

ΕΞΕΠΕΡΙΝΗ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Π. Α. ΓΙΑΝΝΑΡΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ, ΠΕΜΠΤΗ 6

Ὀκτωβρίου 1911

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΠΡΟΠΛΗΡΟΥΤΕΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΕΤΗΣΙΑ
ΕΞΑΜΗΝΟΣ

Δραχ. 20
10

ΕΤΗΣΙΑ
ΕΞΑΜΗΝΟΣ

Φρ. Σρ. 20
20

ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΕΤΗΣΙΑ 8 ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΕΞΑΜΗΝΟΣ 4

ΕΝ ΡΩΣΙΑ ΡΟΥΒΛΙΑ 15

ΔΙ' ΑΓΓΕΛΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΙΒΑΣ ΙΣΙΟΙΤΕΡΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ 5 ΛΕΠΤΑ

Αριθμός τηλεφώνου 338

ΕΤΟΣ ΔΕΚΑΤΟΝ

Αριθμός φύλλου 2880.

ΛΑΜΠΑΚΗ

BYZANTINE PINAKOTHKE

ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ

Ἐδημοσιεύθη ἡ πρώτη σειρά τῆς Βυζαντινῆς Πινακοθήκης τοῦ κ. Λαμπάκη, μοναδικόν ἀληθὺς ἔργον ἱστορικῆς, ἐθνικῆς καὶ τεχνικῆς ἀξίας.

Τίς ἡ ἀξία τῆς πολυτίμου ταύτης συλλογῆς δείκνυται ἐκ τῆς κατωτέρω ἐπιστολῆς, ἣν ἀπεθύησε τῷ συγγραφεῖ ὁ ἐν Παρισίοις διαπρεπὴς Βυζαντινολόγος κ. Millet, ἐκ τῶν πρώτων ζητήσας καὶ λαβὼν 1000 φωτογραφικὰς εἰκόνας τῆς συλλογῆς ταύτης.

Ἀγαπητέ μοι συνάδελφε καὶ φίλε,

Ἐλαβον πρὸ μικροῦ τὴν συλλογὴν τῶν ὑμετέρων φωτογραφιῶν καὶ λογιζομαι εὐτυχὴς ἐκφράζων ὑμῖν τὰ εὐχαριστεύοντα καὶ θερμότερα συγχαρητήριά μου.

Ἐπετρίψατε ἔργον ἐπιστημονικόν ὑψίστης σπουδαιότητος. Μετὰ βεβαιότητος καλαισθησίας καὶ ἀγγινουσιώτου ἀρχαιολογικοῦ ἀνείματος καιροθιώσατε νὰ ἐκλέξητε πάντα τὰ σπουδαῖα μνημεῖα, νὰ φωτογραφήσητε ταῦτα μετὰ περισκέψεως, ὥπως ἀποδώσητε τὸν χαρακτῆρα τούτων καὶ καταστήσητε ἀντιληπτὴν τὴν ὕλην τῆς οἰκοδομῆς. Θαυμάζω ἁδιαλείπτως τὸν βαθύν τοῦτον ἔρωτα πρὸς τὸ παρελθόν, ὅστις ὠδήγησεν Ὑμᾶς εἰς πάσας τὰς ἐπαρχίας τῆς Ἑλλάδος, ὅστις ὥθησεν Ὑμᾶς νὰ μελετήσητε, οὐ μόνον τὰ περὶ λαμπρὰ οἰκοδομήματα τῶν Ἀθηνῶν, τοῦ Ἀγίου Λουκά, τῆς Ἀρτας, τοῦ Ναυπλίου, ἀλλὰ καὶ τὰς μετριωτέρας διὰ τὴν ἐπιστήμην ἐκκλησίαις ὅχι ὀλιγώτερον πολυτίμους, διότι αὐταὶ καταδεικνύουσιν ἡμῖν τὴν λαϊκὴν τέχνην τῆς μεσαιωνικῆς Ἑλλάδος, καὶ ἐπιτρέπουν νὰ καθορίσωμεν τὸν χαρακτῆρα καὶ τὴν ἀρχὴν αὐτῆς. Ἠρευνήσατε καὶ ἐκτὸς τῆς Ἑλλάδος ἐν τῇ Μακεδονίᾳ, ἰδίᾳ δὲ ἐν τῇ Μικρᾷ Ἀσίᾳ τὰ ἔχρη τοῦ μεγάλου χριστιανικοῦ παρελθόντος τῆς Ἑλληνικῆς φυλῆς. Ὑπὸ τὸν ὑμέτερον κάλαμον οἱ ἑπτὰ Ἀστέρες τῆς Ἀποκαλύψεως ἐπανεῦρον τὴν λάμπην αὐτῶν. Κατενοήσατε ὡσαύτως τὸ ἐνδιαφέρον τῶν ἀναγγελλομένων κοσμημάτων. Διὰ τὴν μελὴ τὴν τῶν ἱστοτεκτονικῶν τύπων τοῦ κεραμοπλαστικοῦ διακόσμου καὶ διὰ τὴν Βυζαντινὴν γλυπτικὴν τῆς Ἑλλάδος ἡ Ὑμετέρα συλλογὴ ἀποτελεῖ μετὰ τῆς τοῦ Laurent, τῶν συλλογῶν τῶν ἀνωτέρων κλασσικῶν σπουδῶν καὶ τῶν ἐμῶν Βυζαντινῶν μνημείων τοῦ Μουσείου τῆς Ἀκαδημίας τῆς Ἀθηνῶν, τὴν ἀπαραίτητον ἀναφορικῶς πρὸς τὴν ἀρχαίαν Ἀνατολήν.

Ἦντο οἱ πρώτοι Βυζαντινολόγοι, ὅστις μετ' ἐπιμελείας ἠρευνήσατε ταύτην. Εἴμι βέβαιος, ἄγαπητέ μοι συνάδελφε, ὅτι ὁ ἄλλος Ὑμῶν, ὁ τόσο ἐντιμος, θέλει ἐκτιμηθῇ κατὰ τὴν ἀξίαν αὐτοῦ. Εἰργάσθητε μετριοφρόνως μεθ' ὅλης τῆς εὐχαριστεύοντος σοφοῦ ἀνδρός. Ἀσθάνομαι πραγματικὴν εὐχαρίστησιν συγγαίρων Ὑμῖν ἐπὶ τῷ ἔργῳ τούτῳ, τσοῦτον ἐπαινετῶ. Εὐδοκήσατε, ἀγαπητέ μοι συνάδελφε καὶ φίλε, νὰ δεχθῆτε τὴν διαβεβαίωσιν τῶν διακεκριμένων καὶ ἀφοσιωμένων αἰσθημάτων μου.

τῶν διακεκριμένων καὶ ἀφοσιωμένων αἰσθη-
μάτων μου.

G. MILLET

St. Marcelin par Mons -- Var

τῇ 21 Αὐγούστου 1911

Ἀληθῶς ἀκροαίτητος καὶ πολύτιμος
συλλογὴ διὰ τοὺς περὶ τὰς ἐκκλησιαστικὰς
τέχνας (ἁγιογράφους, ἀρχιτέκτονας) καὶ
τὰς Βυζαντινὰς μελέτας ἀσχολουμένους.
εὗρηται παρὰ τῷ συγγραφεὶ Χάριτος 17,
φωτογραφεῖω Λ. Ρωραΐδου Σταιδίου 11,
Βιβλιοπωλείω „Ἑστίας” Σταδίου 44,
Μπάρτ--Ἐλευθερουδάκη καὶ Β. Παπα-
γιαννοπούλου, πλατεῖα Συντάγματος.

Ἐκάστη λεπτὰ 50.

Λί 50 εἰκόνας δραχμὰς 20.