆς καλλιτεχνίας.

ὁ αὐτὸς