

Berlin 20 août 1907
Königgrätzer Strasse 22

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu les papiers
me qualifiant membre de la
Acad. Roy. d'Allemagne depuis
Avril 1907. Le montant de
10 francs, je l'ai payé d'avance
et j'expédierai le même
montant en avril 1908 et
ainsi de suite.

Tout en revenant à
votre proposition d'exposer
mes travaux : des peintures
en couleurs vitrifiables et
émaïl, à Alchémies, je ne
demande pas mieux, que
de montrer à mes compa-
triotés et au monde connu,
seul, les résultats de mes
longues études.

Mais, vu qu'il serait grand
risque et péril, d'expédier
environ trente peintures
d'une assez grande valeur,
~~comme~~ simple colis, je
ne vois autre moyen pour
arriver au but désiré, que
de les accompagner moi-même.

Un grand sacrifice financier
d'un côté - un résultat
impossible à prévoir, mais
problématique, de l'autre côté,
vu que le gouvernement ne
semble pas s'occuper assez
énergiquement de l'art en
général.

Vous m'avez fait entrevoir
cependant, qu'il s'agit ici
d'une exception, vu que
l'art de la peinture d'icô-
n byzantines en envoie, n

avoir plus de chance. Vous
m'avez fait entrevoir aussi
que peut-être le Ministère
d'instruction introduirait
cet art à l'École polytechnique.

Il ferait très bien, car
l'idée de créer un atelier
pour la peinture Chrétienne,
ferait à Athènes, en quelques
années, un centre de produc-
tion d'icônes et peintures
décoratives, depuis les plus
simples (fontes même par
des demoiselles) jusqu'aux
chefs d'œuvres, depuis la
signature aux peintures
murales.

Des peintures murales en
encre? Oui, je m'explique:
j'ai réussi à appliquer cette
technique splendide à la

peinture monumentale -
une substitution du mosaïque
et vous pourriez trouver
parmi les peintures que je
compte exposer à Athènes
un Christ, figure entière,
haute un mètre, un profil
de Pallas Athènes en grandeur
naturelle etc.

Une collection de mes
travaux, montrerait le champ
vaste de cet art si précieux
et le sol fertile qu'il trouve.
rait justement en Grèce, ma
patrie. Mais, il faudrait
que, pour entrer en contact,
des personnages de grande
influence sachent intéresser
le Ministre, et me pro

des facilitations et
conditions acceptables.

Une Princesse russe
dont j'ai peint le portrait
en émail et qui veut bien
produire dans l'aristocratie
Russe de St. Pétersbourg m'inspire
l'idée de m'établir là et
de faire le commencement
par une exposition de mes
travaux, sous la protection
explicite de cette Altesse.

Il ne croi pas réalisable
ce plan, car pour cette
peinture il faut beaucoup
de lumière naturelle - et
St. Pétersbourg en est presque
privée en hiver. c'est pour
cette raison déjà que je pré-
fèrerais de m'établir à Athènes,

J'espère, Cher Monsieur,
que votre grand intérêt pour
cet art byzantin, aura pour
résultat des démarches
favorables à ma transplan-
tation à Athènes, où je
trouverai les vrais motifs
et où je pourrai créer des
peintures en encaustique et
revivifier la vie à une
technique, si cultivée par
nos ancêtres, mais malheureu-
sement abandonnée pendant
des siècles.

Veuillez agréer Cher Monsieur
l'assurance de ma considération
la plus distinguée.

Milon Michel Andréewitch.