



✠ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ.

Γ. ΛΑΜΠΑΚΗΣ

ΟΔΟΣ ΧΑΡΗΤΟΣ ΑΡΙΘ. 17

ΑΘΗΝΑΙ



ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ

ΕΙΣ

Γ. ΛΑΜΠΑΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



Ὁ ἐν τῷ Σκευοφυλακείῳ τῆς ἐν Ἀγίῳ Ὁρει Μονῆς τῶν Ἱβήρων φυλαττόμενος Αὐτοκρατορικὸς Δαλματικὸς Χιτὼν, ἀναφερόμενος εἰς Ἰωάννην τὸν Τζιμισκῆν (969 — 976), κεκοσμημένος διὰ δικεφάλων ἀετῶν καὶ λεόντων, συμβόλων Αὐτοκρατορικοῦ μεγαλείου καὶ δόξης.

Γ. Δαμασκηνῆ

Φωτοτελ. Β. Παπαγιαννοπούλου



Ὁ Αὐτοκράτωρ Ἀνδρόνικος ὁ Παλαιολόγος, φέρων τὸ στέμμα, τὸ σκήπτρον καὶ περιελιγμένον τὸ ὑπ' αὐτὸν γεγραμμένον αὐτοῦ Χρυσόβουλον τοῦ 1293, ὃ προσφέρει εἰς εὐλογίαν τῷ Ἰησοῦ. (Μουσεῖον Χριστ. Ἀρχ. Ἑταιρείας. Καταλογ. ἀριθ. 3570, προβλ. Δελτ. στ' σελ. 49).

Γ. Λαμπάκης

Γ. ΛΑΜΠΑΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



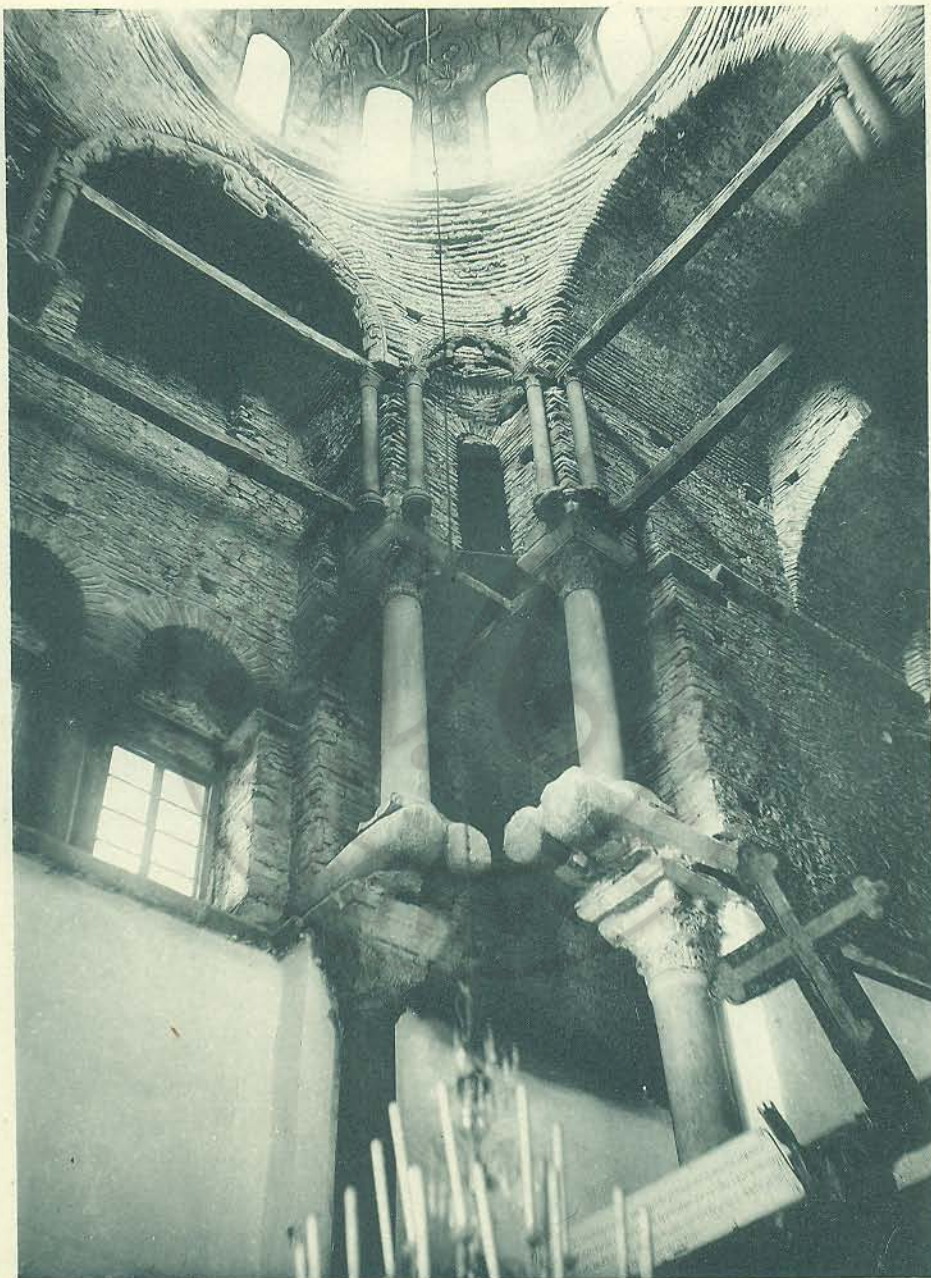
Θεσσαλονίκη. Ναός Ἀγ. Ἀποστόλων. Ἐξοχος κεραμοπλαστική διακόσμησης.
(Ποβλ. Χριστ. Ἀρχ. Ἐτ. Δελ. Δ'. Lampakis, Mémoire κλπ.).

Γ. Λαμπάκη

Φωτοτυπ. Β. Παπαγιαννοπούλου

Γ. ΛΑΜΠΑΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



Ἐσωτερικὸν τοῦ ἐν Ἀρχιεπισκοπῇ τῆς Παρηγοριτίσσης, ἔργον ἰγ' αἰῶνος, μετὰ ψηφοθε-
τημάτων τῶν Προφητῶν (πρβλ. Χριστ. Ἀρχ. Ἐκ. Δελτ. Γ' σ. 70—80. Lampakis. Mémoire
κλπ. σ. 40).

Γ. Λαμπάκης

Φωτοτυπ. Β. Παπαγιαννοπούλου

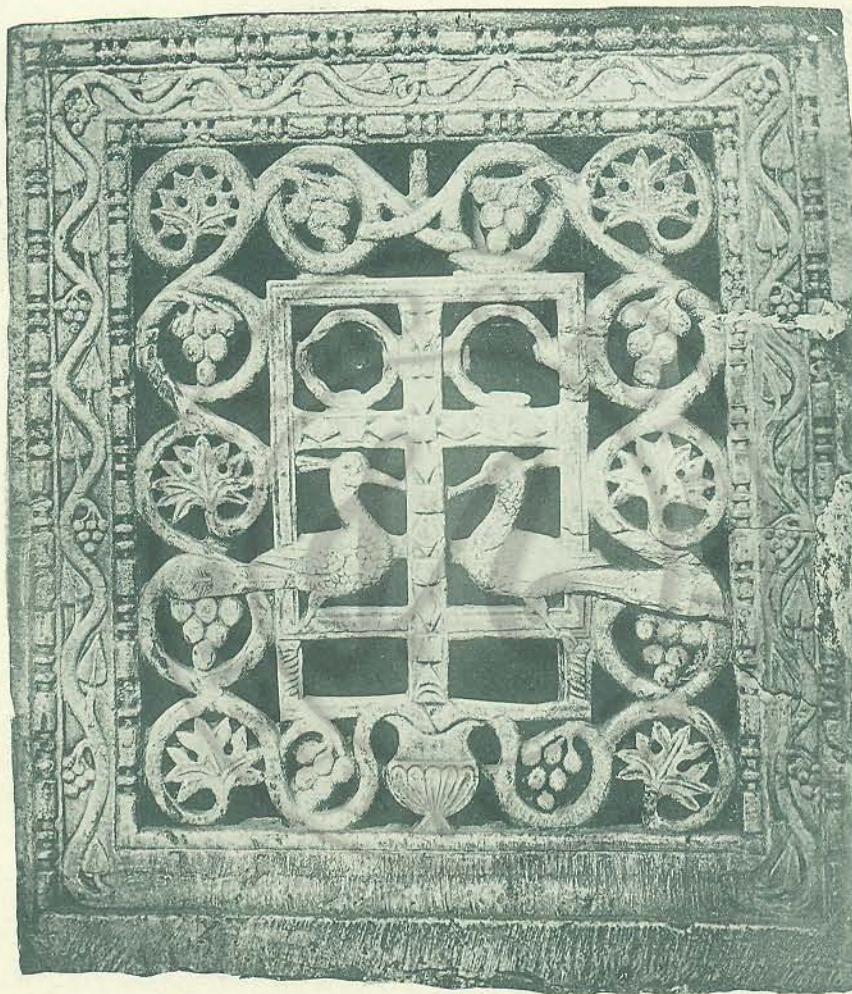
Γ. ΛΑΜΠΑΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



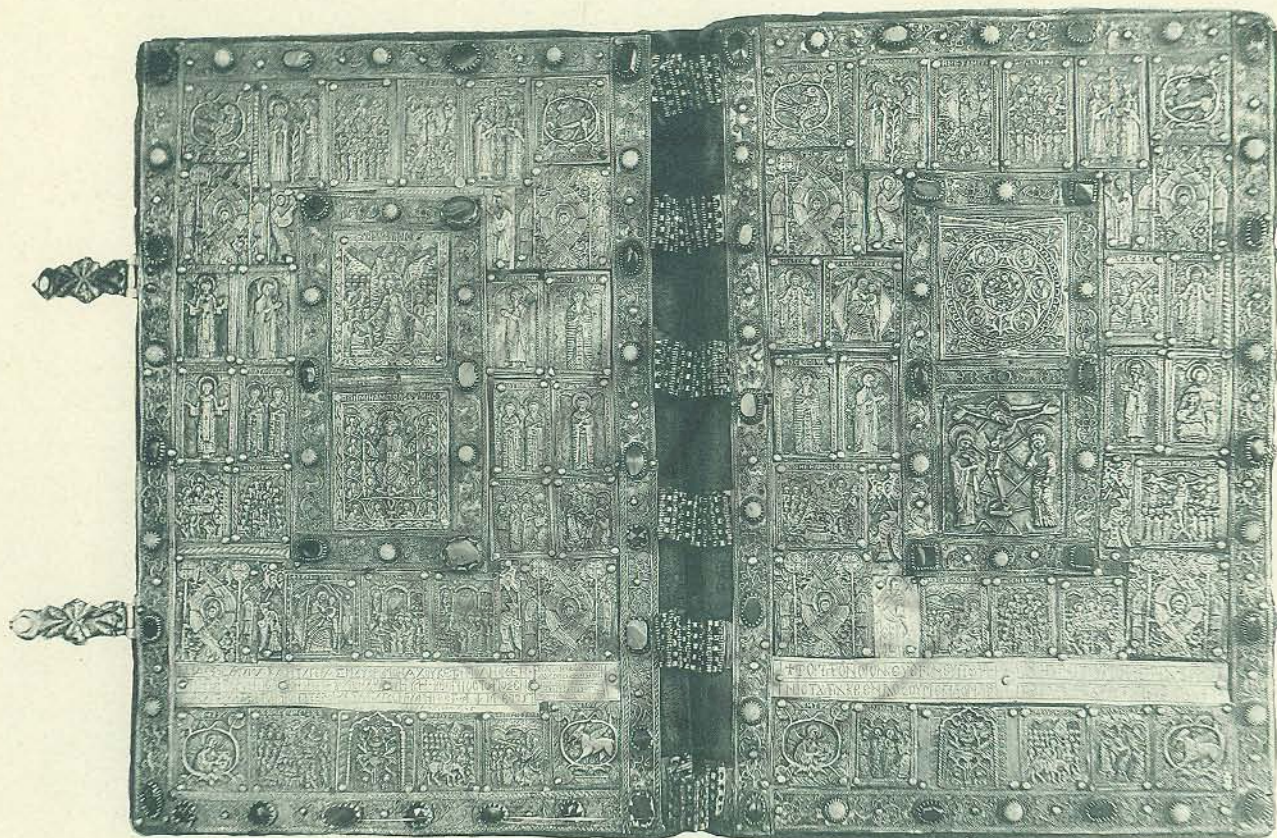
Μονή Μεγάλων Πυλῶν. Τρίκαλα Θεσσαλίας. Ψηφοθετήματα τοῦ Ἰησοῦ καὶ τῆς Θεο-
τόκου. Ἱερὰ διάστυλα, κοσμήτης, θωράκια κλπ.
(πρβλ. Χριστ. Ἀρχ. Ἐταιρ. Δελτ. Γ. σελ. 29). Lampakis-Memoire σελ. 74).

Φωτοτυπ. Β. Παπαγιαννοπούλου



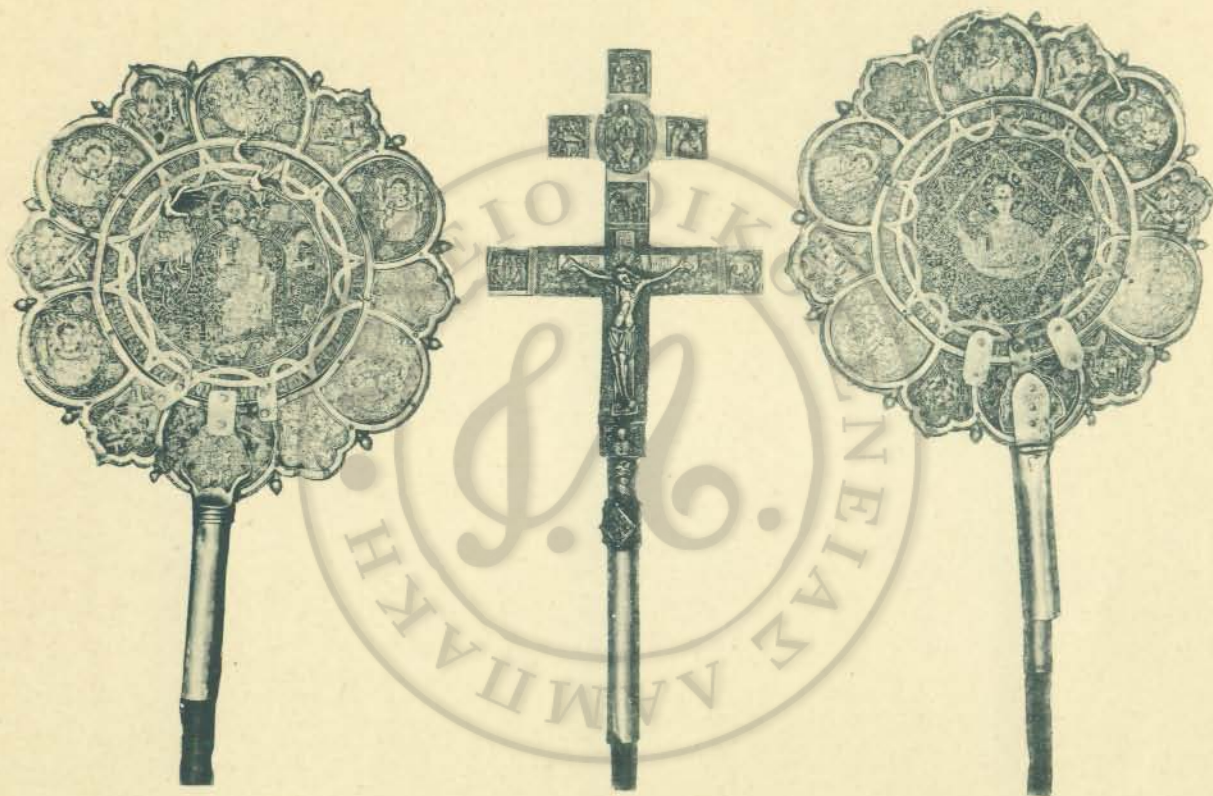
Θωράκιον μαρμαροεγλυμμένον ἐκ τοῦ ἐν Ῥαβέννῃ ναοῦ τοῦ S. Apollinare Nuovo (504 μ. Χ.) Ταῶς, σύμβολον (ιδὲ Λαμπάκη Ἀγιογραφ. σ. 19).

Γ. Λαμπάκη

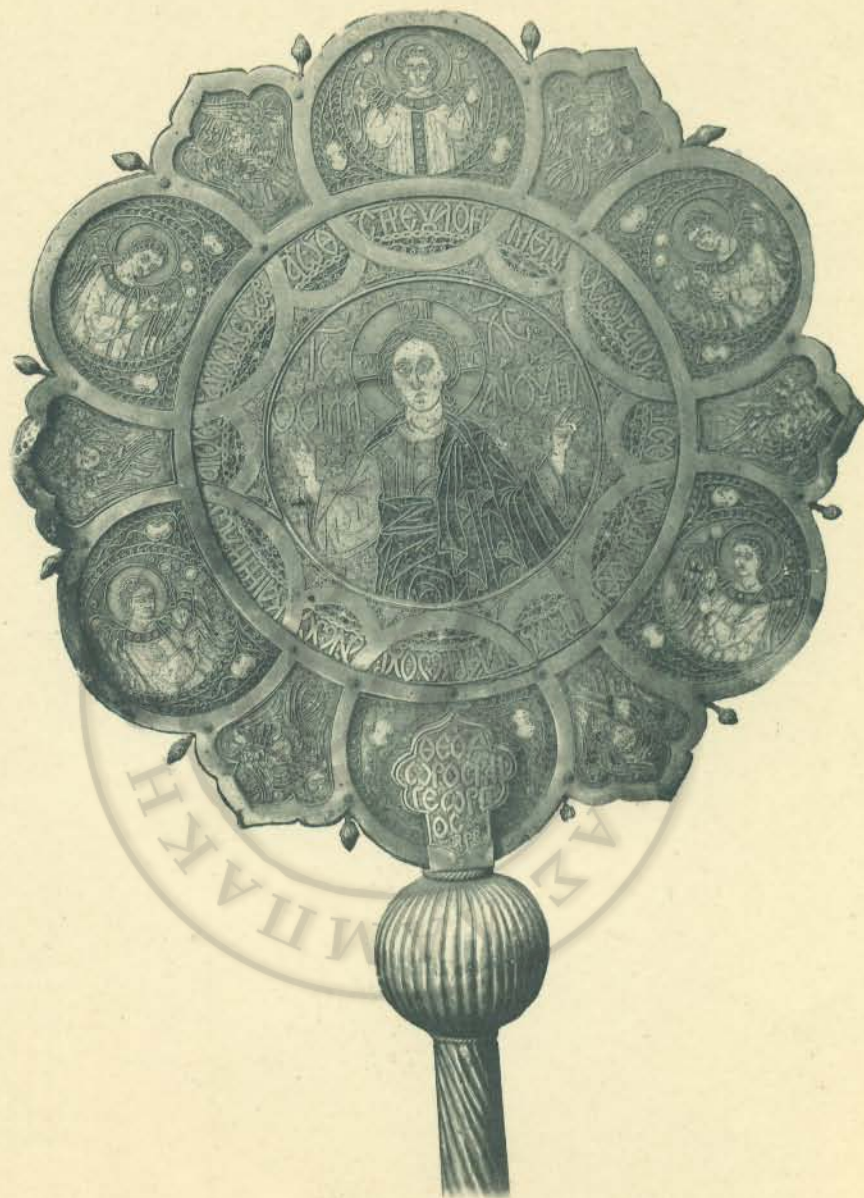


Βυζαντινὸν διώλιθον περικάλυμμα Εὐαγγελίου, ἐφ' οὗ ποικίλαι Εὐαγγελικαὶ συνθέσεις καὶ ἅγιοι. (Μεταγενεστέρα προσθήκη ἀψμε' ἀπὸ κτ. κόσμου 7253).

Γ. Λαμπάκη



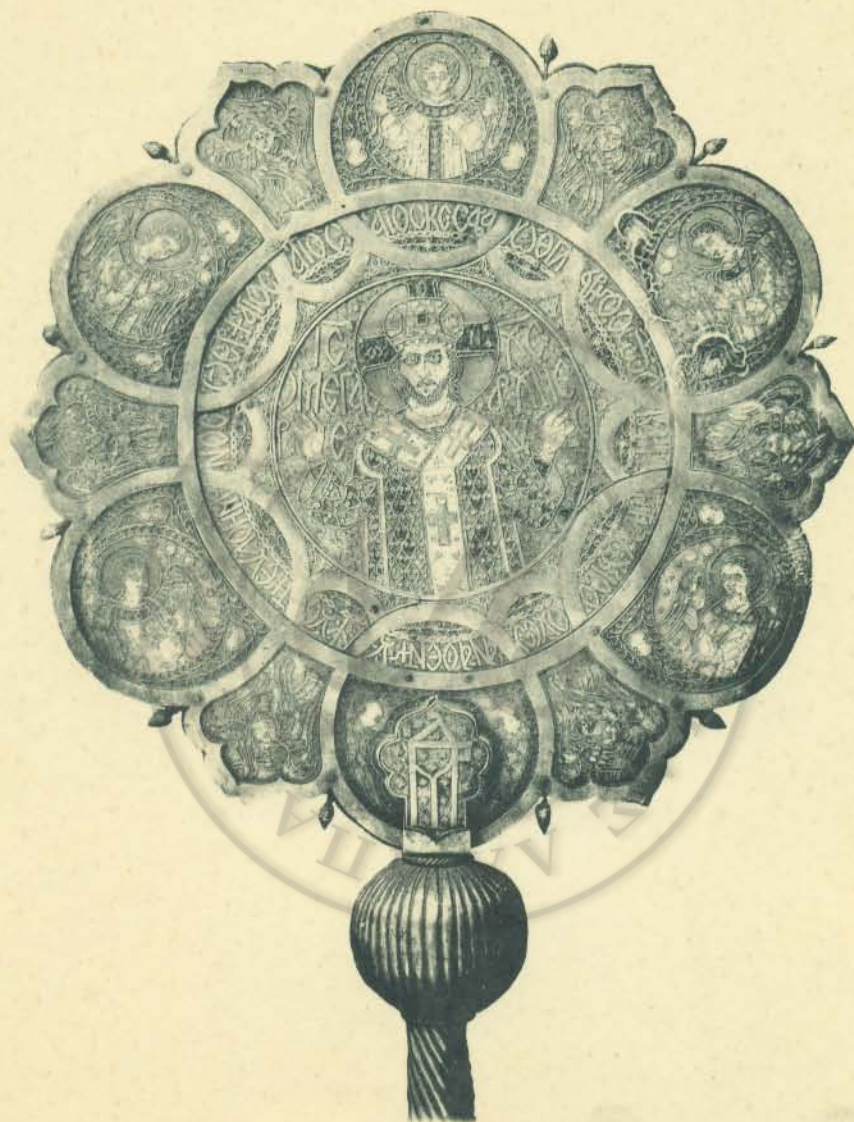
Ἐγκανστικῆς τέχνης Ἐξαπτέρυγα (προσομοιάζοντα πρὸς τὰ τῆς ἐν Σέρραις Μονῆς τοῦ Προδρόμου ἀλλὰ τέχνης κατωτέρας) μετὰ τοῦ τιμίου Σταυροῦ. Ἐπὶ τοῦ ἐνὸς ὁ Ἰησοῦς ἐπὶ θρόνου, περὶ δὲ $\dagger$ Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ᾄδοντα, βοῶντα, κεκραγόντα καὶ λέγοντα, Ἅγιος, Ἅγιος, Ἅγιος, Κύριος Σαββαὼθ πλήρης ὁ οὐρα Ἐπὶ τοῦ ἑτέρου ὁ Ἰησοῦς Ἑμμανουὴλ εὐλογῶν, περὶ δὲ ἡ συνέχεια «νὸς καὶ ἡ γῆ τῆς δόξης σου Ὡσανᾶ ὁ ἐν τοῖς ὑψίστοις εὐλογ. ὁ ἐρχόμε. ἐν δυνάμει. Κυ Ὡσανᾶ ἐν τοῖς ὑψίστοις». Κάτωθεν: Γερναδίου (Σερρών) (προβλ. Χριστ. Ἀρχ. Ἐτ. Δελτ. Ε'. 48. 52).



Ἐγκανστικῆς τέχνης (ἐγκανστόγραφον émaille) Ἑξαπτέρυγον, ἐφ' οὗ $\overline{\text{IC}} \overline{\text{XC}}$ Ο ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ εὐλογῶν. Πέριξ: «Ἅγιος Ἅγιος Κοσ Σαββαὼν πλήρης ὁ Οὐρανὸς κτλ.» Κάτωθεν· Γεώργιος καὶ Θεόδωρος. ZPB=1594.

Σέρραι. Μονὴ τοῦ Προδρόμου, ἔνθα ἐτάφη Γεννάδιος ὁ Σχολάριος. (†1460) (Χριστ. Ἀρχ. Ἑτ. Δελ. Ε'. σ. 73. Σμυρν. ἁγ. Ὁρ. σ. 442).

Γ. Λαμπάκη



Ἐγκαυστικῆς τέχνης (ἐγκαυστόγραφον émaillé) Ἑξαπτέρυγον, ἐφ' οὗ $\overline{\text{IC}} \overline{\text{XC}}$ Ο ΜΕΓΑΣ
 ΑΡΧΙΕΡΕΥΣ Πέριξ: «Ἅγιος. Ἅγιος, Ἅγιος, Κοσ Σαββαῶθ, κτλ.» Κάτωθεν· τὸ μονόγραμμα·
 Δ
 ΠΡΜ = ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ. Ἔργον τοῦ 1594.

Σέρραι. Μονὴ τοῦ Προδρόμου, ἔνθα ἐτάφη Γεννάδιος ὁ Σχολάριος. (†1460) (Χριστ.
 Ἄρχ. Ἐτ. Δελ. Ε'. σ. 73).

Γ. Λαμπάκη

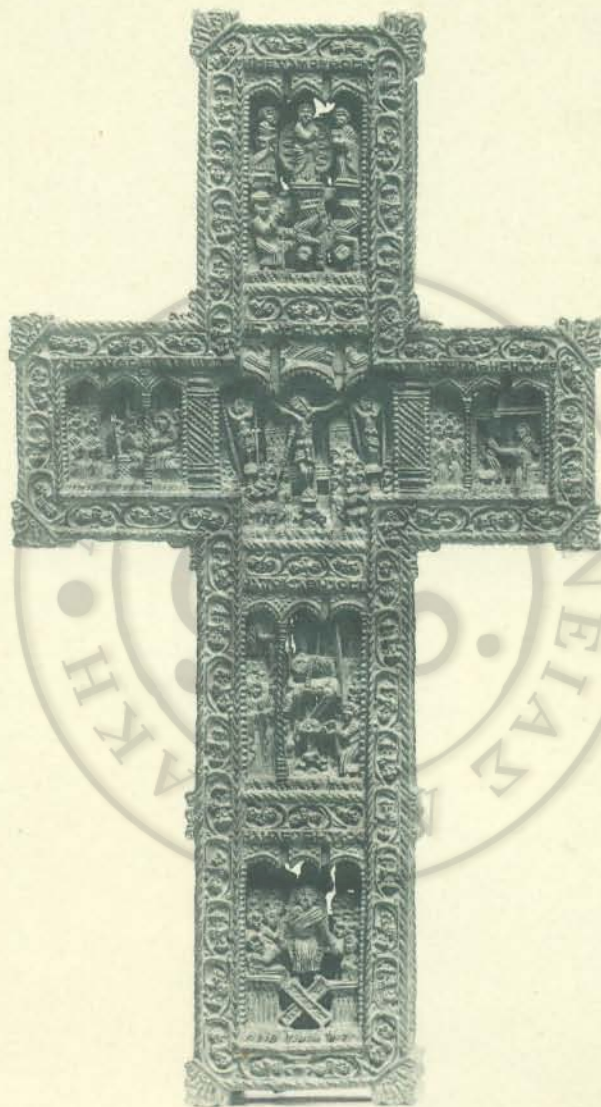
Γ. ΛΑΜΠΑΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



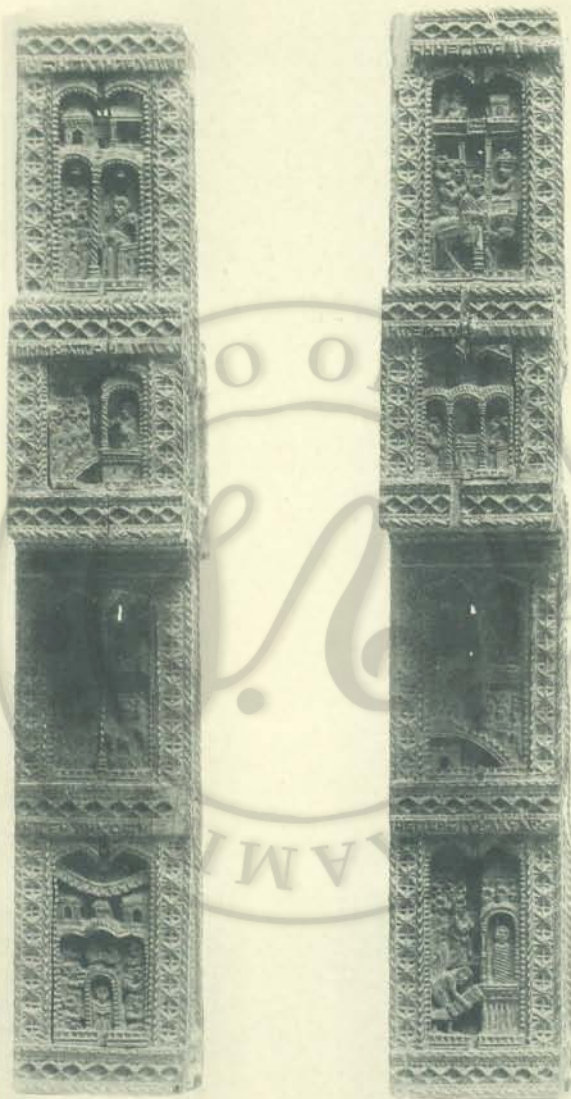
Ευλογεγλυμμένος σταυρός, ἐφ' οὗ ἀρχαῖωτάτης συνθέσεως ἀγιογραφικαὶ παραστάσεις
 ὁ Εὐαγγελισμός, ἡ Γέννησις, ἡ Ὑπαπαντή, ἡ Βαΐοφόρος, τὰ Εἰσόδια καὶ ἡ Βάπτισις.
 (Μουσεῖον Χριστ. Ἀρχ. Ἑταιρείας. Καταλογ. ἀριθ. 4946. σελ. 49).

Γ. Λαμπάκη



Ξυλογεγλυμμένος σταυρός, ἐφ' οὗ ἀρχαῖκωτάτης συνθέσεως ἀγιογραφικαὶ παραστάσεις ἢ Μεταμόρφωσις, ἢ Σταύρωσις, ἢ Ἀποκαθήλωσις, ἢ εἰς Ἰδοῦ κάθοδος, εἰς τὸν λίθον τοῦ μνήματος καὶ ἡ ψηλάφησις τοῦ Θωμᾶ (Μουσεῖον Χριστ. Ἀρχ. Ἑταιρείας. Καταλογ. ἀριθ. 4946. σελ. 49).

Γ. Λαμπάκη



Α

Β

Πλευραὶ ξυλογεγλυμμένου Σταυροῦ (Μουσεῖον Χριστ. Ἀρχ. Ἑταιρείας. Καταλ. ἀριθ. 4946. σελ. 49).

Ἐπὶ τῆς πλευρᾶς Α. Ἡ εἰς Αἴγυπτον φυγή, ἡ Περιτομή, ὁ Ἰησοῦς ἐν τῷ Ἱερῷ, ἡ ἔγερσις τοῦ Λαζάρου.

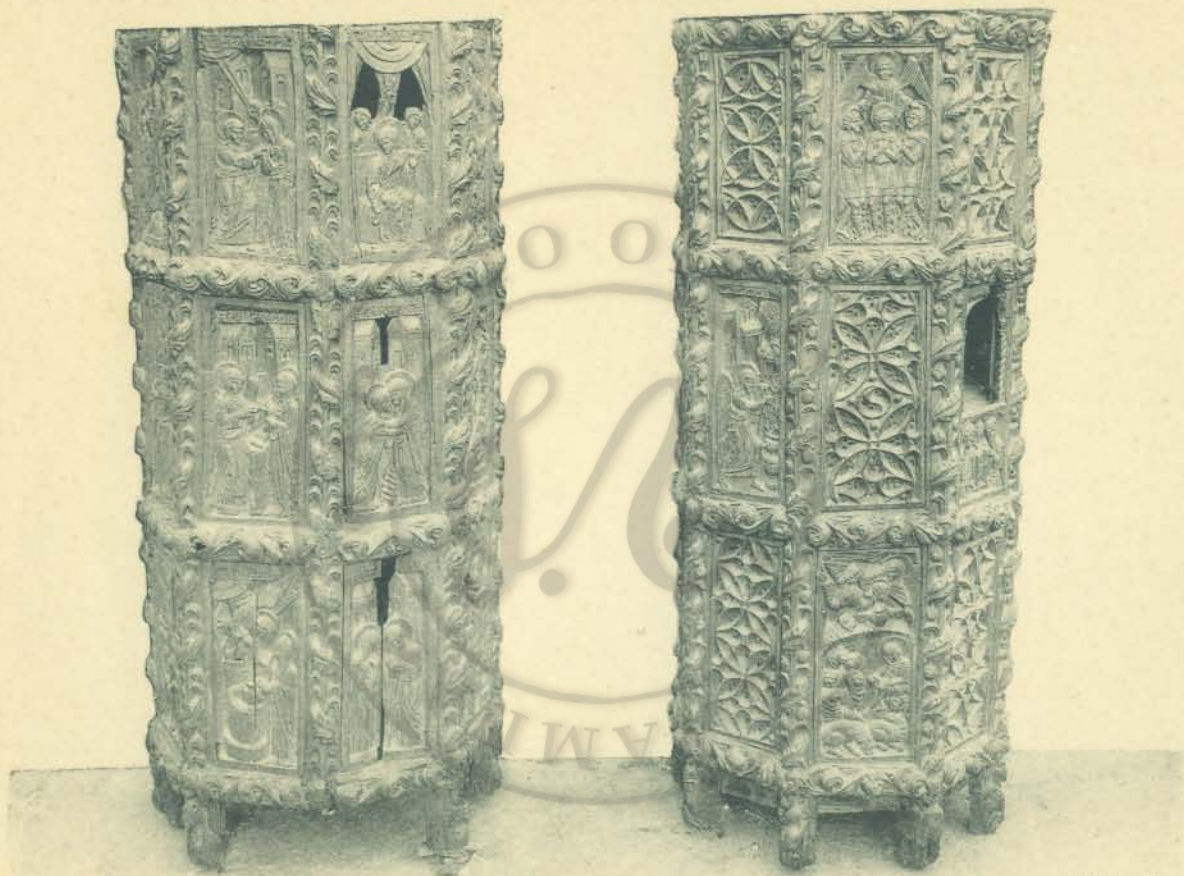
Ἐπὶ τῆς πλευρᾶς Β. ὁ Ἰησοῦς εἰς τὴν Γαλιλαίαν, μή μου ἄπτον, ἡ Ἀνάληψις, ἡ Πεντηκοστή.

Γ. Λαμπάκη

Φωτοτυπ. Β. Παπαγιαννοπούλου

Γ. ΛΑΜΠΑΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



Ευλογεγλυμμένα ἀναλόγια, ἐφ' ὧν παραστάσεις ἐκ τῶν χαιρετισμῶν τῆς Θεοτόκου, οἱ
 τρεῖς παῖδες ἐν τῇ καμίνῳ, ὁ Δανιὴλ ἐν μέσῳ τῶν λεόντων, κλπ.

Ἁγιον Ὄρος. Μονὴ Βατοπεδίου.

Γ. Δ. Λαμπάκης

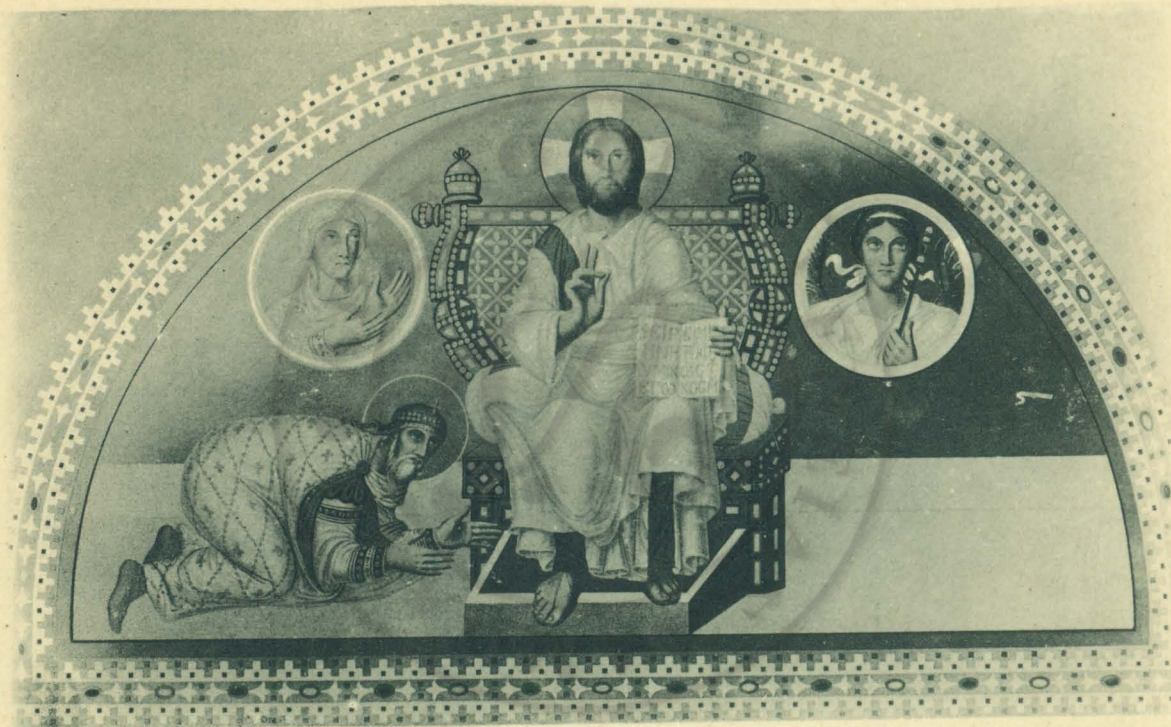
Φωτοτυπ. Α. Ρωμαΐδου



Διὰ μαγγάνων χρυσοκέντητα ἐπιτραχήλια τῆς ἐν Ἁγίῳ Ὄρει Μονῆς τῶν Ἰβήρων.

Τὸ α' δεξιᾷ τῷ ὁρῶντι φέρει τὸ ἱερὸν τρίμορφον. Ἀποστόλους, Εὐαγγελιστάς καὶ Ἱεράρχας. Τὸ β' ἀρχαῖκας ἀγιογραφικὰς παραστάσεις, ὧν ἡ πρώτη παριστᾷ τὴν σὺν τῷ «χαῖρε» θεῖαν ἐνσάρκωσιν. Τὸ γ' Γαλακτίωνος Ἀρχιεπισκόπου, ἀπροσέκτως προσαρμοσθέν. Τὸ δ' ἀνῆκεν εἰς τὸν Πατριάρχην Διονύσιον, (περὶ οὗ ἰδὲ Ἑκκλ. Ἱστορ. Μελετ. Γ' 468. Μαθᾶ σ. 219 — 224).

Γ. Δαμασκηνός



Ψηφιδέτημα τοῦ Ἰησοῦ ἐπὶ θρόνου (Ματθ. κε'. 31. Ἀπ. δ'. 3) ἐκ τοῦ Ναοῦ τῆς ἁγ. Σοφίας (Saltz 1854 Πρβλ. Bayet σ. 53. Λαμπ. Ἀγιογρ. σ. 59 Mémoire σ. 61).

Ἐπιβληθεὶς διὰ τῶν αἰώνων ὡς ἐπίσημος Βυζ. Τύπος τοῦ Ι.Χ. ἐπὶ θρόνου (Gerspahn, Mosaique σ. 153).

Γ. Λαμπάκης



Τὸ ἱερὸν τρίμορφον. Ἐν Σίφνῳ ἐν τῷ Ναῷ τοῦ ἁγ. Γεωργίου τοῦ Ἀφέντη.
Ἔργον Κωνσταντίνου τοῦ Παλαιολογᾶ 1635.

Γ. Λαμπάκης



Ψηφोधέτημα τοῦ Παντοκράτορος ιϛ χϛ ἐν τῇ ἐν ΚΠ. Μονῇ τῆς Χώρας (1282—1328).

(Ῥωσ. Ἀρχ. Ἰνστιτουτον ἐν ΚΠ.)

Γ. Λαμπάκης



Ὁ Παντοκράτωρ. Μονή Ἰβήρων Ἁγιον Ὄρος. Πέριξ «† Κύριε ὁ Θεὸς τῶν Δυνάμεων ἐπίβλεπον ἐξ οὐρανοῦ καὶ ἴδε καὶ ἐπίσκεψαι τὴν ἄμπελον ταύτην καὶ κατάρτισαι αὐτήν, ἣν ἐφύτευσεν ἡ δεξιὰ σου Κύριε ὁ Θεὸς τῶν Δυνάμεων, ἐπίβλεπον ἐφ' ἡμᾶς καὶ ἐρίφανον τὸ πρόσωπόν σου ἐπικαλεσόμεθα».

Ἄτερα περὶ τὸν Παντοκράτορα ῥητὰ πρὸ βλ. Λαμπ. Μονή Δαφν. μετὰ τὰς Ἐπισκ. σελ. 70.

Γ. Λαμπάκης



Ἐν ΚΠ. ἐν τῇ Μονῇ τῆς Χώρας (Καχριέ Τζαμι ἀπὸ τοῦ 1491). Ψηφιδόθημα (Ῥωσσ. Ἀρχ. Ἰνστ. ἐν ΚΠ. Φωτογρ. Sebach, Κατάλ. André Léval), ἐφ' οὗ ἐπὶ θρόνου ὁ «IC XC ἡ Χώρα τῶν Ζώντων» πρὸς ὃν Θεόδωρος ὁ Μετοχίτης λογοθέτης τοῦ Γενικοῦ (ΚΠ. Βυζαντίου Γ'. 77) καὶ σοφὸς φίλος τοῦ Αὐτοκρ. Ἀνδρονίκου (1282-1328), γονυκλινῆς προσφέρει τὸν ὑπ' αὐτοῦ ἐκ βάθρων ἀνεγερθέντα Ναὸν (καὶ πρὸ τούτου ἤδη ἀναφερόμενον τῷ 413, ἐπὶ Ἰουστινιανοῦ τῷ 528—565). Ἡ καλύπτρα τῆς κεφαλῆς, δηλωτικὴ τοῦ ἀξιώματος, πιθανὸν εἶναι ἡ δωρηθεῖσα αὐτῷ ὑπὸ τοῦ Αὐτ. Ἀνδρονίκου. (πρβλ. Πασπ. σ. 330 σημ. 4). Ἐν ταύτῃ ἐτάφη ὁ Μετοχίτης († 1332).

Γ. ΛΑΜΠΑΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



Ὁ Παντοκράτωρ, προσομοιάζων πρὸς τὸν Ἰησοῦν τῆς ἐν ΚΠ. Μονῆς τῆς Χώρας. Σικελία. Πάνορμον. Martorana (τὸ πάλαι Santa Maria dell' Amiraglio). Ἔργον τοῦ 1132. Πέριξ «Ἐγὼ εἰμὶ τὸ φῶς τοῦ κόσμου . . . ἔξει τὸ φῶς τῆς ζωῆς». (πρβλ. Lampakis-Memoire σελ. 77).

Γ. Δομνίδης

Φωτοτυπ. Β Παπαγιαννοπούλου



Ὁ Παντοκράτωρ. Μέγαρο. Μονὴ Ἱεροθέου. Προσομοιάζει πρὸς τὸν Παντοκράτορα τῆς
Μαρτοράνας. Ἔργον ιε'-ιστ' αἰῶνος. Τύπος η'- θ' αἰῶνος.

Γ. Λαμπάκης

Φωτοτυπ. Β. Παπαγιαννοπούλου



Ὁ Ἰησοῦς καθήμενος ἐπὶ τῶν νεφελῶν (Ματθ. κδ'. 30. κς'. 64) τῇ δεξιᾷ εὐλογῶν τῇ δ' ἁριστερᾷ κρατῶν Εὐαγγέλιον.

Ἔργον αὐστηροῦ Βυζ. τύπου. Ἐκ σχεδιογραμμάτων τοῦ Ἀγίου Ὁρους.

Γ. Λαμπάκης

Γ. ΛΑΜΠΑΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



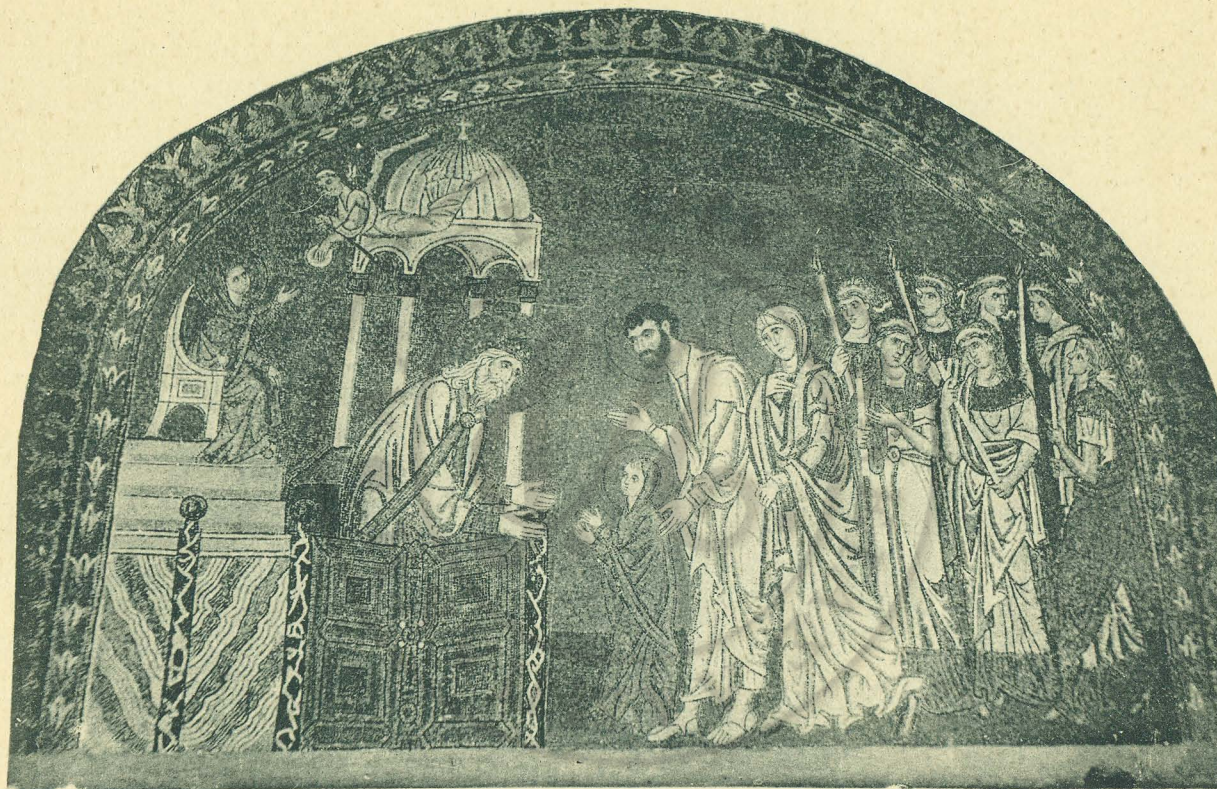
Ψηφιδέτημα ἐκ τοῦ Ναοῦ τῆς ἁγ. Σοφίας (532—537 Salzenb. 1854). Ἡ Θεοτόκος φέρει ἐπὶ κεφαλῆς τὸν παρ' Ἑβραίαις κεκρύφαλον, ἀπαραίτητον πρὸς ἀπόδοσιν εἰκόνης σεμνοῦ αὐστηροῦ Βυζαντινοῦ τύπου τῆς Θεοτόκου. (Πρβλ. Λαμπάκη Ἀγιογρ. σ. 55. 67. 89).

Γ. Λαμπάκη



Δίπτυχον συρματείνης τέχνης. Αἱ εἰκόνες τῆς Βασιλίσσης Θεοδώρας συζύγου τοῦ εἰκο-
νομάχου Θεοφίλου (929 — 942), τῆς ἀναστηλωσάσης τὰς ἀγίας εἰκόνας (842. Λαμπ. Ἀγιογρ.
σ. 91), αἱ γινώσται ὑπὸ τὸ ὄνομα «Νινία». (Συμεὼν Μαγ. σ. 628. Ἐφραίμιος στίχ. 2351.
Μ. Γλυκᾶς σ. 537. Λέων Γραμμ. σ. 228. Πασπ. 355). Αἱ ἱεραὶ μορφαὶ ἐξίτηλοι ὃ ἰὸ τοῦ χρό-
νου. Ὁ Ἰησοῦς εὐλογεῖ κατὰ τὴν πρώτην περίοδον. Ἐκατέρωθεν τῆς Θεοτόκου Μιχαὴλ καὶ
Γαβριὴλ οἱ Ἀρχάγγελοι. Ἐπὶ πλακῶν μεταγενεστέρων ΜΗΡ ΘΥ Η ΕΛΠΙΣ ΤΩΝ ΑΠΗΛΠΙΣΜΕ-
ΝΩΝ. Βραδύτερον ἐγένετο κτῆμα Ἀννης Παλαιολογίνης Καντακουζηνῆς τῆς Φιλανθρωπινῆς
(ἐξ ἐπιγραφῆς ἐπὶ τῆς εἰκόνης πρβλ. Σμυρν. Ἀγ. Ὅρος σελ. 439). Τὰ πλαίσια (ἐφ' ὧν ἀστήρ
καὶ ἄγγελοι) προσθήκη μεταγενεστέρα. Ἀγιον Ὅρος Μονὴ Βατοπεδίου.

Γ. Λαμπάκης



Τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου. Ψηφιδέτημα Μονῆς Δαφνίου (948—1025). Ἡ κεφαλὴ τοῦ Ἰωακείμ ἀνεπληρώθη ὑπὸ τοῦ Νονο (1892—7).

(Πρβλ. Λαμπ. Ἡ Μονὴ Δαφν. μετὰ τὰς ἐπισκευὰς 1899).

Γ. Λαμπάκης

Γ. ΛΑΜΠΑΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



Τὰ Εἰσόδεια τῆς Θεοτόκου. Ἐκ τοῦ Πρωτάτου τοῦ Ἁγίου Ὄρους. Τοιχογραφία τοῦ 1686.
(Broekh σ. 253. 293 Σμυρν. 375).

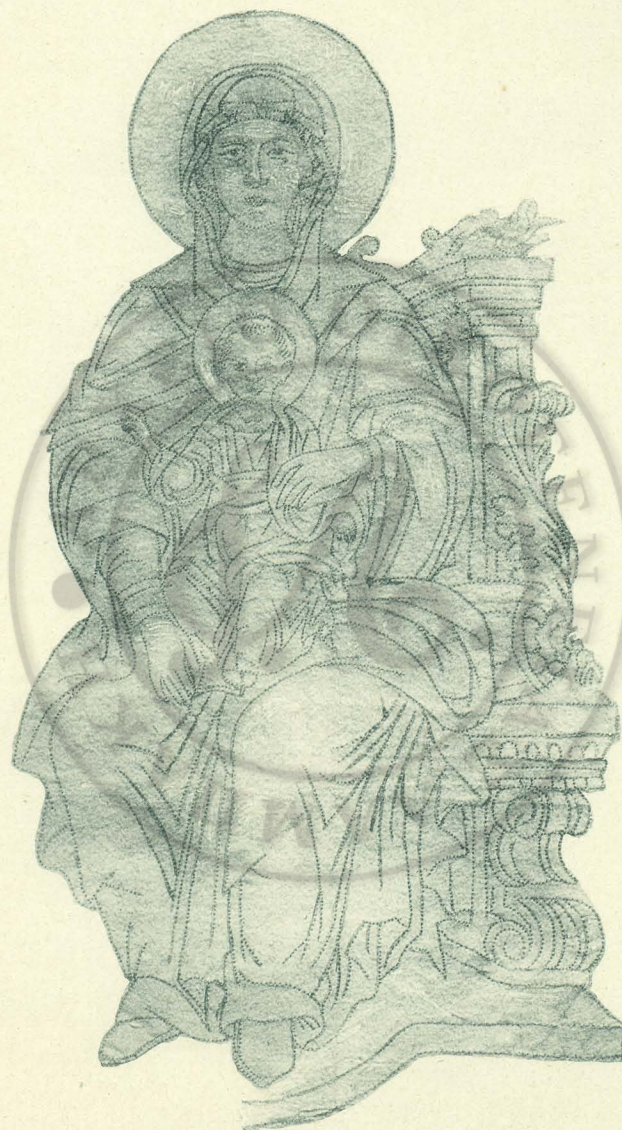
Γ. Λαμπάκη



Ψηφιδέτημα τῆς θεοτόκου ἀγκαλοφορούσης τὸν Ἰ.Χ. ἐν τῇ ἐν ΚΠ. Μονῇ τῆς
Χώρας (1282—1328).

(Ῥωσ. Ἀρχ. Ἰνστιτούτον ἐν ΚΠ.)

Γ. Δ. Λαμπάκη



Ἡ Θεοτόκος ἐπὶ θρόνου. Διάτρητον σχεδιογράφημα ἐξ Ἁγίου Ὁρους. (Pointer).

Γ. Λαμπάκη

Γ. ΛΑΜΠΑΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



Ἡ Πλατυτέρα. Ἅγιον Ὄρος. Λάυρα. (Κατὰ σχεδιογράφημα Χατζηγιαννοπούλου.

Γ. Λαμπάκη

Φωτοτυπ. Β. Παπαγιαννοπούλου

Γ. ΛΑΜΠΑΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



Ἀγιογραφικά δοκίμια τοῦ Ἰησοῦ καὶ τῆς Θεοτόκου.

Ἐκ σχεδιογραφημάτων τοῦ Ἁγίου Ὁρους (Χατζηγιανόπουλος).

Γ. Λαμπάκη.



Ὁ Ἀρχάγγελος Μιχαήλ. Ἐκ σχεδιογραμμάτων τοῦ Ἁγίου Ὁρους.

Γ. Δαμάσκου

Γ. ΛΑΜΠΑΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



Ὁ Ἀρχάγγελος Γαβριὴλ ἐκ σχεδιογραφημάτων τοῦ Ἁγίου Ὁρους.

Γ. Δομνίου.

Φωτοτυπ. Β. Παπαγιαννοπούλου

Γ. ΛΑΜΠΑΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

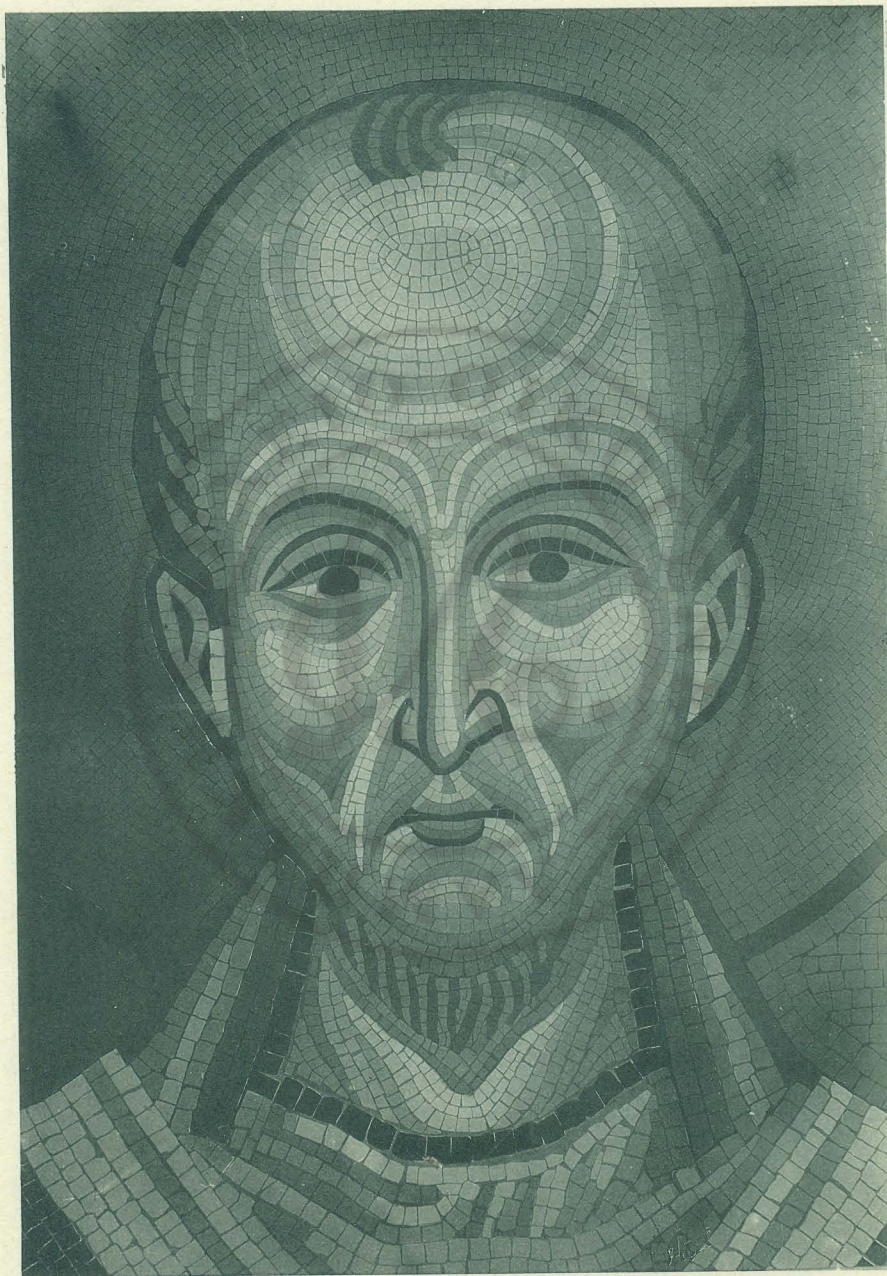


Ὁ Ἅγιος Γρηγόριος ὁ Θεολόγος, ὁ Ἅγιος Διονύσιος (ὁ Ἀρεοπαγίτης).
Ψηφοθεήματα ἐκ τοῦ ναοῦ τῆς Ἁγίας Σοφίας (Saltzenberg. 1854).

Γ. Λαμπάκη

Γ. ΛΑΜΠΑΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



Ψηφιδέτημα τοῦ ἱεροῦ Χρυσοστόμου (1140—1143). Σικελία. Cappella Palatina.

Γ. Λαμπάκη

Φωτοτυπ. Β. Παπαγιαννοπούλου

Γ. ΛΑΜΠΑΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



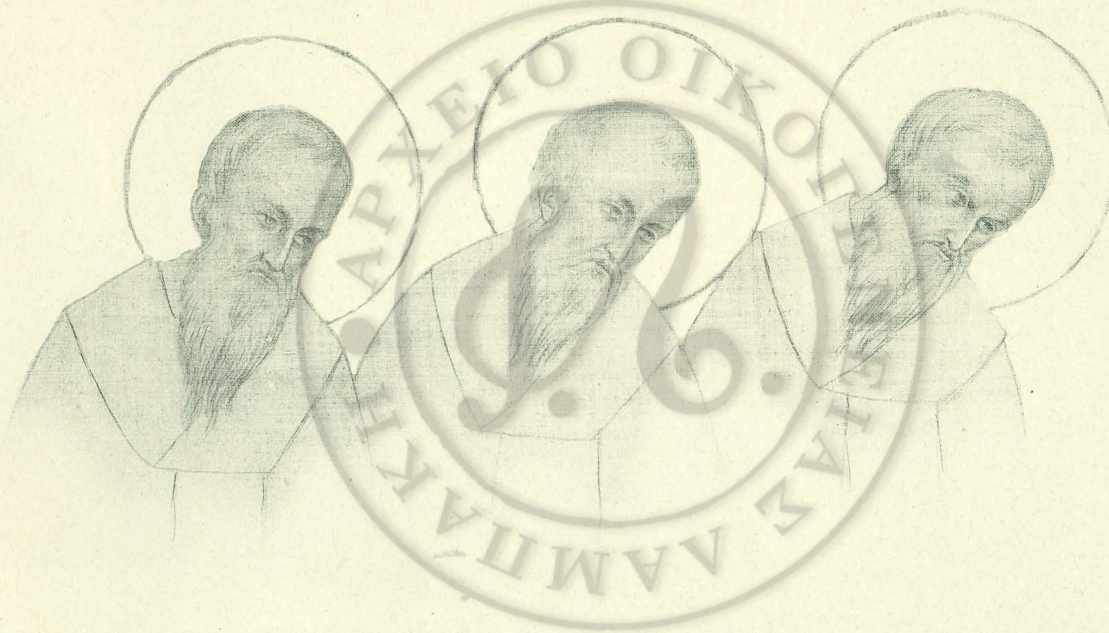
Ὁ Ἅγιος Σπυρίδων. Ὁ Ἅγιος Ἐπιφάνιος. Ἅγιον Ὅρος. Πρωτᾶτον.
(Κατὰ σχεδιογράφημα Χατζηγιαννοπούλου).

Γ. Λαμπάκη

Φωτοτυπ. Β. Παπαγιαννοπούλου

Γ. ΛΑΜΠΑΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



Ὁ Ἅγιος Γρηγόριος ὁ Νύσσης. Ὁ Ἅγιος Παῦλος ὁ ὁμολογητής. Ὁ Ἅγιος Μαρτῖνος Ῥώμης.
Ἅγιον Ὄρος. Πρωτᾶτον. (Κατὰ σχεδιογράφημα Χατζηγιαννοπούλου).

Γ. Λαμπάκης

Φωτοτυπ. Β. Παπαγιαννοπούλου

Γ. ΛΑΜΠΑΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



Ὁ Ἅγιος Δημήτριος. Ἅγιον Ὅρος. Πρωτάτον. (Κατὰ σχεδιογράφημα Χατζηγιαννοπούλου).

Γ. Λαμπάκη

Φωτοτυπ. Β. Παπαγιαννοπούλου

Γ. ΛΑΜΠΑΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



Ο Άγιος Γεώργιος. Άγιον Όρος. Λαύρα. (Κατά σχεδιογράφημα Χατζηγιαννοπούλου).

Γ. Χατζηγιαννού

Φωτοτυπ. Β. Παπαγιαννοπούλου

Γ. ΛΑΜΠΑΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



Ὁ Ἅγιος Κοσμάς. Ὁ Ἅγιος Παντελεήμων. Ἅγιον Ὄρος. Πρωτότον.
(Κατὰ σχεδιογράφημα Χατζηγιαννοπούλου).

Γ. Λαμπάκης

Φωτοτυπ. Β. Παπαγιαννοπούλου

Γ. ΛΑΜΠΑΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



Ὁ Ἰησοῦς ἐπὶ τοῦ Εἰκονοστασίου τοῦ ἐν Παρισίοις Ἑλληνικοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου
Στεφάνου. Ἔργον Θεοδοσίου.

Γ. Δ. Λαμπάκης

Φωτοτυπ. Β. Παπαγιαννοπούλου

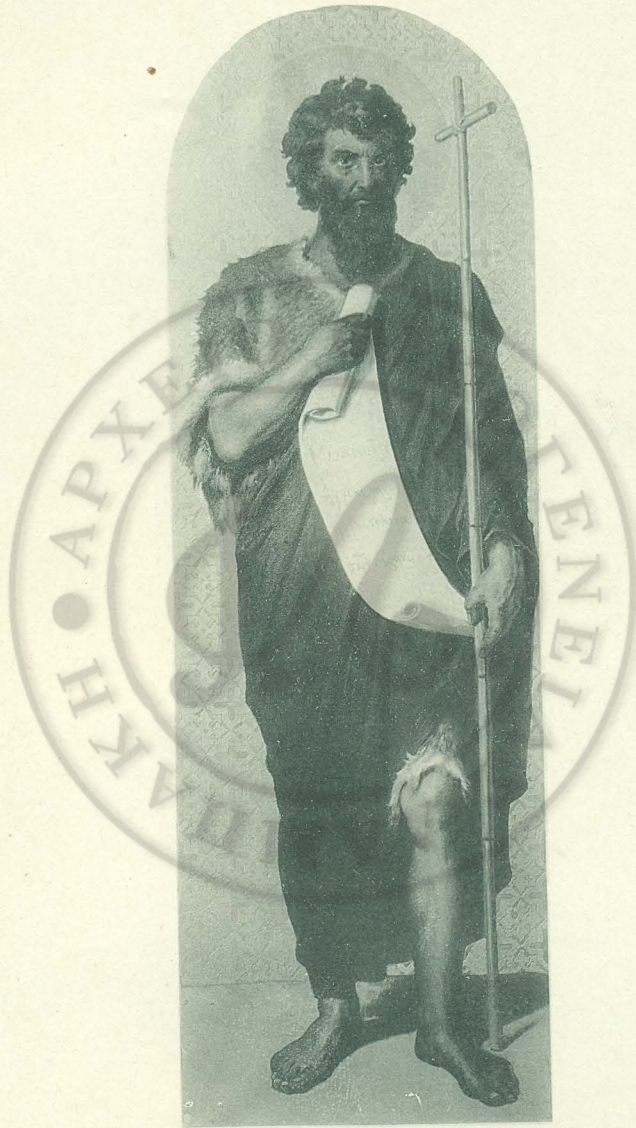


Ἡ Θεοτόκος ἐπὶ τοῦ Εἰκονοστασίου τοῦ ἐν Παρισίοις Ἑλληνικοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου
Στεφάνου. Ἔργον Θειοῦ.

Γ. Λαμπάκη.

Γ. ΛΑΜΠΑΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



Ὁ Ἰωάννης ὁ Πρόδρομος ἐπὶ τοῦ Εἰκονοστασίου τοῦ ἐν Παρισίοις Ἑλληνικοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Στεφάνου. Ἔργον Θεοδοσίου.

Γ. Λαμπάκης

Φωτοτυπ. Β. Παπαγιαννοπούλου

Γ. ΛΑΜΠΑΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



Ὁ Ἰησοῦς εὐλογῶν τὰ παιδιά. Πετρούπολις. Ἔργον Θεοφάνους.
(Κατάλογ. ἐν Ζαπτεῖῳ Ἐκθέσεως ἀριθμ. 86).

Γ. Λαμπάκης



Ὁ Δεῖπνος ὁ Μυστικὸς ἐν τῷ ἐν Παρισίοις Ἑλληνικῷ ναῷ τοῦ Ἁγίου Στεφάνου.
Ἔργον Θεοδοίου.

Γ. Δαμάσκου



Αἱ Μυροφόροι ἐπὶ τὸ μνημεῖον, καθαρῶς ἐπὶ Βυζαντινοῦ τύπου στηριζομένη. Πετρού-
πολις. Ἔργον Θεοδοσίου. (Κατάλογ. ἐν Ζαπτεῖῳ Ἐκδόσεως, ἀριθ. 48).

Γ. Λαμπάκη



Voltz.—'Η Βαῖτοφόρος. (Ἔργον ἐλευθέρας τέχνης).

Γ. Λαμπάκη.

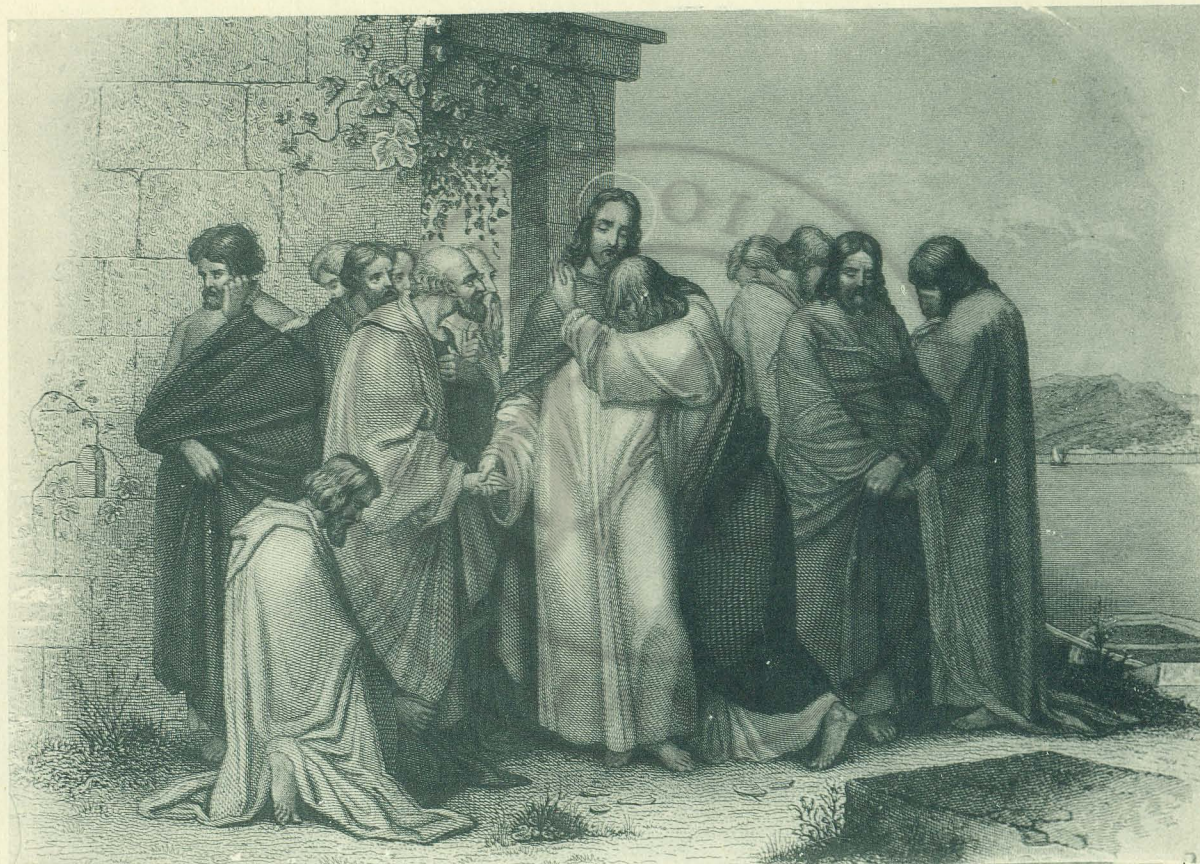


Voltz.—Ο Δεῖπνος ὁ Μυστικός. (Ἔργον ἐλευθέρας τέχνης).

Γ. Δαμιανίδης.

Γ. ΛΑΜΠΑΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



Voltz. Ἡ λύπη τῶν μαθητῶν ἐπὶ τῷ ἀποχωρισμῷ τοῦ Ἰησοῦ. «Ἡ λύπη πεπλήρωκεν ὑμῶν τὴν καρδίαν» (Ἰωάν. ιστ'. 6).

Γ. Λαμπάκης

Γ. ΛΑΜΠΑΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



Voltz.—'Η Σταύρωσις. (Έργον ἐλευθέρας τέχνης).

Γ. Λαμπάκη.