(ΤΡΑΛΛΕΙΣ) Αϊδίνι 20 Μαρτίου 1907

Ἀγαπητέ καὶ περισπούδαστε φίλε μου κ^ε Λαμπάκη.

Τὴν φιλικήν σας τῶν 17 ἀπεγ. Γενουαρ. ἐγκαίρως ἔλαβον, ἀλλ' ἔλειψεν ἐνδιαφερούσης ὕλης διὰ περιφερούσης ἐβραϊδυνα εἰς τὴν σχετικὴν ἀπάντησιν.

Λίαν προθύμως ἤδη σπεύδω νὰ σᾶς καταστήσω γνωστὸν ὅτι, ἀβέβαιος ἀνερχόμενος, ὡς συνήθως εἰς τὰ προσφιλῆ τῶν Τραλλέων ἐρείπια, καθ' ὁδὸν διέκρινα ἐντετειχισμένον ἐντὸς τουρκικῆς οἰκίας τεμάχιον λευκοῦ μαρμάρου, μετενεχθὲν βεβαίως ἐκεῖ ἐκ τῶν ἐρειπίων τῶν Τραλλεων· ἐπὶ τοῦ τεμαχίου αὐτοῦ εἶσι κεχαραγμένα χριστιανικά, ὡς δὲ ἀμφιβάλλω ἐπιγράμματα, τούτων δὲ πιστὸν καὶ πανομοιότυπον ἀντίγραφον ἐμπλείστως σᾶς ἀποστέλλω, καθ' ὅτι περὶ τούτων μόνος σᾶς ἀρμόδιος νὰ ἀποφανθῇ εἶσθε ὑμεῖς.

Βλέπετε, ἀγαπητέ, ὅτι ἡ ἀνὰ τὰς ἑπτὰ ἐκκλησίας ἀποστολικὴ οὕτως εἰπεῖν περιοδεία σᾶς νέαν ἔταξεν ὁδὸν ἐνδιαφέροντος διὰ τὴν χριστιανικὴν ἀρχαιολογίαν, ἡ δὲ ἐπιστημονικὴ ὑμῶν αὐτῆ ἐπιφορμὴ ἀνεπιλήπτους θὰ προσενέγκῃ ὑπηρεσίας εἴς τε τὸ ἔθνος καὶ τὴν ἐκκλησίαν.

Εἰς τὴν Συλλογὴν τῶν Τραλλιανῶν ἐπιγραφῶν μου χριστια-

νικὰς ἐπιγραφὰς δὲν θὰ ἀπαντήσητε, οὐχὶ διότι ἠμέλησα δι' αὐτάς, ἀλλὰ κυρίως διότι τοιαύτας δὲν ἠθύμησα νὰ ἀντιγράψω. Ἐν τούτοις σᾶς ἀποστέλλω τὸ πανομοιότυπον ἀντίγραφον μιᾶς χριστιανικῆς περιόδου ἐκ ψηφοθετήματος καὶ ἥτις ἐνεκωμιάσθη τῇ ὑποδείξει μου, κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς τοῦ Ἐτεμ Βέη, ἐμπροσθεν τῆς μεγάλης Πύλης τῆς εἰσόδου τῶν Τραλλέων κατὰ τὸ δυτικὸν αὐτῆς μέρος. Ἡ ἐν λόγῳ παράστασις, ὡς φαίνεται, ἦτο κεκοσμημένη διὰ πλαισίου ποικιλοχρώμου ψηφοθετήματος μὲ διπλοῦς μαιάνδρους καὶ διάφορα γεωμετρικὰ σχήματα. Ὁ δὲ Ἐτεμ Βέης θέλησας νὰ μεταφέρῃ τὸ ἀριστούργημα τοῦτο εἰς τὸ Αὐτοκρατορικὸν Μουσεῖον Κωνσταντινουπόλεως κατ' ὁδὸν κατεσυντρίβη συνεπείᾳ τοῦ ὑπερβολικοῦ αὐτοῦ βάρους.

Ἐν τῇ ἐκθέσει του ὁ κ. Ρεϊνὰχ ἐπαίρεται ὅτι ὁ μέρας οὗτος πυλὼν βραδύτερον ἐπὶ τῆς χριστιανικῆς ἐποχῆς εἶχε μεταβληθῇ εἰς χριστιανικὸν ναόν. Ἀσυχῶς εὑρίσκεται ἀνασκαφαὶ εἰς τὸ μέρος τοῦτο δὲν ἐφείσατο ὅπως ἐξακριβωθῇ ἡ ταυτότης τοῦ χώρου τούτου· ἴσως ἀργότερον ἀποκαλυφθῶσι πολὺ σπουδαιότερα ἀντικείμενα ἢ κυροῦντα τὰς σκέψεις τοῦ κ. Ρεϊνὰχ.

Ἐν τῷ τετάρτῳ στίχῳ τῆς ἐν λόγῳ ἐπιγραφῆς, ὡς βλέπετε, ὁ σύνδεσμος Καὶ εἶναι ψηφοθετημένος μὲ Ε. καὶ ἡ λέξις ἰατρὸς μὲ ΕΙ βεβαίως ἐξ ἀβλεψίας ἢ ἀπειρίας τοῦ ψηφοθέτου.

Καὶ ἤδη εὐχαρίστως μεταδίδω ὑμῖν ὅτι τῇ συνεργείᾳ τῆς Αὐτοῦ Σεβ[ασ]τοῦ Ἀγ. Ἡλιουπόλεως, παραγινομένου εἰς τὴν ἀπόκλη-

σιν τιτλων ἰδιοκτησίας τοῦ ἐπι τῶν Τραλλεων Χώρου τῶν δύο
ἐκκλησιῶν μή ἀποκληθείτας ἀτυχῶς μέχρι τοῦδε ὑπερ τῆς κατο-
τητός μας, Δύναμαι δε μετ' εὐχαριστήσεως νὰ Σᾶς σημειώσω
ὅτι εὑρισκόμεθα ἐν τῷ τελειοῦσθαι, ὁπότε καὶ τῇ συνεργασίᾳ καλοῦ
φίλου θὰ ἐπιχειρήσω τὴν ἐνχωμαίτωσιν ὁμοκλήρου τοῦ Χώρου Ναοῦ
Ἀποστ. Φιλίππου, φρονῶ δε καὶ οὐδόλως ἀμφιβαλλω, ὅτι ὁ πάντων
φιλόστοργος φίλος τῶν Ἀρχαιοτήτων, ἡ μήτηρ γῆ, ἐκπλή-
ξεις μᾶς ἐπιφυλάσσει, καθ' ὅτι ἡ δεξιὰ πλευρὰ τοῦ Ναοῦ ἔχει ὕψος
τῶν ἐωζομένων ἐρειπίων πλέον τῶν δύο μέτρων, κατὰ συνέπειαν
ἀδυσταίτως πιστεύω ὅτι, ἐπι τῶν ἐπιχρισμάτων σπουδαῖαι θὰ μᾶς
παρουσιασθῶσιν ἁγιογραφίαι· φαντασθῆτε λοιπόν, Ἀγαπητέ
φίλε, ἀπὸ τοῦδε τὴν ἀπερίγραπτον χαρὰν μου ὁποίαν εὐτυχήσω
οὐ μόνον νὰ Σᾶς ἀναγγείλω τὰ εὐχάριστα αὐτὰ ἀποτελέσματα
ἀλλὰ ταυτοχρόνως Σᾶς ἀποστείλω ἀπταιστον καὶ ἀκριβέστα-
τον σχεδιογράφημα μετὰ φωτογραφήματος τῆς ὅλης οἰκοδο-
μῆς τοῦ Πολυτίμου τούτου Χριστιανικοῦ κειμηλίου. Καὶ
μόλα ταῦτα, φίλτατε, δι' ὅλην αὐτὴν τὴν προσδοκωμένην χα-
ρὰν, ἀναγκη νὰ ἔχωμεν ὀλίγην ἀκόμη ὑπομονήν, ἕως ὅτου
λήφθη ἡ σχετικὴ Κυβερνητικὴ ἄδεια καὶ βελτιωθῆ ὁπωσ-
ἐξαίρεσιν ἐφετος εἰς τὰ μέρη μας ἐσκήψας φοβερὸς
χειμών

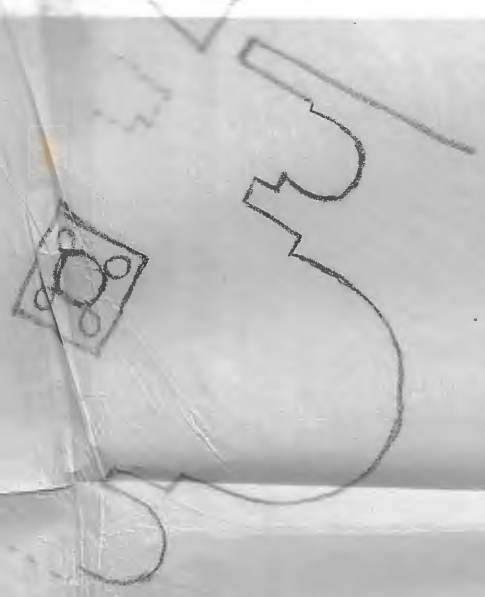
Καὶ μετὰ τὴν παράκλησιν ὅπως προσφέρητε τὰ Σα-

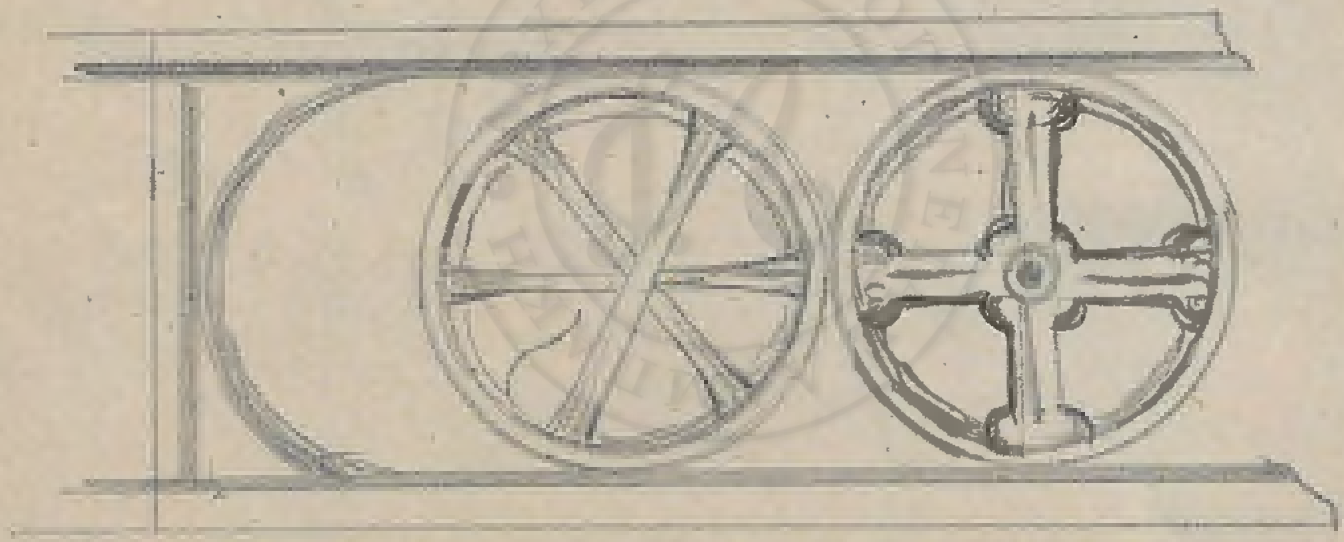
Θύτατα σέβη μου πρὸς τὴν σεβαστήν σοι Κυρίαν Σας

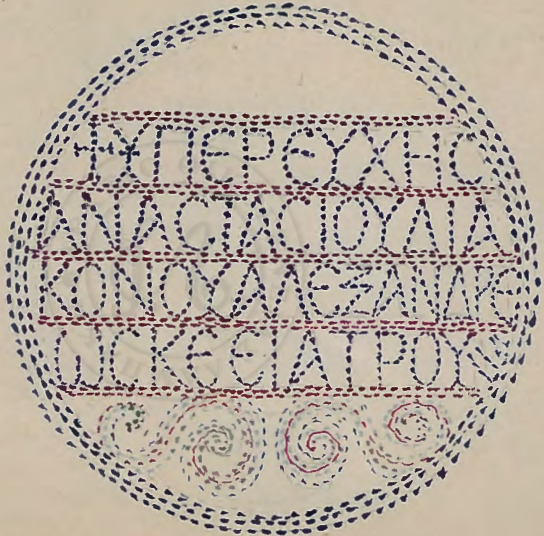
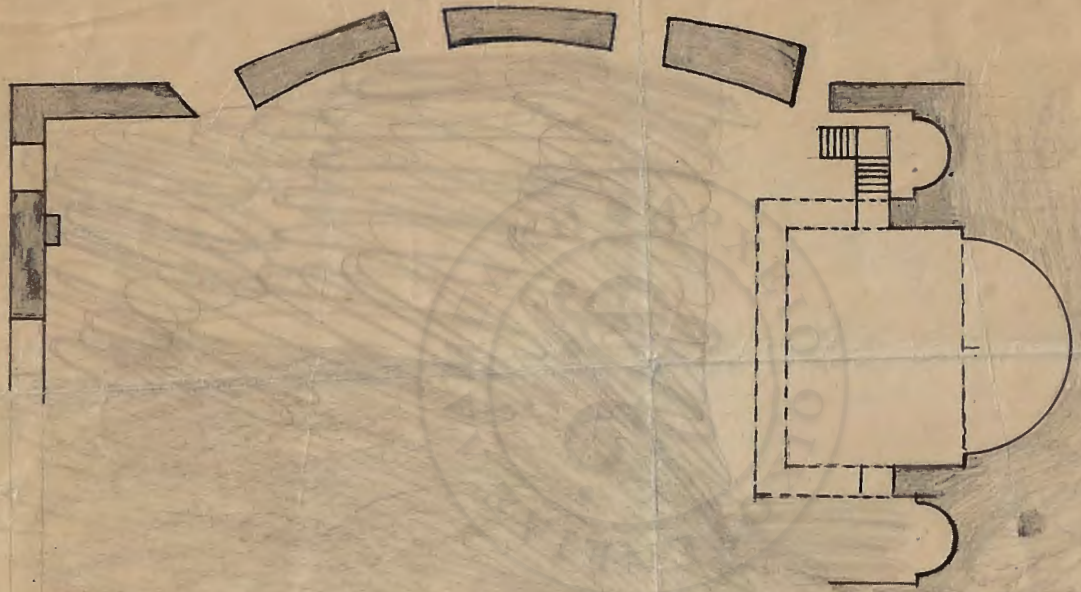
Σᾶς ἀσπάζομαι ἐγκαρδίως ὁ Σός

Μιχ. Παππαϊωαννίτσης.

Υ. Γ. φωτογραφίαν τοῦ Γυμνασίου μετὰ τῶν μαθητῶν ὡς μοὶ γράφετε
οὔτε ταχυδρομικῶς, οὔτε μέσον τοῦ Ἀρχιδιακόνου Σμύρνης Ἄββου.






ΠΑΝΤΕΡΕΥΧΗΣ
ΑΝΑΓΑΣΙΟΥΛΑΚΗ
ΚΟΝΟΥΛΑΓΕΝΑΚΗ
ΘΕΟΚΛΕΙΑΤΡΟΥ