Ἐν Μυλάσοις τῇ 18ῃ Μαΐου 1903.

Σεβαστοί μου δεσπόται

ἐν Ἀθήναις.

Τὰς τιμιωτάτας Σου λέξεις παρέλαβον
ἐχθὲς σήμερον, ἤτοι τῇ 17ῃ. ἐπιστρέψαμεν
ἐκ Ναυπλίου, ὅπου εἴμεθα ἐπὶ δέκα ἡμέ-
ρας καὶ ἐκεῖ ἐπῆρα πρῶτα, ἀνεπα-
λαίσαμεν μίαν πλήρη ἡμέραν θεωρήσας
Βυζαντινὴν τέχνην ἐν τῷ ἀρχαίῳ ναῷ Ἁγί-
ου Γεωργίου καὶ ἐν τῇ ἱερᾷ ἐπιγρα-
φῇ, ἣν ἐφιλοτέχνησα ἐπιμελῶς
τὴν περιγραφὴν ταύτην ἐμελέτα
ἐπὶ τῇ παρουσίᾳ, ἵνα λάβητε
γνῶσιν ἰδικήν σου πράγματος.
Πάντοτε παρηκολούθουν σὲ ὅλα τὰ ἔργα
μεριμνῶν τὴν ὑγείαν Σου καὶ ἐν τῇ ἀφ-

χαιρετίζω τὴν Χριστιανικὴν ἡμέραν
διακαῶς, ἐπιθυμῶ ἐν τῇ
πόλει Ἀθήνῃ. Τὸ μέρος ἔνθα περι-
σσεύομεν ἔχει τὴν Χριστιανικὴν
ἀρχαιολογικὴν γνώσιν, διότι εὑρί-
σκεται ἐπὶ παλαιᾶς τρίτης. ἔχει δὲ
ὄρος λάτρος ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἐβλά-
στησεν πρώτου τὸ Χριστιανισμὸν ἐδῶ
ἐξῆλθε μοναχικὸν βίον ἡ ὁσία Θεο-
δώρα ποταπὴ ἐφαίνετο ἐν τῷ μέσῳ
ἐμῶν ἀνδρῶν. Πολὺ ἐπεθύμουν
νὰ περιγράψω τὰ μέρη ταῦτα, ἀλλὰ
φοβοῦμαι, διότι ἡ λύπη ἐπαρόδευσε
ἐμέ τὸν ἐν τὰ μέρη ἐκεῖνα ἐρημο-
λειτουργοῦντα, ἐνίοτε δὲ ἐπεζήτησα. Ἔσωσεν
νὰ ἐπισκεφθῶ μίαν ἐρήμην περιγράψω
ἐμὲ περιγράψω τὰ μέρη ταῦτα. Ἐκεῖ
ἐπεθύμουν γράφειν μᾶλλον ἢ νὰ

του ήρως πάτρων ε' ναέχαμε το ερή-
στα μεγάλη μοτῶ. σήμερα ήμουν
χ' εδώ μόνη μ' τοιχογραφία αλλη
σήλης. Είναι παράσταση ἀπ Μο-
γάστρα είναι εξ ὑρχιγανός λαοζόγη
εἰκόνη, οἰχ ε'χει μέλα αλλόνα γυναῖκ
εἰκ' αλλα μικρά ειδών, αρχιτεκτονικά
τέχνης μουσικῆς. σήμερα ήμερα. γρά-
φει εἰκογραφία Η ΟΔΗΓΗΤΡΙΑ. Χαίρει ήμερα
σε παρ' ένα Χαίρει, οἰχ μ' ρεν απλά
εγλάμερα σε πάτρα παίνω λοιπόν
εἰκ σοῦ εἰρεχάρις. Λεπτομέρεια γράφει
ε'κόνες εις λάμερα εἰκόνα μ' ρεῖ μια
εἰκόνης Θεοτόκου εἰκ' ζήχει μικρά
ο' ειρά αλλά ο' λαοί μ' μ' ρεῖ
σε εἰκόνα Χαίρει εβάσεως παίρνα
εἰκ' μ' ε' κόνα ε'χαμε τσι
εἰκ' πεζά εἰς. Νά ὅμως ήμέρα
εἰκ εξ ὑρχιγανός. εἰκ' ζήχει πεζά ἀλ-

χαὶ πάντ' ἔνρεση, περὶς καθημᾶ
νάρθει μιὰ τοσαύτη παρηγόρια ἀπ'
ἄνδρα, ἠμπορεῖτα, ὅλα αὐτὰ παρακα-
ταθῆνα ἀπὸ σωρὲ λογάρια ἀκόμα δὲν
ἀπλέχει αὐτὴν χρόνον χ' ἀπάνω ἀπο-
φάσεις σωστὰ ἀράγματα. Ὁ λάτρης
μὲ ἔλεγε τὰ ἅγια ὄρη. Περὶ τὸ ξη-
μέρωμα, πῆγα θυμᾶσθε ἐ-μὲ ἐκεῖνα τὰ
ὁ λαὸς ἀπὸ τὰ ἔνιωσε, ἔβλεπα πάνω
ζωγραφιὰ ἀ' ὅλα ξένα ἀπὸ ἐκεῖνα ἔλεγε
γεια, ἐκαλέμε, πλησιάζω ἀπὸ μένα, ἔβγαζε
ἀπὸ ἀπὸ ἐκεῖνα ἐκατομμύρια. Ὁ λαὸς ἐπλάνα
πάρτε τὰ ἀπὸ ἐκεῖνα ἀπὸ ἐκεῖνα ἐκεῖνα
ἔβγαζε πάντα ἐκεῖνα τὰ πάντα
ἀπὸ ἀπὸ ἀπὸ ἐκεῖνα ἐκεῖνα
ἐκεῖνα πάντα ἐκεῖνα ἐκεῖνα
ἐκεῖνα ἐκεῖν

Εὑρέθη ἐν τῇ ἱερᾷ ἐπιγραφῇ τῆς Ὁσίας Ξένης ἐν Μυρέσσοις λαυρασία κλειδὶ μὲ λόγχῃ φαλάγγιος ἐξ ἀδρᾶς τέχνης. Περιέχει ἐπὶ ὅλῃ 67 φροσωπογραφίας μαρτυρικὰς μὲ ἐπιγραφούλας. Ἡ γραφὴ εἶνε ἐπὶ χονδρὸν ἐναβάρβαρος ἀγιάσμα-λος, ὅμως μεθ' ὅλα παρόλον ἰσοσύστατον χρόνον ἐξαίρως σώζεται μὴν ἐν καλῇ παταζάδι. Τὰ σαρκώματα ἐν προσώπαν εἶνε ἐξαγγαμερένα. Τὰ χρώματα χλωμωρά. Τὸ σχῆμα τῆς εἰκόνος εἶνε ἐνόρθιον ἐρθογώνιον, ἐξ τὰ ἄνω δὲ τῶν μικρεπέρων σχεσεῶν φέρει δίπλα ἱερὰς παραζάσεις ἐν τοῦ βίου τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰ. Χ.

Α. εἰκ. ΟΔΗΓΗΝΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ οὐσιαγγραφαρμένος

περιέχει ἐπὶ ὅλῃ 8 πρόσωπα ἐν μεθύλῳ ὁ δὲ Χριστὸς ἐν λαμπρότῃ εὐλογεῖ τοὺς ἄγγελον περιβεβηριδένους ἁγίους. Ἡ δεξιὰ τοῦ προσώπου τοῦ Α. πρωτ Ἰ. Χ. μὲ ἐν ἀνοιγόμενον εἶνε φαλμικὸς. ἐπάνω τοῦ Χριστοῦ, ὅλος ὅλος περιαγράπτει.

Β. παράσχασις. ΥΠΤΗΡΞΧΡΗΣΤΟΥ

Ὁ Πέτρος καθήμενος ἐπὶ ἑδρας ἔχων τοὺς ἕνα ἐν πόδα τετραμένον. Ὁ δὲ Ἰησοῦς πρὸ αὐτοῦ γονυκλίτης δίδωσι τὴν δεξιὰν χεῖρα ἔχει ἐπὶ τοῦ προτάγου ἀνοιγομένου ἐν ἱερὰν πρᾶξιν. Ὀπισθεν τοῦ Ἰησοῦ ἵστανται οἱ λοιποὶ μαθηταί. Τὸ πρόσωπον τοῦ Χριστοῦ ἐκ-

γράφει ἄμεσα ἀποτυφλούται.

δ΄. ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ.

Ὁ Ἰησοῦς γοητεύει τὴν δεξιὰ χεῖρα τινὸς παραλύτου καὶ λέγει πρὸς αὐτὸν. Πρὸ αὐτοῦ ἄγγελος ἐνίσχυε τὴν ἀριστερὰν ποδήρη καὶ λαμπρύνων, διὰ δὲ τῆς δεξιᾶς τοῦ θείου Σταυροῦ ὁ ἄγγελος κάτω δεξιὰ ἐνίσχυε παρέχει τῷ Ἰησοῦ τὸν θεῖον Σταυρὸν ὡς ὑποστήριγμα.

ε΄. ΥΠΟΔΟΣΗ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ.

Ὁ Ἰούδας ἀγκαλίζεται τὸν Ἰησοῦν καὶ ἀποκαλύπτει αὐτὸν. Ἐκατέρωθεν τοῦ Ἰησοῦ χριστιανοὶ δύο δεξιὰ συλλαμβάνουν αὐτὸν ἐξ ἑκατέρων μερῶν κρατοῦν λόγχας καὶ τὸν Ἰησοῦν. Ἐκ προσώπου τοῦ Ἰησοῦ δεξιὰ ἀγγελικὴ μορφὴ, τὸ ὄνομα αὐτοῦ ἄγνωστον ὡς τῆς προσωπικῆς.

ε΄. ΥΜΑΡΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΦΑΡΙΣΑΙΩΝ.

Ὁ ἀρχιερεὺς Ἄννας κάθηται ἐπὶ θρόνου. Ὁ Ἰησοῦς φέρεται ὑπὸ 2 χριστιανῶν δεξιᾶς χεῖρας. Ὁ Ἄννας ἐρωτᾷ τὸν Ἰησοῦν καὶ τοῦ δακτύλου δεικνύει ἑαυτόν.

ϛ΄. Ο ΕΝΤΑΓΜΟΣ.

Ὁ Ἰησοῦς φέρων ἐπὶ κεφαλῆς χαμύδα ἐν τῷ ἀνάνδρῳ δείγματι κάθηται, ἐνῶ δὲ χριστιανοὶ τιθέντες ἐπὶ τὴν κεφαλὴν αὐτοῦ ἀνάνδρων

χέφαλον περιτίθησι διὰ τῶν χειρῶν ξύλα.

ζ) ΥΜΑΓΗΟΣΗΣ.

Ὁ Χριστὸς ὑπ' ἀμφοτέρας δεξιᾶς χεῖρας τῆς σοφίας ἑνὸς υἱοῦ μαγιστάνου μὲ ῥάβδον τὸ πρόσωπον τοῦ Χριστοῦ ὑπομαστιγώνουν.

η) ΣΤΕΦΑΝΟΣΤΟΦΟΣ.

Ὁ Χριστὸς φέρων ἐπ' ἄμων τὸν Σταυρὸν μὲ ἓν μανδύαν κόκκινον περιβάλλουν ἀπὸ τῶν στρατιωτῶν μὲ λόγχας, φέρει μὲ τὸν στέφανον.

θ) ΥΠΕΡΦΟΣΗΣ.

Ὁ Χριστὸς προσηγοῦται ὑπὸ τῶν στρατιωτῶν, ὁ ἡγεμὼν τοῦ προσώπου δεικνύει ποίους φρικωδεστάτους ἐντελῆ πάθους.

ι) ΥΠΑΓΑΓΗ.

Ὁ Χριστὸς ἔχει τὸ δεῖπνον αὐτοῦ πρόσωπον περιβεβλημένος αὐλίνας μὲ τὴν πορφύραν ἀμφὶ αὐτοῦ πόδα σταυρίζει, ἀπὸ δὲ δεξιὸν ἔχει πεπαρμένον. Διὰ τῆς δεξιᾶς κηλογεῖ, διὰ δὲ τῆς ἀριστερᾶς πρακτικὸν κάθεται ἐπάνω αὐτοῦ ἓν σκυρόν. Τρεῖς στρατιῶται ἀκάνθινα πάσχουν ὑπὸ τῆς πρώτης, οἱ δὲ δύο ἑκατέρωθεν ἔχουσαν ἰσχυρὰς χεῖρας ὑπὸ δεξιὰ πρακτικὸν ἀπὸ τὸν ἀριστερὸν ὑπὸ δὲ τὴν δεξιὰν τὴν θύραν.

Ἐν ᾧ μέσῳ τῆς εἰκόνος ταύτης ἀνέχουσι τρεῖς ἀγγέλοι, ὧν ἡ μία ἔχει μαργαρίτα-

4/

Ἐν τῷ μεσαίῳ ταύτῃ αἴθουσῃ ἐσώζετο τὸ δάπεδον τῆς βασιλικῆς ἀγιογραφίας. Ναμπὶ δὲ ἱερεῖον δὲν ἔβλεπε εἰκόνας, ἀλλὰ τρόμενα δράκοντα ζωγραφισμένα ἐν αὐτῇ ~~τὴν~~ παρίστανε τὸν Σολομῶντα μὲ τὸν ὑποδιμένον ταμπέτον Κυρίου. Βλέπουμε δὲ καὶ σὲ ταύτην τὴν ζωγραφίαν φοινικόχρωμον ὕφος ἔφθανε τὸ ~~μέσα~~ τῆς ἐκκλησιαστικῆς λιτῆς. Βλέπουμε πρόσωπα ἀνθρώπων, πρόσωπα ἀρνιῶν ἀπὸ ζωγραφισμένα ~~τὰ~~ ὅλα ἦταν τὰ σύνορα τῆς ἐκκλησίας. Ἐκεῖ ἐσώζετο ὁ ἱερὸς λόγος.

Εἰς τὸ ἀνώτατον μέρος τῆς ἀγιοδυνάμεως ἐπιγραφῆς. ΘΥΓΑΘΕΡΟΣΗΣ. κατώθεν τῆς ἐπιγραφῆς ἀναπαύεται κιονίδια. Ἀγέρες δὲ παρεσχέτο τὸ μέρος τοῦτο τῆς ἁγίας, ὁ ὁποῖος ἦ ἐν Σελγίῳ ἐκκλησίαν προσώπων ~~προσβάλλει~~ τοιαύτην Σολομῶν προφήτην Σατήρα. Ἦρεν ἄγγελοι προστάτες ἐν ταῖς χερσὶν τοῦ ἐνὸς χειρὶ ἦ τῶν πτερύγων κεκόσμηνται ἀνακαίρεται εἶρα.

Δεύτερον ἐπαναστέρωμα Σολομῶν ἐν ἀρχῇ ἐκκλησιαστῶν προσώπων. Καὶ τὴν δὲ τὴν παραγγέλουσαν τὴν Σολομῶνα εἶπε ~~ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ~~ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ ἦ. Ἡ παράταξαν αὐτὴν εἶπε ἀριθμός. ~~Ἐν τοῦτο τὸν μαρμάρου τὸν, ὃν τὸν ἐν τῷ ναῷ τὸ τοιοῦτον ἄγγελ πρᾶγμα~~ Ἐντεῦθεν ὁ ἀρχιερεὺς σπανιώτατον ὄγκος τὸ ὕφος τῆς ἱερᾶς λιτῆς. Ἐντὸς ἱεροῦ θρό-

οὐτοος ἐχαιρετίζεται ἄρτος τὸ ἄγιον τῆς ψυχῆς
ἐν ἀναστάσει τὸ ἀγαθὸν σῶμα. Τὸ σῶμα τοῦ
Χριστοῦ ἐνσαρκώσεν σαρκὸς καθαρᾶς καὶ ἁγίας
ἐξ ἁγίου πνεύματος. Ἐν τῇ ἁγίᾳ Μαρίᾳ παρθένῳ ἐγένετο σὰρξ
ἐνσαρκωθεὶς τὸ θεῖον πρόσωπον. Ἡ μητέρα τοῦ
κυρίου, ἐν ᾗ παρέχεται ἡ μορφὴ ἐκείνης ἀναγραφεῖ-
σα ἐν τῇ παροικίᾳ τῆς Ἁγίας Μυρᾶς, ὅπερ ἔχει
ἐκεῖ ὄψιν τοῦ κυρίου. Παρὰ τὴ Μυρὶ παρίστα-
νται τρεῖς γυναῖκες ἅγιαι Μυροφόροι, Μαρία
ἡ Ἰακώβου καὶ Σαλώμη ἡ Μαρία Ἡ Μαγδαληνή
ἔχουσα ἐν χερσὶν ἀναγραμένας ἀρώματα ἐπάνω.
Ἀναγραφὴ παρίστανται τοῦ προσώπου τῆς Μαγ-
δαληνῆς. Ὁ Ἰησοῦς ἀναγραμένος μαθητὴν παρουσίᾳ
ἐν τῷ θείῳ σώματι ἀρωμένῳ καὶ σπουδαίως. Ὁ Νικό-
δημος δὲ ἐπορεύετο Ἰωάννην ὁ Ναζαρὴν μαρτυ-
ρῶν γεγραμμένα ἐν τοῦ χαρτοῦ, ἐν ᾗ παρεβάλλετο τὸ
σῶμα τοῦ Ἰησοῦ Σωτῆρος, ἀναμφισβήτως. Ὁ ἀρχάγ-
γελος Μιχαὴλ ἐν δεξιᾷ ~~τοῦ θρόνου τοῦ~~ ἐν
Παραδείσῳ ἐξεικόνισται παρατεθὲν στάμνῳ τῆς δεξιᾶς
χειρὸς ἀναγραμένος, ἐν δὲ τῇ ἀριστερᾷ κιβώτιον
ἀναγραμένον ἐν ἁγίοις ἔσωμα. ~~Ἐπάνω δὲ~~ Ἐπάνω
δὲ δύο ἄγγελοι ἐν τῇ ἄνω παρουσίᾳ παρεστᾶσι.
Ἀρχιερεῖς τῆς μεγάλης ἐκκλησίας εἶναι ἐν μέσῳ δύο
ἄγγελοι μεγαλοπρεπῶς ἀγιάζοντες. Τὸ ἀνώτερον μέ-

6/

τὸν μῆνος ποσοτῆλαι νὸ κανδήλι μ' ἄλειμμα μ' ἕνος ἀγγέλου κάνοντα δι' εἶμαι τ' ἐντρεγή. Ο ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ ΤΡΙΝΟΣ.

πλάνδι τῶν ἐντρεγῶν πάνω εἶν τ' ἐντρεγή ΦΟΒΗΤΟΣ. μ' πλάνδι τῶν ἐντρεγῶν ὄχτο ἱερεῖς λαΐος μ' ἄγγελος κι' αὐλεῖ ἰχέρια. Κάνοντα δι' τσεῖλαι πανάγραστον μ' χρυσάνι μες μ' πλανὰ ἐντέχνα. Κ' ἐξὸ πανώτα μέρος τῆς ἀφίδος εἶν τ' πλανὰ τοῦ Μάρκου. Θεοτόκος μ' τὸ μεγάλο ἀφίδα εἶν τ' ἐπέρα τῶν μαθητῶν ἀφίλαν ὅπως μ' αὐτὴ κ' τὸ πάνω τον μέρος περιποσοῦλαι μ' ἕνα πανδυνάμι ἀξιόραστη ἐνὸ ἀγγέλου. Στὰ ὠμοπλάτια μ' ἐντρεγή Ο ΑΓΙΟΣ ΤΑΦΟΣ. μ' πλάνδι τῶν ἐντρεγῶν εἶν τ' ὀνομά μ' ἐνεβαίνανα πλανὰ λαΐ ἀγία ζάρα μ' τὰ χέρια τοῦ. Κάνοντα τὴν ὑφάσα τ' κόκκινο λαΐ ἀγία ἰχάνει εἶν πάτος, μ' ἐξὸ ἄνω τὴν ἀφίδος γαλάνι εἶν τ' πλανὰ λαΐ ἐλάχιστοι λουλούδια.

Ἐξὸ μέσο τῶν πλανῶν εἶν τ' ἐντρεγή.

Χ ΝΙΚΟΛΑ.

1083.

Ὀνόματα πλανῶν ἐντέχνα πάνω τ' ἐντρεγή.

Χ

ΒΑΣΙΛΙ

ΚΕΝΤΗΚΟ

1083.