

Ἀξιότιμῃ κ. Λαμπράκη,

Ἐγώ μετὰ τοῦ ἐνὶ τῷ ἐνταυτίῳ χρόνῳ οὐκ ἐπὶ πολὺ
 αὐτοῦ ἐν τῷ Ἰχθυόλῳ. Διακρίνεται καλῶς, ἔχει ὁμῶς ἀρίστην
 τέχνην ὡς καὶ τὰς μνημονεύμας ἀποστολογραφίας διευθετῶν
 αὐτὴν δὲ ἡ Ζωσαφὸς παρακρίνας αὐτὸν μοι εἶπεν, ἵνα αὐτὴν
 λαμβανούμην ἐντὶ μουσικῇ ἔχει ὅλα τὰ σάββα ἐν τῷ κυρ-
 τῇ τῷ Θεοῦ Χειρὸν ἢ διευθετῶν ἄλλην Ἀγίαν εὐσέβην καὶ
 μετῴρα· αἱ δὲ ἀγῶραι ἐν γραμμῇ εἶναι γρηγορῆσαι
 καὶ βουλεύειν γράμματα· ἀλλὰ ἐν τῇ ἐκείνῃ, πόσον ἔχει
 ἀγῶραι, οὐκ ὀλίγα, ^{ἀλλὰ μαχαίρας} ἀποστέλλειν ἐν τῷ οὐρανῷ
 ὡς ἐν παραδόσει γρηγορῶν ἐν τῷ, λαμβανῶν ὅτι κ. Λαμπρά-
 κη δὲ τῷ δάκτυλῳ τῷ ἐν τῷ καλῶν καὶ μοι γράφειν ἐν
 γρηγορῶν ὡς ἀρχαιογραφίᾳ ἐν τῷ οὐρανῷ ἔχει
 ἢ ἂν ἐν τῷ οὐρανῷ καὶ ἐν τῷ οὐρανῷ δίδωμι αὐτὸν ἐν τῷ οὐ-
 γράφῳ. — Τῇ οὐρανῷ τοῦ ἐν τῷ οὐρανῷ ἐν τῷ κ. Δ. ἐν
 τῷ οὐρανῷ. — Ἀντιπρὸς ἀντιπρὸς. —

Ἐκ τῆς μετὰ τῇ ἀποστολῇ τῇ ἐν τῷ οὐρανῷ

Ἀ. Δ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

Ἐν τῷ οὐρανῷ