Nº 2. 1100
Pavenna.
Milano

210

№ 2

S. Giovani in fonte.
Urbodoci.

Ni [illegible] [illegible]
[illegible]

en espiritu [illegible] 4 2 p.

[illegible]

S. Vitale. [illegible] argentaria
[illegible]

RAVENA

Ravenna

2

Rimini 14 Ιουλ 1900

Περιοχική γυναίκα εις τη Ράβεννα. Ύμνοι εις τη παλαιά.

Ω! πόσο μ' ήρεσε και αγαπώ τη πόλη μου, δε δε δίδω δεκαπέντε μέρες τουλάχιστον στην πόλη η μεγάλη εκείνη η ήσυχη η αγαπημένη αντάμωσέ τον;

Ω! αγαπώ μου Ραβέννα είναι δεκαπέντε λεπτά, είναι η ευχαριστημένη όπου μετά τουλάχιστον στην αγκάλη σου!

εὐλογητόνου μεγίστας
εἶναι ἀγγίδιον τῆς ἀστεῖα
ὅτι, ἔχομεν τοῦ ἐξ οὗ
μάλιστα ἄγραν καὶ χαίρω-
μεν, ὅτι εἰς 17 χρόνια
μὲ ἐκεῖ μὲ χωρίς
αὐτὸ ἐνῶ, χρόνια ὅλα
μὲ, χαίρω, γιατὶ ἔχω
ἡ μονὰ ἀξία νὰ
πάρω, γιατί"
Ο Κ' Ἡγεμόνα εἰς τὸν
πόρον ἀπὸ ὃν ἔχει
Σου, ἀπὸ τὸν ἀγ.
Σου, ἀπὸ τὸν Κ.
τὸ παραχαίρω Λεπτὸ ἐξ

τὸν ἀφρικὲν ὃν τοῦ
ὀλίγον ὑπηρετήσεν
η . .
Ω! Ραβίνα, Ραβίνα,
τέλος, ἐὰν χαρᾷ,
ἀπέχω ἀγαπητὴ
ἔχω ἀγάπη νὰ ἀγάπη
τὴν ἀδελφήν σου ἀποθάνω
τοῦ ἐξ ἐμὲ μὲ ἀγαπᾶ-
μεν, νεοῦ ἐξ ἐμὲ
τὸ ἀδελφό μου, νεοῦ ἐξ
τὸν ἀνεψιόν μου
Ραβίνα τὸν Ρωμ.

Πάρε τον λόγο μας.
Ω! σιωπή τώρα —
κοντά στον Βασιλιά
σιγά μιλούν
Σας κάθισε μετά
τιμές σε σώνει λόγο —
μιλούν σιγά σιγά
τι λόγια Σας σιγά σιγά
σιγά τι λόγια Σας
σιγά βγάζει τα μαλλιά
κι εν ειν δεξιόνεται
γύρω πάντα λόγια!

Δουζιάνα, Δοδώνα,
Galle — Πλακίδια,
λέει μετ' αυτά
τι είναι τώρα ο λόγος
σε λίγο ωραία σε λίγο
κι τίμια κι όλα τα
τοιαύτα λόγια
εκεί τώρα τα
λόγια κι τώρα τα
σιγά τον μιλούν
αι γιατί τα Κεφαλονιά
τον μιλούν λόγια —

Γιατί σου ἡ Δόξα
αὐτοῦ ὅλον μου
τὸ εἶναι ἡ μου
τὴ ζῆν καὶ κάθε
ἐγκόσμιον ἀγάθο.

Πεσκίρω σου
Ραβίν μου μονα
ἐλπίδα πεσκίρω
σου μονάχα λόγο,
ἐλπίδα ἀγαπῶ
θαρμαν, ἀγάπη
ἀγαπῶ.

O Ravena altissima,
O Ravena nobilissima,
O Ravena pissima
O Ravena sanctissima
O Ravena dulcissima.
O Ravena quam tantum tempum deseravi
O Ravena quam tantum ~~aba~~ tempum amavi
O Ravena per quam

~~mul~~
à tantos multos
temporis spatio
O Ravenna millies
antiquitatis chri-
stianis condita
O Ravenna altissi-
ma, pissima
tantum desirata
Salve per omnia,
Salve per saecula
Salve per ~~om~~
totum orbis ter-
ram,

salve per tutos
professores artis
Christianae.
Salve, per Historiam
ecclesiasticam
Salve per artem
Christianam, de
qua Byzantina
ars nascitur.
Salve Salve, per nostrum
maximum gaudium.
Salve, per omnia.

14. Δεκ. Ρόδος.

Δίδει τὸ [illegible] μου
εἰς τὴν [illegible], [illegible]
μὲ [illegible] [illegible]
μὲ τὴν [illegible]
Καὶ ἀφοῦ εἶναι [illegible]
πάλι [illegible]!

Ἔτι

Κάθεδρα τοῦ

Maximilianus episcopus
ordinis

1. [illegible]

[illegible]

1.	[illegible]
2	[illegible]
3.	[illegible]
4	[illegible]
5	[illegible]

[illegible]

1	[illegible]
2	[illegible]
3	[illegible]
4	[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 [illegible]
2. [illegible]
3. [illegible]
4. [illegible]
5. [illegible]

[illegible]

1 [illegible]
2 [illegible]
3 [illegible]
4 [illegible]

Εὐαγγελιστής. zur
S. Taufbecken.

zur Kanzel

Πάσχα	ΔΧ	Πάσχα

bei Eingang zur Kanzel.

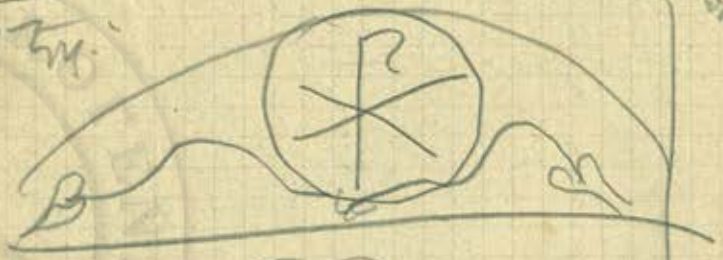
S. Renaldo.

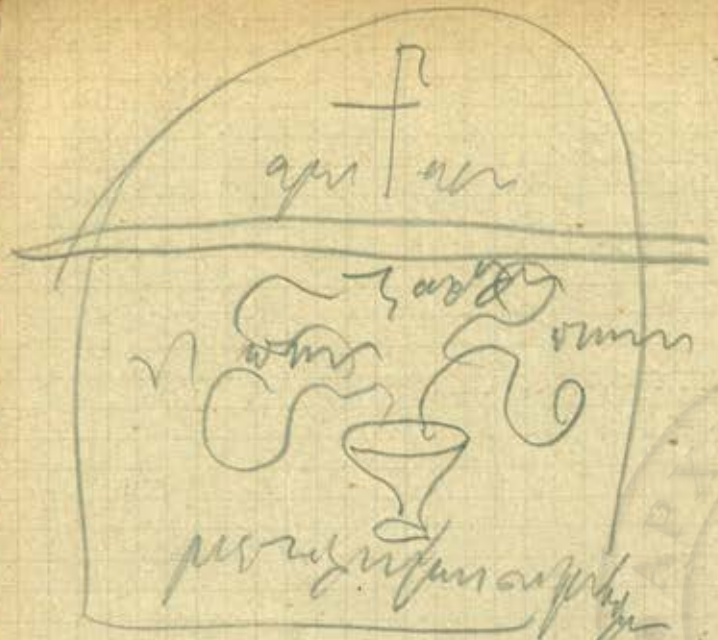
Πάσχα	ΔΧ. nach dem bei der Taufe	Πάσχα

Altar

wie oben rechts und links

bei Eing.





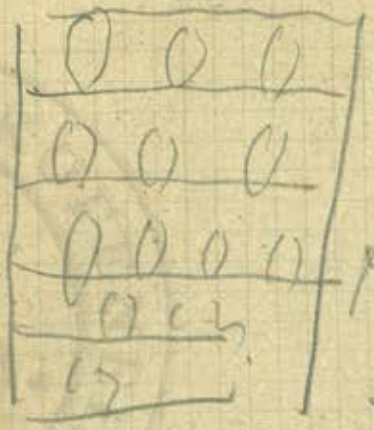
Ἐν τῷ Μουσῇ.

ΕΡΩΔΕΚΑΙΖΩΝΚΑΙΘΑΝΩΝ

Ἐν τῷ Locusteï

ΤΑΥΤΩΝ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΙΕΤΟ ~~ΠΟΝΟΝ~~ ΟΥΝ ~~ΠΑΡΑ~~

ΥΠΟΧΕΙΡΟΜΕΝΑ. –



εἰς δεξιὰν ἕδρα μὲ φόντο ἄσπρο.

[illegible]

~~+ ΠΑΝΑΓΙΑ ΘΕΟΤΟΚΕ~~

~~ΒΟΗΘΑ~~

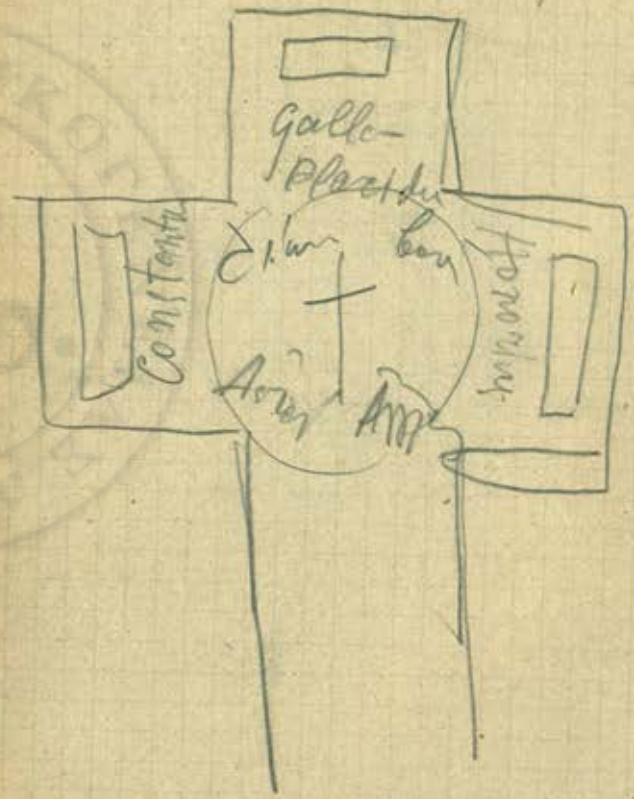
+ ΠΑΝΑΓΙΑ ΘΕΟΤΟΚΕ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΗΣ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ

[illegible]

[illegible]

ΤΟΥΤΟ ΤΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥΤΟ ΤΑΚΡΟΓΟΝΝΙΣΤΟΡΟΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΙΕΡΟΜΝΗΜΑΧΟΣ

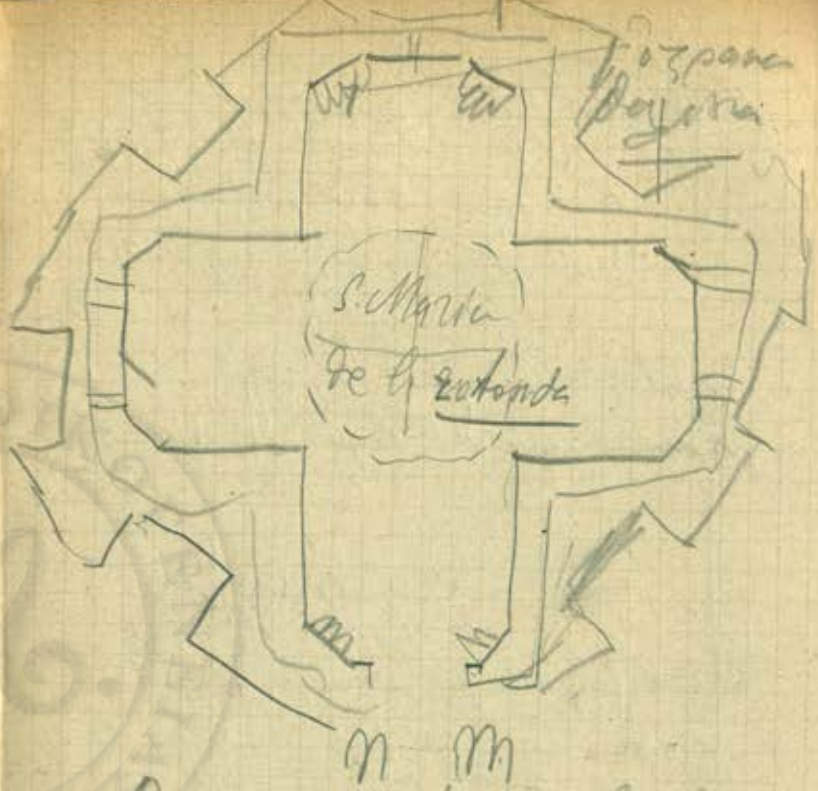
[illegible]



S. Maria in Cosmedin

Η εκκλησία του IX αι. μ.Χ. [illegible]
[illegible] ναός [illegible]
[illegible] ναός [illegible]
[illegible] Ρώμη-
[illegible] Αθήνα;

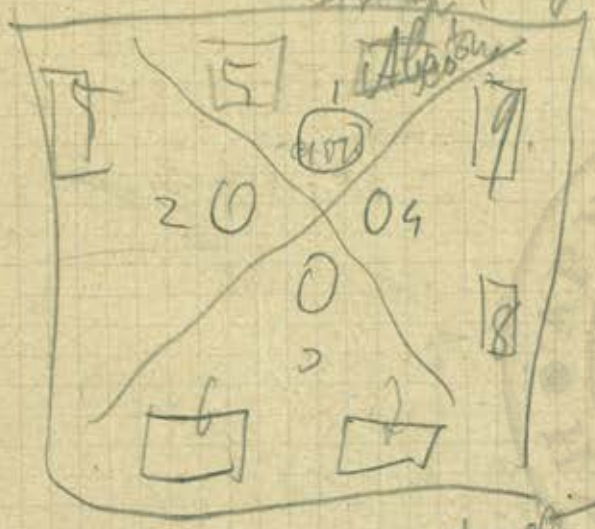
Μπορεί [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]



Αχ μη' αλεύω ε' δεν' κι
γόνο μη' μι λίγον

14. Ιουν. 1900.

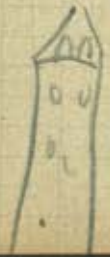
S. Giovanni Evang.
Lista – Arca in Grotta.



1 [illegible]
2 [illegible]
3 [illegible]
4 [illegible]

1 Tempio di [illegible]
6 [illegible]
7 Ambrosj
8 [illegible]

[illegible] 4 [illegible]
[illegible] 1 [illegible] 4 [illegible]
Est ro Sacristi [illegible]
capelle S. Bartholomeo
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]



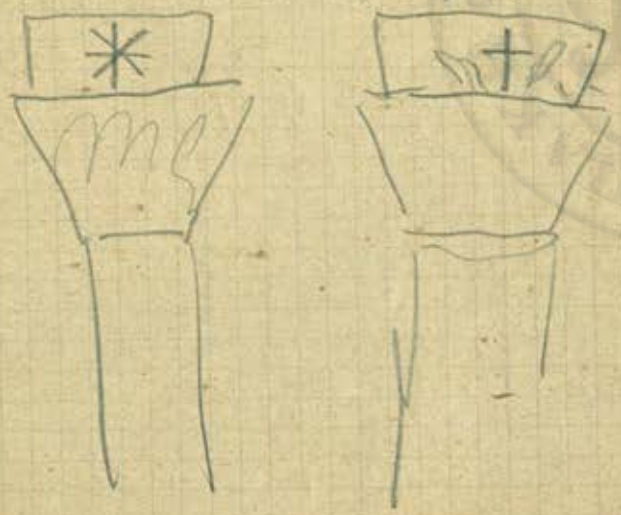
COSTATINO
POLEMI

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

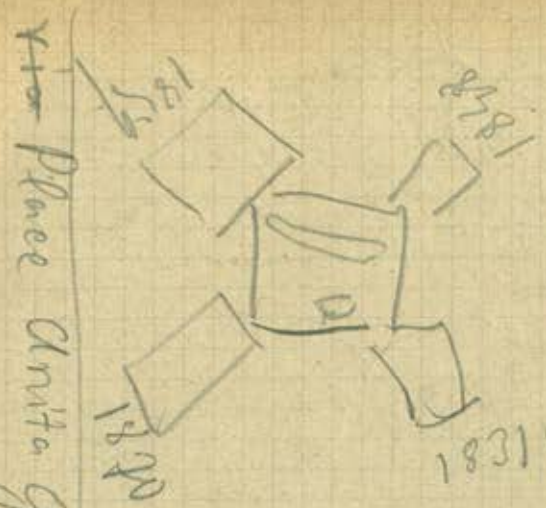


[illegible] Galla-Placidia

[illegible] [illegible]

[illegible] Galla-Pl-Pl [illegible]

[illegible]



Place Anita Garibaldi

S. Apollinare nuovo

2 p.p. Dan pr. 4 pers

[illegible] Classe

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible] dedrer. —

Autorem [illegible]
[illegible] [illegible]
Fratelli Alinari
Firenze.

Autorem [illegible]
[illegible] [illegible]
Georgii Vasarii

Ut Exarcu [illegible]
[illegible] Gian Fr. Gessi

Vox [illegible] [illegible] Francesc
Zaganelli
[illegible] [illegible] IX 1470–1520

Τεθαμμένος στὸν Ἐνετικὸν
νεκροταφεῖον τῆς νήσου
Ricio die Candia
τάφος Νο. 222

no. 267 ΚΙΡΙΑ ΕΙ —
ΣΚΟΤΤΟΤΙΣΣΑ.

Ἡ Ἐνδοξοτάτη Κυρία
τοῦ Σκοττοτίσσα ἦν μία
ἐκ τῶν Chateaubriand

Quousque Tandem?

τὸ τέλος. Ἀπεφασίσθη
ἀπὸ Ἀπριλίου ~~[illegible]~~
Ἀθῆνας καὶ τὸν Μαλτέζον.
εἰς ἀναστὴν ἡμέρα τὸν
ἐ[illegible] Ἰουνίου ἀπεφάσισα
τὸν ~~Λουί~~ Luigi

Ραβεννα 15 Ιουνίου 1900

Εν Ραβεννά 15. Ιουν. 1900

Αγαπητό μου Δαρή.
Είμαι πολύ μακριά σου ξε-
χασμένη σου τη καλύτερή μου
φίλη πού σοφίστηκε φτω-
χαίνοντας σου ήμερα
πολύ μακριά σας το γράφτης.
Μη ψάχτης φυ-
σικά ο νους μου
θέλει εξυπνάει εις σας αγάπη
εις τα γαμπρά σας εξυπνάει
εις τα αγόρια του
αγάπη σας

Τόσο κι' ἄξιο μεγάλο
τὸν ἀδερφό τὸν σύντροφο
ὁ Πέδρο Σας εἶχε
ὁ Δονκιχώτης εἶχε
τὴ φωνή Σας τὴ
δυνατὴ θεόπνευστη, μὲ
τὴν ὁποία ὁ ἱππότης
τῆς Πικρολίδας, μὲ
αὐτὴ τὴ λαμπρὴ βοήθεια
κανένας πρόβλημα
μὲ γνώριζε τὸν
γονέα του. Ἀλλὰ ὅμως
ἐκεῖνος, εἶχε τὴ δυνατὴ
τὴ Πίστη Σας μὲ

ἐκεῖνο τὸ ὁποῖο εἶχε
ἀποφασίσει κάθε μέρα
αὐτὸς ἀπόφασε εἶχε, αὐτὸς
ποτὲ τὴ τύχη τοῦ ἀδερφοῦ
σας δὲν Σας ἀπόφασε
τὸ ἀναγνώρισε ὅλα
ταυτόχρονα τὸν ἀγῶνα
Σας χωρὶς βοήθεια τὸ
ἀντιμετώπισε ὁ πόνος
τὴ βαθιὰ ἀγάπη σας
μὲ μετέβαλε, ἀπέδειξε
ἐμπρὸς τὸν μαρτύριο
τὸν Πανάγιο κοντὰ
ἐκεῖνος μὲ τὸν τόπο μου

Λορδός Elgin
δὲν ἔχει τὴν βάσιν
νὰ κάμῃ ὁ ἐμπορ
~~Scotty νὰ~~ τοῦτο
non fecerunt.
Καὶ ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ νὰ
βεβαιώσω πάλιν τὴν
Ἐξοχότητα τοῦ Βασιλέως
ὅλην πάντοτε Σας
πρόθυμος, πάντοτε
Σας νοιώθω ἐν τῇ
μεγάλῃ μου τιμῇ νὰ τελῶ
ἐνώπιον αὐτοῦ.

Ἐν Ἀθ. τῇ 16 Τρ. 1901. Βενιζέλος

Ἐὰν μοῦ ἐπιτρέψετε
ἀγαπητὲ μου Ὑπουργέ
μετὰ ὀλίγας ἡμέρας
νὰ ἔλθω νὰ σᾶς ἴδω
μόνον νὰ Σᾶς εἴπω
ὅτι Σᾶς ἐκτιμῶ
πάντα νὰ γράφετε εἰς
τοὺς λόγους σας τοιούτους
ὅλοι οἱ ἐντιμότεροι
ἄνθρωποι τῆς Ἑλλάδος
(ὅτι εἶμαι ἐγώ)

σχέσεις του πολιτισμού!
Δηλαδή πάει πολύ
δύσκολος ο τρόπος μου
μα πολύ πολύ και ακόμη
πιο δύσκολος ίσως θα
νομίζουν ορισμένοι
ότι Σας πολύ σεβάστηκα
Σας κολακεύσαμε
Σας λιβανίσαμε
πολύ σεβασμό
εναντίον μου δείξατε
γεμάτοι μα μόνο
ποτέ σκέφτεστε ότι

Αλέξη — (μα Αθέμω 1870 Δεκ!)
Αγαπητέ μου, δάσκαλε
μου, υπερασπίστηκα
Σας όπως μπορούσα,
όσο Σας αγαπούσα σεβό-
μουν, ήξερα πόσο
μπορεί! Δεν λέω
ότι πόσο μου
ποτέ ήξερες ότι πόσο
μου σ' αξίζει αγάπη!
Αλλά νεανικά χάσαν Σας
ήξερα πώς, όσο νεανικά
χάσαν Σας νεανικά χάσαν

μετέβην εἰς Μάλεμον.
Εἰ ἐγὼ τὸ λογάριόν μου, εἰ πεσόντα
τοιαύτην τὸ σύν-
ομμα Κυρίου τοῦ ἀγ-
απητοῦ Μαστρ Παύλ
τὴν ἡμέρα, μετα-
νοεῖ τὸ τὴν κόμη
ἡμῶν!

Ὡ. καὶ δὲ ἤξη
ἡ πάλιν πλησίον Σας
θὲ μοι ὁμολογήτε
πάλιν βεβαίως εἰς τὴν

καρδιά μου, ἡ ἀγάπη
αὐτὴ τοῦ ἀδελφοῦ τὸ
ὁμόγνος καὶ ὁμόγνος
εἰς ἐμὲ τὸν δάσκαλον
Σας, εἰς ἐμὲ τὸ δύστυχο
τὸ ὀλιγόψυχον ὅλον
Σας σύνδεσμον τόσον
Σας ἀγαπῶ σταθερόν
τόσον Σας θαυμάζω
ἡ τόσον τιμῶ τὴν
εὐφυΐαν τῶν ἀδελφῶν
Σας τὸ ἴδιον αὐτὸ ἐκεῖνον

οι τον πεζονες
δας στι τη εκλαν
τωτοκεν ξηνεγκε
ο ιμιν δας ξη.
ωεσ μεκεν ο ιμιν
ξιναν μεσοκηνον
ψιν βεχη, ειρηαν κεφ-
ωοως, ωεφιν κι
ωοιμηθ. Ηαν
κιδυμεσραν ος, ιλιεα-
αν τον δγιν τωφρ
το δγιος δας ψεφ
ι ξεγιν τον

αρεν τιτωρεις ο
βυεαιν δας ξεμιτο.
~~Τον~~ Ηον δγιμιρεν
αιτοσαν ιδος ος,
ωαχωεν. ιλι δε ξαρ
ι, ξ διος τη ξ ταφ
ψεσραν νοι τον δγιμ
ψιμ. Ο δγιν βιχ
δας ο μεχ ταβ
ιτ ξ δας ο τοτιν
δας λεφιν.

6-5. Ψηφοδέτημα
μου, χαιρετίσατε
μου τὸ τέκνον πολύ-
τιμον πατέρα Σας
δέσποτα, τὴν σύζυγόν
Σας ὑπόδουλον Σας πα-
ρακαλῶ ἀσπάσατε
τὴν Σαραμίτσαν καὶ
αὐτὴ δὲ ἡ πολὺ χαίρει
Σας αὐ μὲ τέκνα
μὲ χαρὰν εἰς τὴν
ποθητὴν ὑπέρμορφον
τὴν ἐρωτικήν μου
ἀγάπην Σας.

Τὸν ἀγαπῶντά μου
γλέοντα πολύφιλε τὸν
ἐν τῇ ψυχῇ μου γράφω
τὸν Ι.Χ. γλέοντα
λεμονίτσιν πολὺ βαμὲ
τὸ πολὺ τὸ τέμπο
ταχέως τὸ ἔχετε ἀνάγκη
τὸν τόπον τὸν ὑπέρφορμον
τὸν ὑμᾶς τὸν ἀγαπῶν
ἐκ τοῦ πολὺ χαιρέτου
χαιρέτω ὑμνεύτης.

Τὸν ὑμᾶς τέμπον
τὸν Ἀνεξαρτήτου

ναί! 16.7ρίου 1901- Βαρ

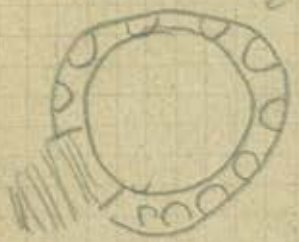
ίνα ἔλθω μετ' αὐτῆς,
Τεμπορεύτ ἀλλ' ἐκεῖ
θαυμαστοῦ, καὶ
περιπλανήθη μετ'
αὐτῆς εἰς τὴν Ἀθήνας.
βίβλιον μὲ πολλοὺς
κενοὺς δίσκους
περιέχει τὰς ἡμέρας
εἰς ἃς μου ἔμμη
κλεῖστας ὅτι ὁμοιάζει
εἰς τὸ μυστικόν μου, ἐπόθη-
σαμεν ἐν τῇ ἐλπίδι
ὅτι τὰ ἔγραψαν.

Ἀθήνας εἰς ἃς ἔζησε
ἡ κ. Τὴν πεθερά σου
καὶ τὴν γυναῖκα.
Σ ἃς ἐπιστρέψω
πάλιν ἐνταῦθα.

16 Ιουνίου Παρασκευή

Τοῦτο 16. Παρασκευή.
Ἐορτὴ ἅγ. Ἁγίου Νικόλαου τοῦ
ὑπάρχει ἐπὶ μεγάλη
εἰς ἐπιστήμην. ἃς θὰ ἔρθωσι
μετὰ τῶν
δικαστῶν.

Η αγ. S. Agatha
κείται εἰς Β[illegible] τῆς σελίδος
μόνον – τὸ δὲ ἄλλον
ὁ Ἅγιος Βενεδίκτος μετὰ
τῶν μοναχῶν αὐτοῦ στέκεται.



τὸ μικρὸν
ἔχει τὴν ἡμ.
1492.

ὁ ἄρχων ἔχει δεξιόθεν
τὴν

τὴν
μίτραν.

PNSP 1494.

τοῦ κοσμικοῦ αὐτοῦ κόσμου
τῆς γεννᾶς.
διὰ τὴν εὐλογίαν
ἀναγινώσκομεν.
IN studium, non
IN spectaculum.

—

Λουκιανὸς ἐκ τῶν βόρειων
κατέστη ἐπίσης καὶ τῷ τῶν
Λογ. Ἀν. τῶν
Λογ. Τυμπάνου
ὁ Πάπας Ἡ Εὐρεῖα κεφαλὴ
μεγάλου ἐμοῦ ὄρους εἰς
τὴν ἀγκάλας τοῦ Ἅγιου
ἀγγέλου κατέστησεν ἐκεῖνα

Ambrosius Trabersari

Λέει τὸν πάπα τὸν Ἀλεξάνδρεια τὸ 429

Ἐπὶ Ἑλένη τοῦ Δουκᾶ
τοῦ 1600-1700

Ἡ ἔκδοση Κοσμᾶ τοῦ
1600 - 1690

Ἐπ. Δεῖτε μίαν χειρόγραφο
ἐκ τῶν ἑνετῶν δίκης ἑλλ.

Δι' ὅλ τὰ ἔγγραφα τὰ
χαρτόνια παλαιόφυλλα μὲ

βυζάντ. ἐξαιρ. τὸ ἔτος. ἐπ.
ἔλεον χρέον - -

BT
EA "Bene valete"
In bullis Pontificum.

τῶν δ' ἔχει τὴν Ἑνετίαν?
μέχρι τὸν Δ' XII αἰῶνος

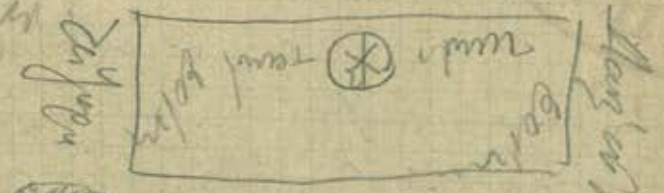
Ἰδ' ἐκεῖ μὲ τὸν Garibaldi.
Ἡ τὸ τελευταῖον τὸ 1849 βλέπω
τὸ ἔ ἐκεῖ τὸν μπρεμπρ

Dom Vital
Gatta

no. 411 w w dzy
Monosyty Pabanów
w j. w Barcie
w Dzyrin.

---

w Wyżej w Doeem



w Wyżej w Wyżej
w Wyżej

z Madonny w Atrze
w Muzeum no. 229. Jest
dwóch Bogów Greczy Zgrzeb-
niosgnięta w jednej
ręce Dwupiersni, ręce
trzyma wyciągnięte z Madonny
w Atrze
Wyżej ~~w~~ w w Mediolanie
~~Dwie~~ Tamczy w S. Appoli-
in Classe

~~Atti~~ Ricci - Pinacoteca
di Brera = Milano
w w capelle w Kopułce
Madonny z Bg. Tamczy
Madonna graeca w w
w Gotadapan Zwyczaj w Gdańsku

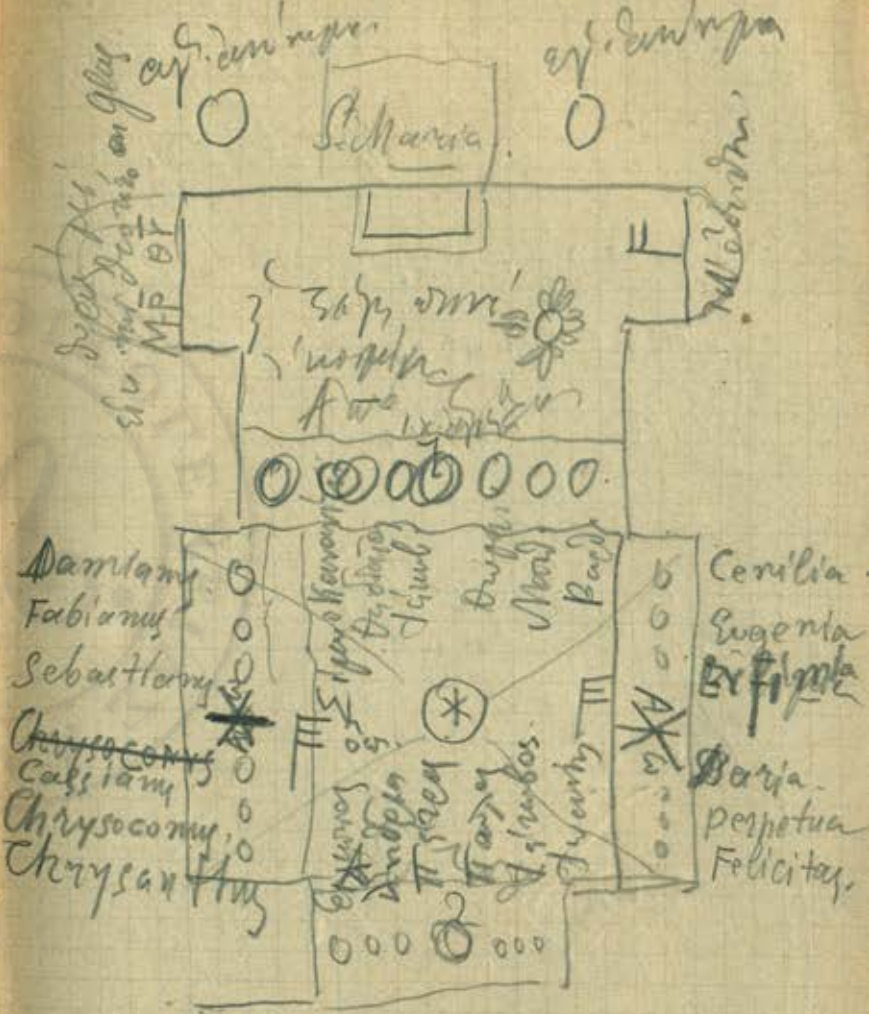
ΗΕΝΩΣΩΜΑΚΡΥΠΤΕΤΑΙΚΑΤ
ΟΣΤΟΘΕΙΟΝΗΨΥΧΗΜΕΝ
ΩΣΑΦΘΑΡΤΟΝΟΥΡΑΝΩΣΒ
ΟΣΦΥΓΟΥΣΑΤΗΣΑΜΑΡΤΙΑΣ
ΟΥΤΟΣΗΝΕΤΩΝ ΩΣ ΕΝΔΕ
ΟΣΑΠΛΟΥΣ ΕΥΓΕΝΗΣ ΓΛΥΚΥΣΑ-
ΟΝΙΣΑΑΚΙΟΣ ΟΣΤΙΣ ΕΞΕΡΧΟΣ ΜΕΓΑΣΕ
ΕΡΓΟΙΣ ΕΔΕΙΧΘΗ ΤΩΝ ΙΤΑΛΩΝ ΣΤΡΑΤΕΥΜΑ
ΕΚΛΑΥΣΕ ΠΙΚΡΩΣ ΕΚ ΒΑΘΟΥΣ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ
ΩΣ ΠΡΟΣ ΠΑΤΡΟΣ ΜΕΝ ΘΕΙΟΣ ΑΥΤΟΝ ΤΥΓΧΑΝΩΝ
ΕΧΩΝ ΔΕ ΠΡΟΣ ΑΥΤΟΝ ΣΠΛΑΓΧΝΑ ΠΑΤΡΙΚΟΥ ΠΟΘΟΥ.

[illegible]

SCA MARIA

[illegible]

[illegible]



1.12.61 [illegible]

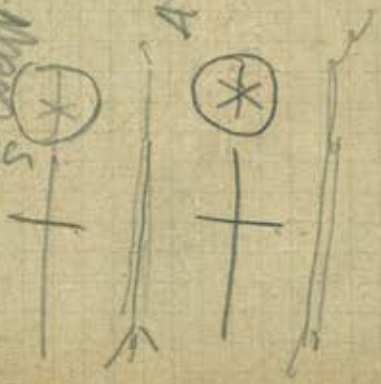
F ὁ Ἰχ. κεφαλὴ τοῦ ἀγίου
νεκροῦ ἔστωσαν παρεμφε-
νῶ τοῦ ἁγ. Βαρβαρίου εἰκόν

Ego ~~sum~~	VEPI
SUM	TACET
VIA	VITA

F τὸ μονόγραμμα ἐξ ἑνὸς
τοῦ τοῦ ὁσ.

Εἰς τὸν Δομ.
εἰς τὸν ἅ. κατοίκων
ἀλλ' ὁ κύριος τοῦ ἁγ. S. Barbatianus ~~Reina~~
κεῖται, ὁ S. Reinaldus.
~~τὸ~~ τρίτον ὁ ἀλλ' τοῦ
ἁγίου Βαρβατιανοῦ.

Εἰς τὸ κέρας
τὸ αὐτὸ
σύμβολον



2. 20. Ἐπαρχεῖον St. Apollinare in Classe. Ἔχει γ. ἀγγ. 35 δευτ. τὴν σήμερον μόνον. — Ἐν τῇ μετανοίᾳ.

Ἐκεῖ ἐκεῖ τὸν νεκρὸν
τὸν ἔχομε πάντα Ἀνεν
τὸν ἅγ. Apollinare in Classe.

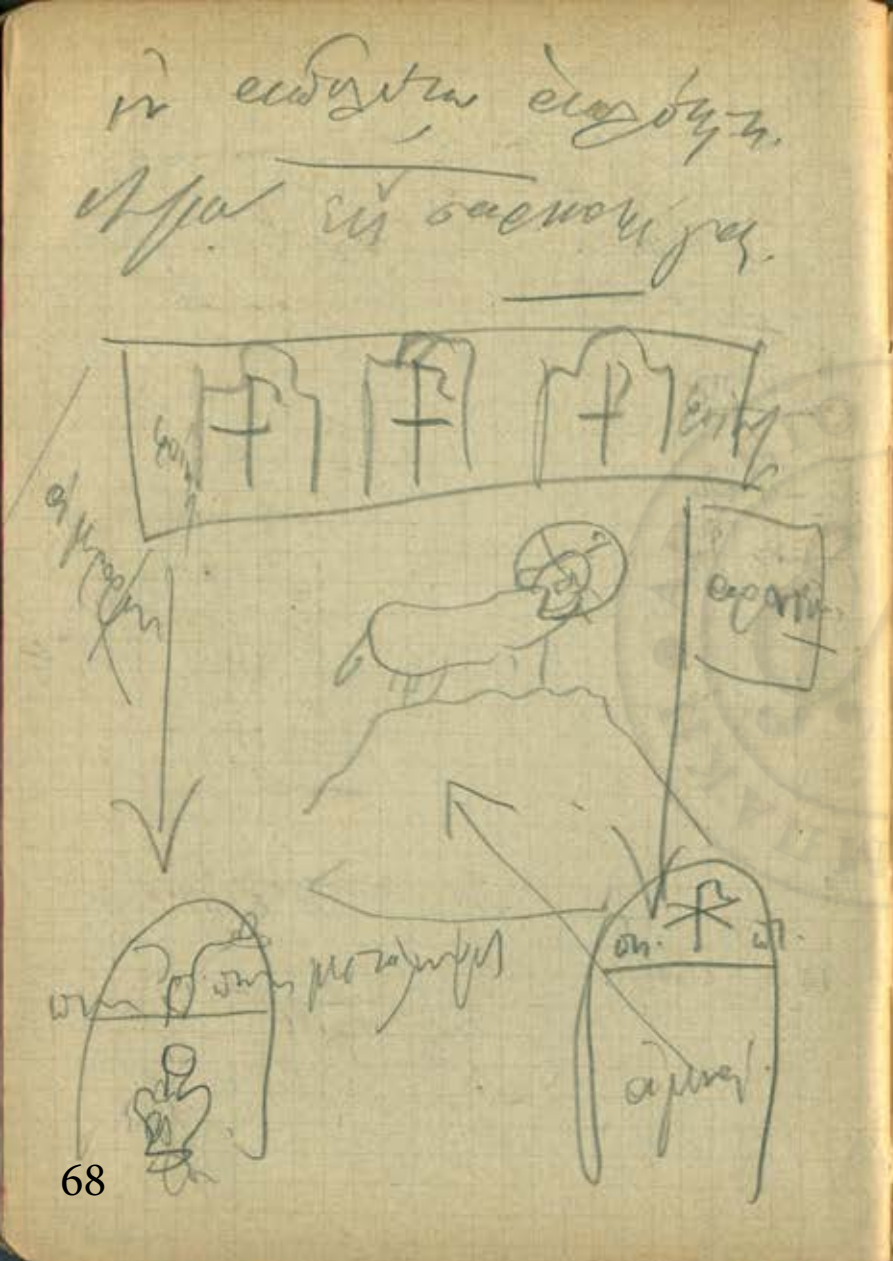
Ὦ! δοῦμε ἥλιον
Ὦ! ἥλιον μεγαλοπρεπῆ
γ' ἀστέρια

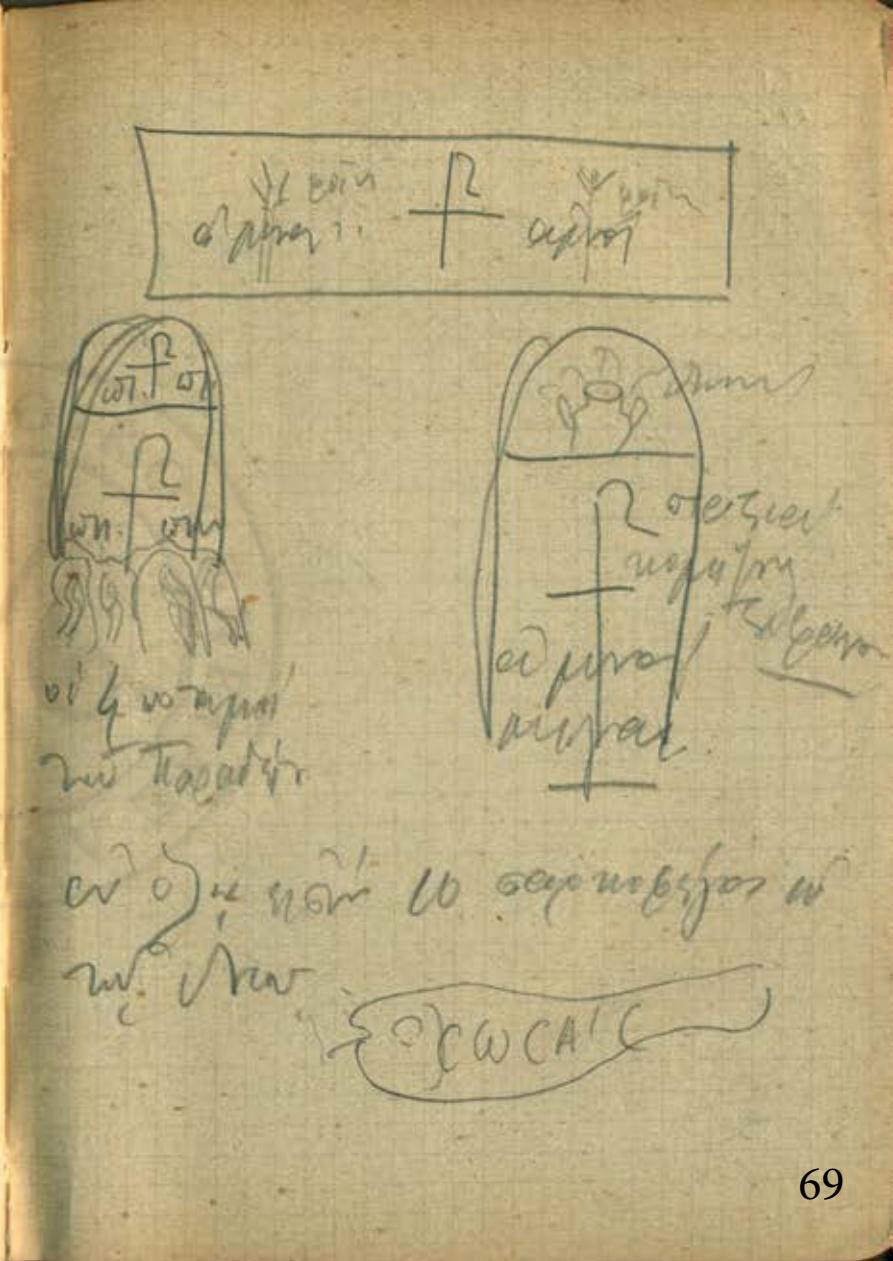
Ὦ! τὴν φύσα τοῦτα
ἀνείπα τὴ χαρὰ τὴν
μεγάλη.

Ἀλλὰ γιατί!

Τί ἄντε θέλει νὰ δείξῃ
προβοῦμε ἐμεῖς τὸ
Χριστιανικὸ μεγαλεῖο
ὅτι ἐκεῖ ἐκεῖνοι
ἐλίγα ἔλεγαν δεῖξαν
τὸ ἀστρὶ τὸ ὅλη
ἀγάπη δὲ πιστεύουν
ὁ ἄγγελος τοῦ Θεοῦ!

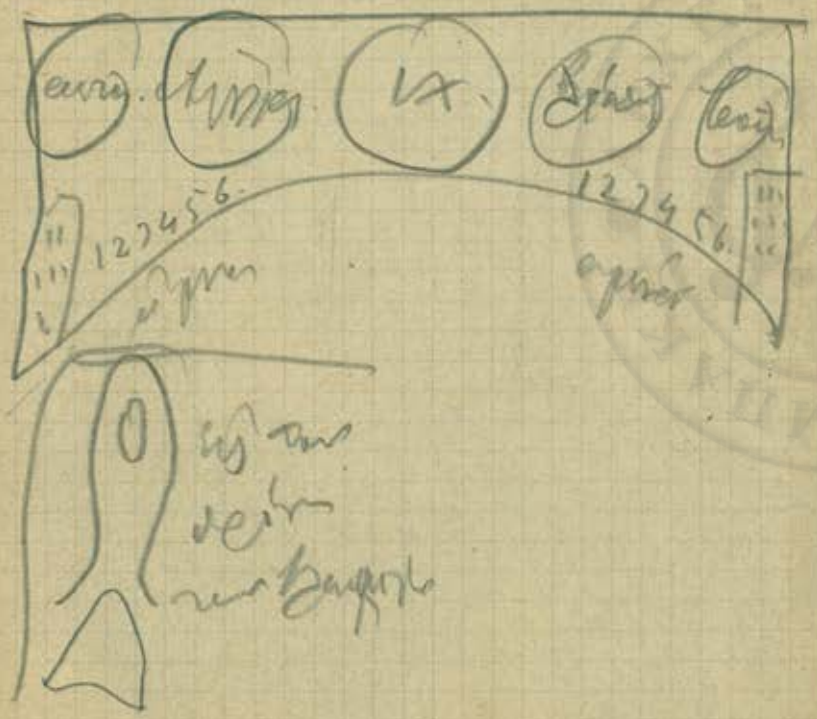
Ὄχι, κερνᾶ ὅτι τὸν
Χριστιανικὸ αὐτὸ μὲ
πόνον, ὅτι ἐκεῖ
μεγαλόφρων ἀνθρώπου

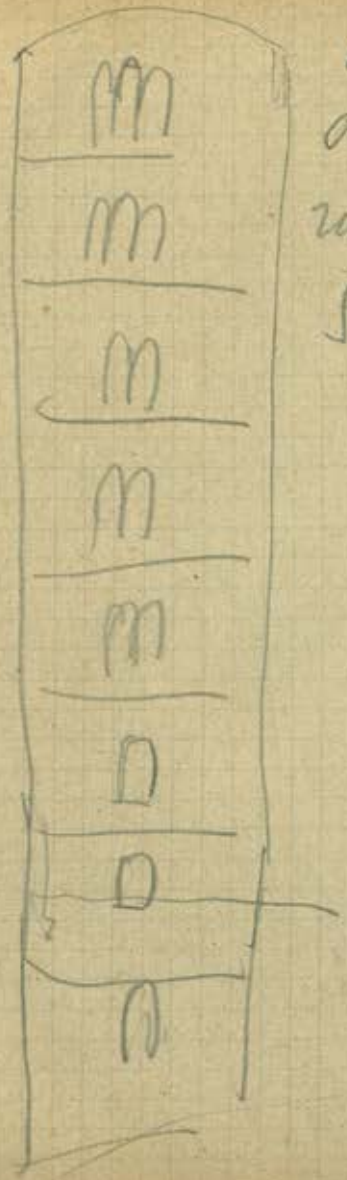




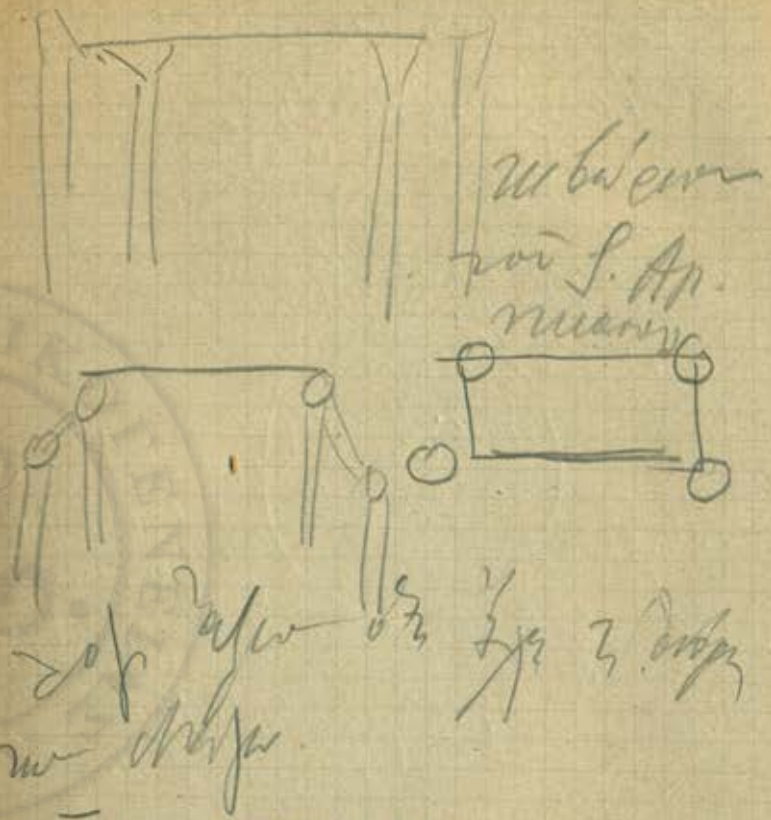
HELENAS
HLEIAS
IXOYC
COPIS
salus mundi
+SANCTUS ADELEMARUS
COSTANTINUS MAIOR
HERACLII et tibori
ECLESIUS
SEVERUS
VRSUS
VRSICINUS
MELCHISEDECH

+ DN DAMIANUS
ARCHIEP. FECIT


IX
123456
123456



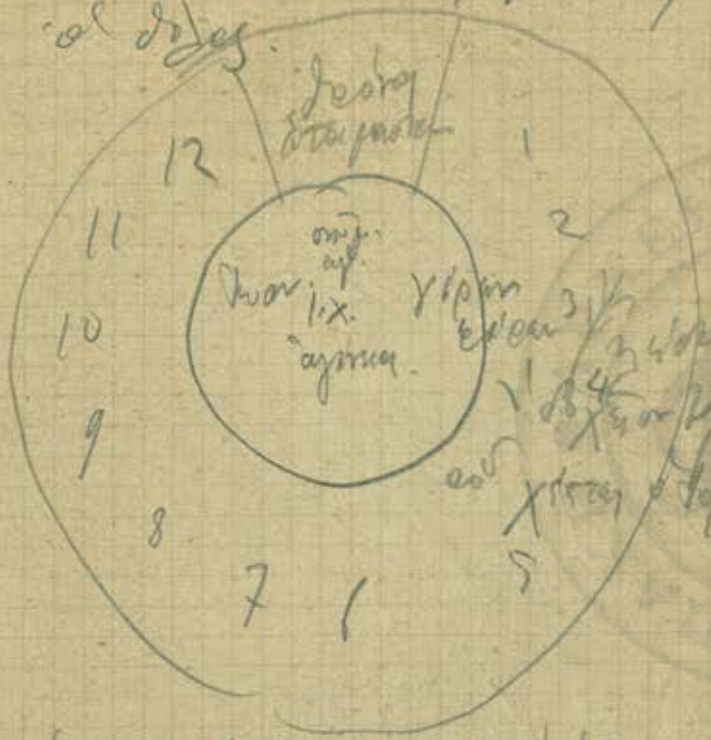
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]



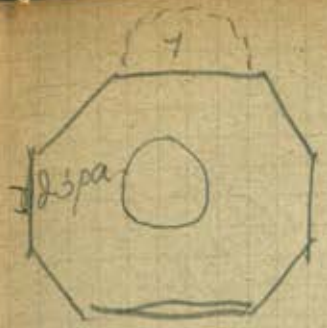
[illegible]
[illegible]

+SCS BALTASSAR.
+SCS MELCHIOR
+SCS GASPAR.

Εἰς τὸ βασίλειον τοῦ
Ἀσκληπιοῦ ὑπάρχει —
ὁ δίσκος.

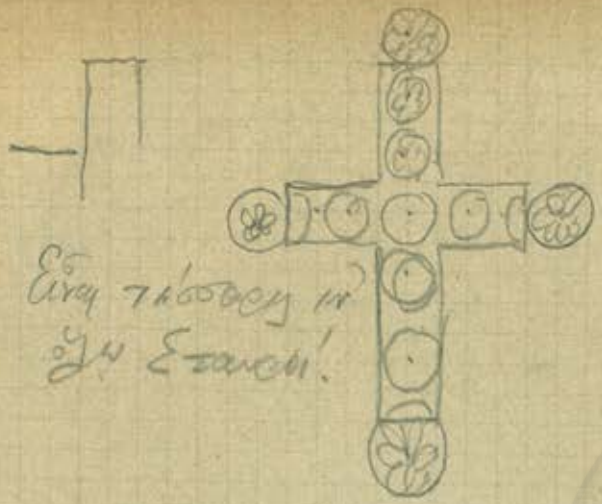


οἱ 12. Αἰώνες. Τὸ ὄφις
δείχνει τὴν
ἡλικίαν τοῦ γέροντος δορδάν —



1. Altarium μετ.

Ὁ γέρων ἔχει
μιὰ χέρα ἀπὸ ἕνα τζάμι.
Οἱ 12 αἰώνες ἔχουν
3 ἀστέρια ἢ χρειάζονται ἀπὸ
ἑκατὸν
ἕνα Β. Ἀλλὰ ὅμως
ἀνδρόμεσος ἑκατονταετὴς τοῦ
Ἀσκληπιοῦ εἶναι τὸ αὐτὸ
ὄμμα —



Εἶναι τελεύταιος τῶν ὑψ. Ἐκκλησιῶν.

~~416~~ 400 Ἡ Vitore, ~~1120~~

IV

Ὁ Πρεσβ. αὐτοῦ τοῦ ἁγίου Ἡλίου τῆς Κρήτης.

Ἀπόψε στὴν πόλη τὴ ταύτα τὰ χρυσοτέλεστα σύν

ὅτι ἀναγέρθη αὐτὴ τὸν ναὸν τοῦ.

Περὶ ναοῦ τοῦ Ριζαν. σ. 210.

Λεμέρ ὅτι ὁ ναὸς οὗτος καὶ τὸ Ἡλιανῆς ἀποτελοῦν ἕνα.

Ὁ Ἥλιος τὸν ἁγ. ναόν.

Ἀνίχνευ Μανόλης Ἡλιος.

Ταύτην δεύτερον.

Ἐνῶ ἐστέκομεν ἀλλήλους
μαρμαρωμένοι. τὸ σῶμα μου
ἐρρίγησεν τὸ τῶν βαρβάρων
δεσποίνης τὸ μικρόν μου
χέρι τὸν δαυμαστόν τῶν
χειρῶν αὐτῆς ἐπὶ δύο ὅλας
ὥρας εἰς βυθ. ἡδονῆς
ἐνεκλείσθησαν. Ἐπιστεύσαν!

Ὦ θεοί μεγάλοι,
ὑπάρχει ἀγάπη

Ἡμέρα νέα τοῦ ἔρωτος.
Ranne Ranne

17 Ιουνίου 1900 Σάββατο

Σήμερον
ἡ 17. 1900.
βαπτίζεται ἡ τῶν
Δεδουλίων.

Ὦ! θαύμα τῆς ἡμέρας
ὦ! ἀνέλπιστον τοῦ ἔτους!
Χαιρ. ἀκόμη μικρόν
ἀπόψε εἰς αὐτὴν ἀγκάλας
τοῦ θεοῦ βασιλέως
τοῦ ἔρωτος ἡνοίξαν

[illegible]

[illegible]

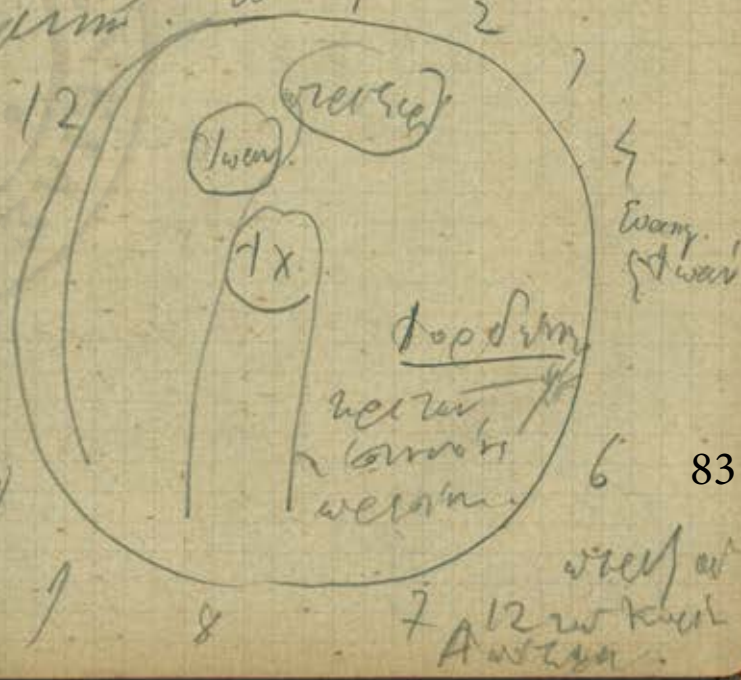
[illegible]

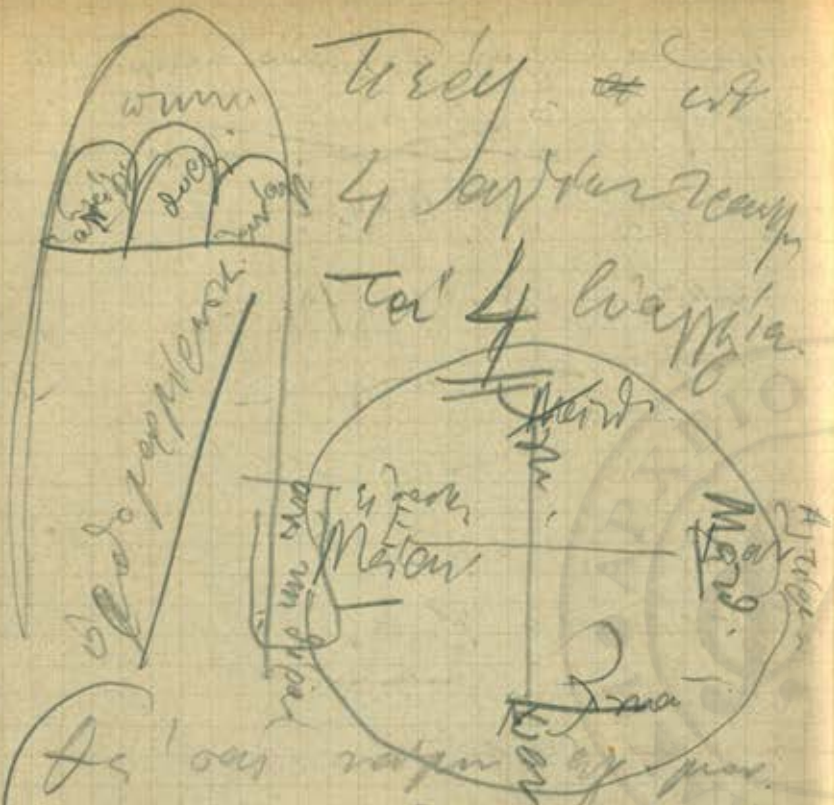
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]


12
1
2
4
6
7
8
9
10
11



Τρεῖς ἐν τῷ
4 βαρβαρικαῖς
καὶ 4 ἑλληνικά.

(Ἀς ὁ κόσμος νὰ μὴ
ἐνιστῶν, ἀν ἔχουν
κεφαλὴν τὸν μονόν
ἐνὸς τόν)

Τὸ εὐαγγέλιον τοῦ
λόγου.

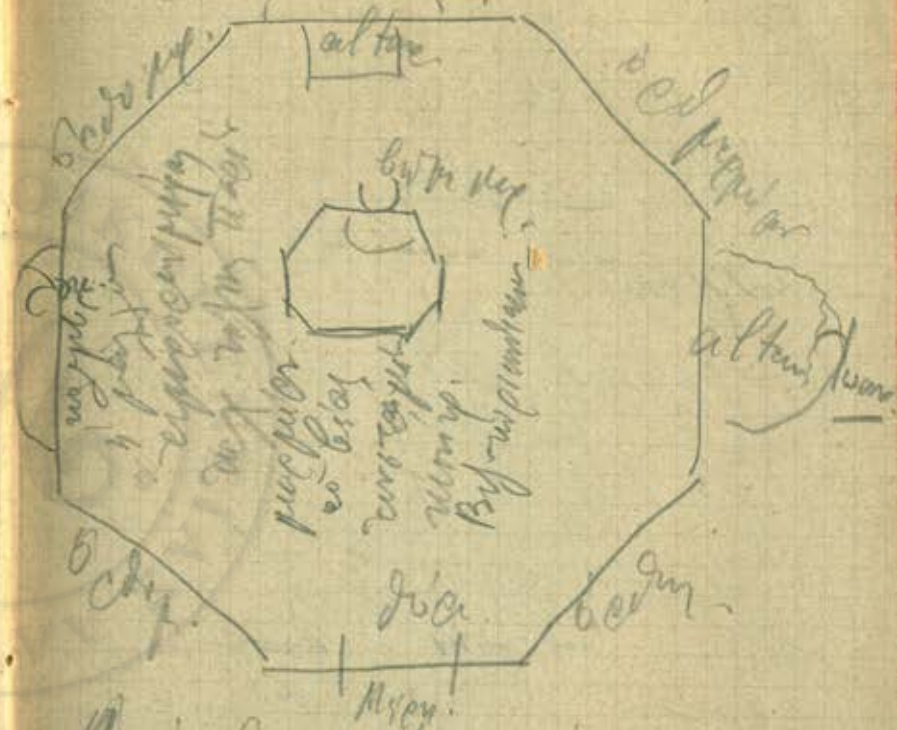
εἰς δύο
σελίδας
γεγραμμένον

Ἡ ἀρχὴ τῆς κατὰ
τὸν ἅγιον Βόρειον.
Ἐν ἀρχῇ
Λόγος ἦν ὁ λόγος καὶ ὁ λόγος ἦν πρὸς τὸν θεόν καὶ θεὸς ἦν ὁ λόγος. οὗτος ἦν ἐν ἀρχῇ πρὸς τὸν θεόν. πάντα δι' αὐτοῦ ἐγένετο καὶ χωρὶς αὐτοῦ ἐγένετο οὐδὲ ἕν ὃ γέγονεν. ἐν αὐτῷ ζωὴ ἦν καὶ ἡ ζωὴ ἦν τὸ φῶς τῶν ἀνθρώπων. καὶ

μπορεῖν μόνον οἱ
ἀγωνιστὰς νὰ δείχνει
τὸν τρόπον καὶ τὴν
ὁδὸν τῆς μεγάλης τῆς
Σας ἐλευθ.
ἀρκεσθῆτε μὲ τὴν
Σας ἀγάπην. Ἐν Κ.
σας. — Ἐμεῖς περ
ὀπτικά.

6-7. Σας παρα-
μένει γεμάτη. Ἐπιστρέ-
φετε τὴν Ψυχήν σας — ἐπὶ
χαρᾶς τὸ μέγα πνεῦμα.
ἀπρόσεκτοι μὲ ἀν σεν
τὴν ἔνοια, τὸ ἀγόνα—

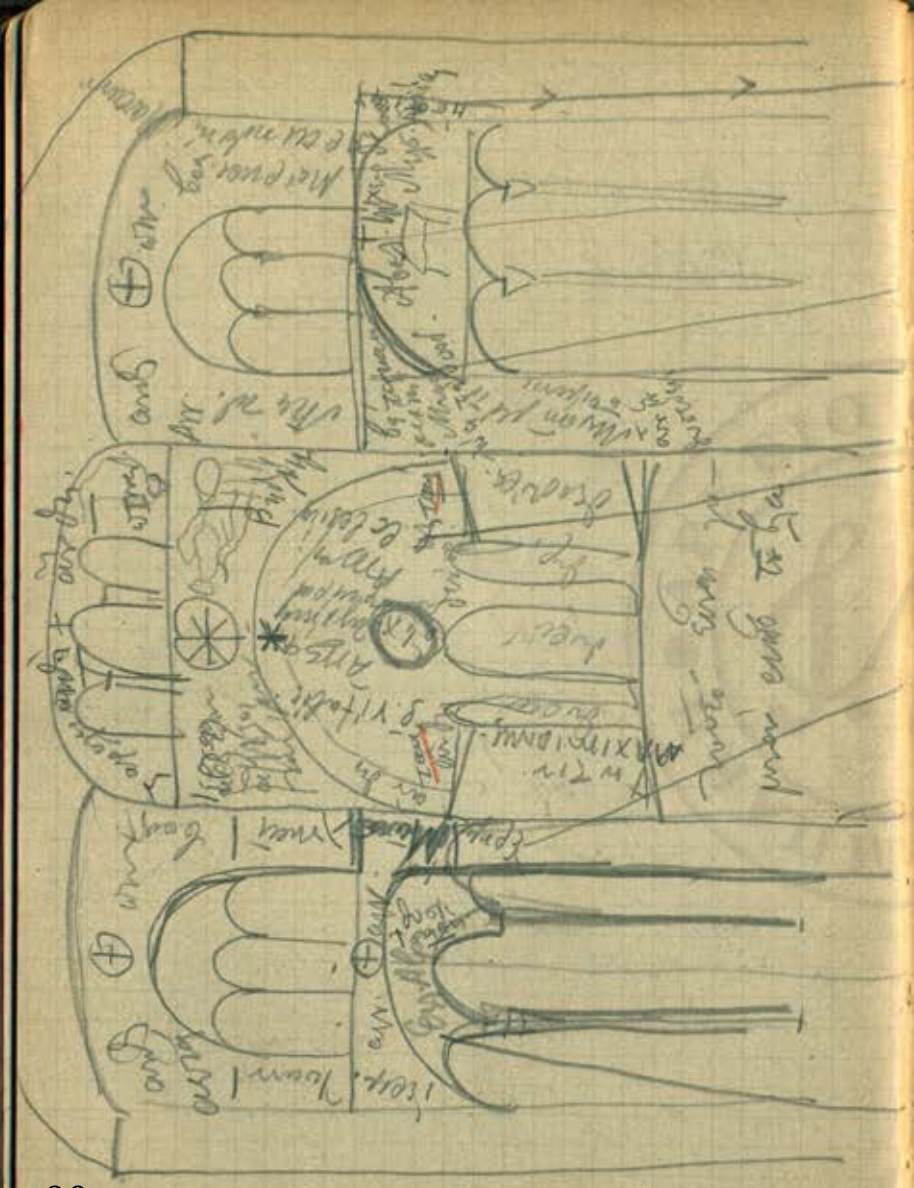
μετὰ ἀμέσου ἀνεπτύχθη
ἐν Ἀθήναις.



Α. ὁ ἐδημοσίευσεν ἀφορᾶ ἀρμόζει
νέδες, ἐν ὅσον μέρος
— Παιδίμια τοῦ ἔνεκα
ἀναγκαῖον.

Judas Zelotes, } εἷς τῶν
Simon Canaanita } ἀπόστολοι
νεκρώσεις — schmal:
Ἡ χεῖρα τῶν βασιλείων ἀν ἔπεσε μὲ
ἔστω τοῦ θανάτου.
Κ' εἶναι ὁρμᾶν ἡ ἐξ τοῦ
S. Vitale. Ἐξ τοῦ μέρους
τοῦ φωμαδόνα. εἰ ἡ ἔξω
δυρβεγῆ τάτε ἀπὸ τοῦ
γῆ. — Η Δικαιοσύνη τὸ
τέλος. Ἐμπρεμῆ τὰ
ἐκεῖ μὲ τὴν Pianeta.
Τὸ τῶν ἀγγέλων
Τὸ τῶν ἀρχαίων

τὸ τῶν βασιλέων δόξα.
ἀνεφάδιμος ἀρβεγῶν.
Δῶν Χριστόν.



ISAIAS.

Αγγελος κεκτωσαν Ξαναφ

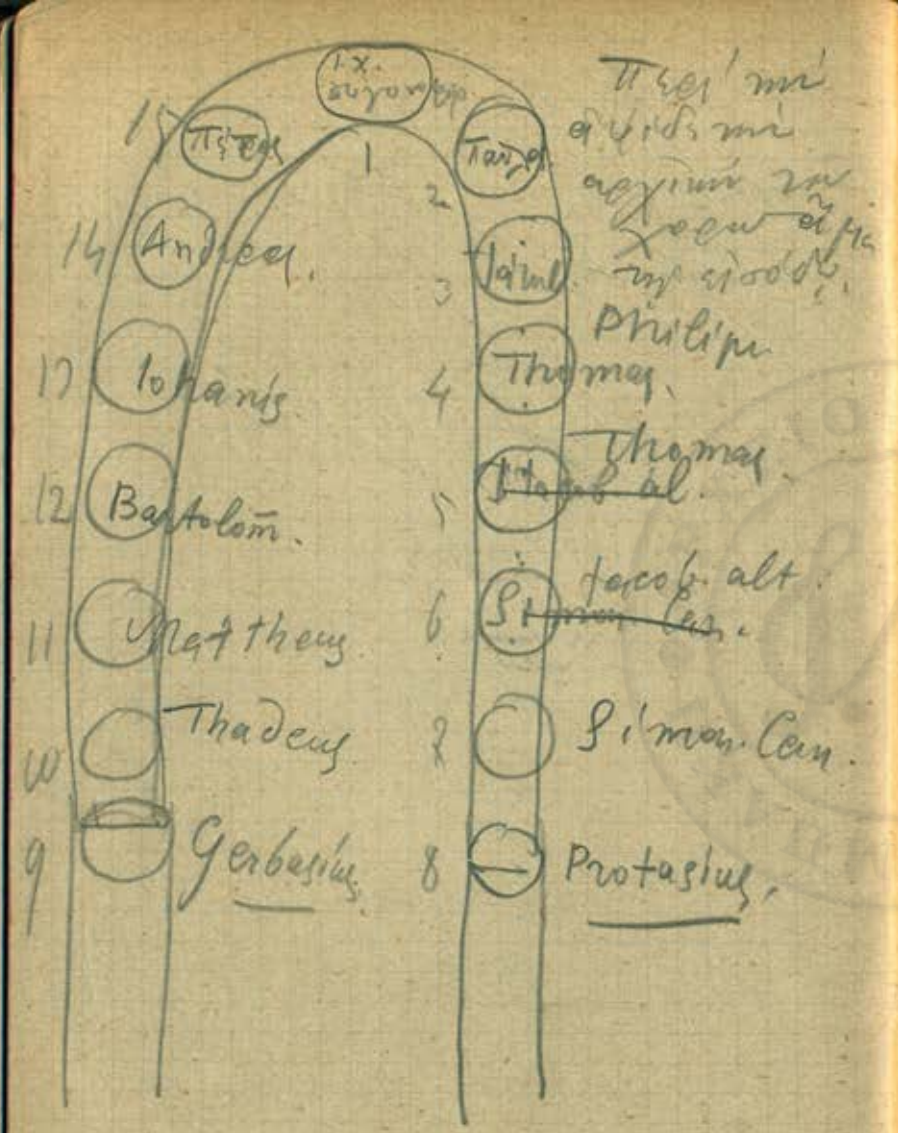
MOSES

αυτη ECLESIUSEPIS.

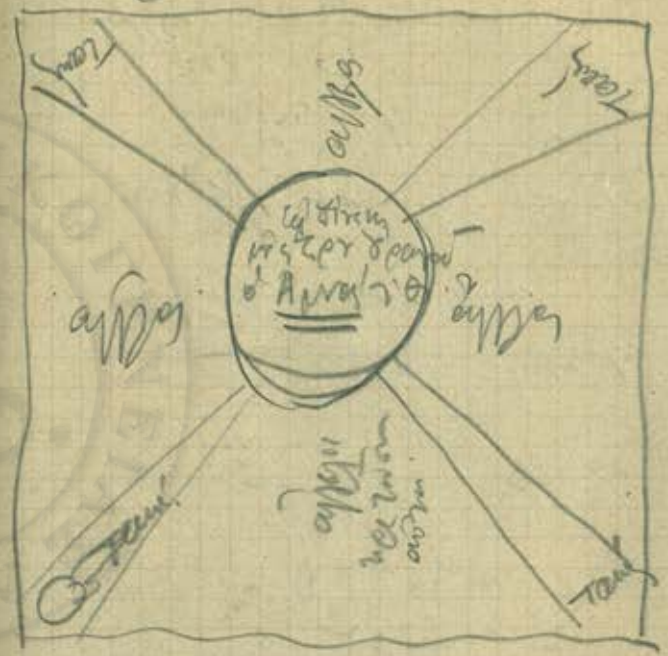
ότι τον Μωσ. ζαρβανόνν τον πόδιν κεκτεσαν οι τόποι ζαρβάνοις τρόπον

Μωσής ζαρβάνα τον πόδιν κόψον κεφάνα μετ' χέρ τον θεόν.

Αγγελοι κεκτωσι ξανεφί



Τάξις ἡ τοῦ Σταυροδρόμου τοῦ μνήματος



~~Ἡ μορφή τοῦ Δίου~~

1. Ἡ μορφή τοῦ Ἅγ. Γερβασίου μεταφρασμένη

[illegible] ὁ Ἰχ. [illegible]
[illegible] ὅτι τὸ μέν
ἡ [illegible] τοῦ [illegible] (15)
[illegible] ἡ [illegible]

14. Τοῦ ἁγίου [illegible] ἡ
[illegible] κείμενα
[illegible]

12 6' Βαρ. [illegible]
[illegible] μνεῖαν
[illegible] τὸν [illegible]
[illegible] ἐν μορφῇ [illegible]
[illegible]

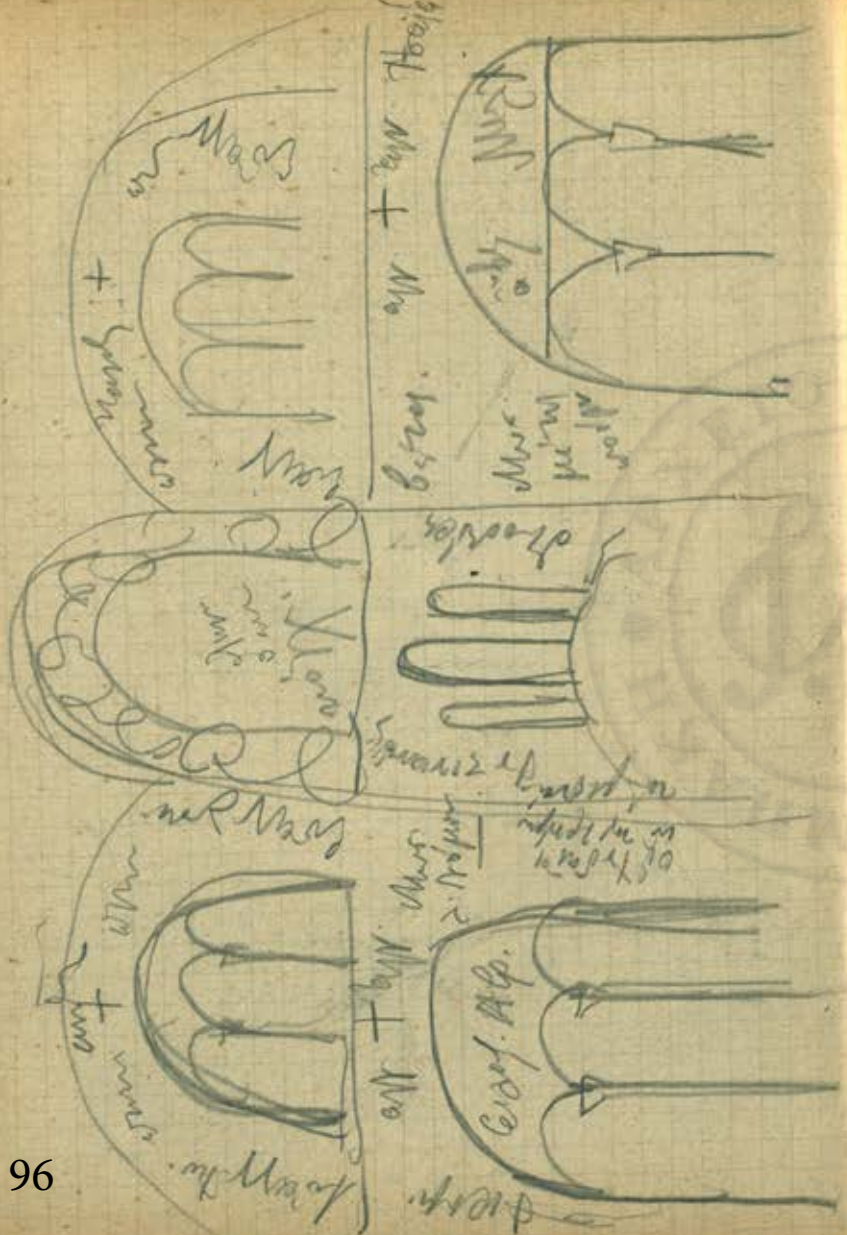
Ἐν τῷ S. Vitale
κεφάλαιον of Ravenna

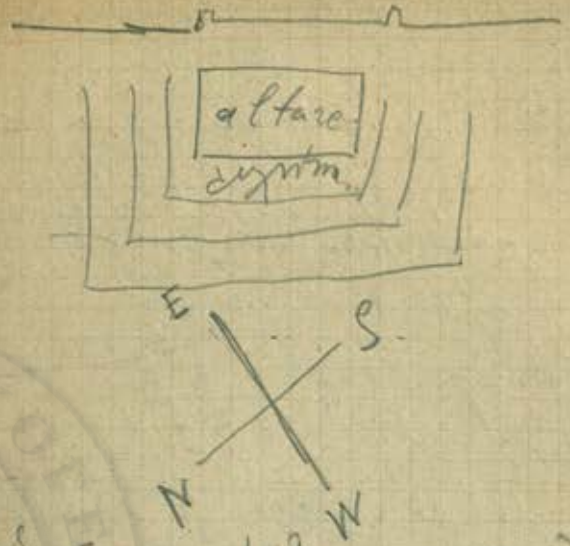
1. Τὸν θεόν μου ἀγαπῶ *
[illegible] τὴν [illegible] ὅτι
ὁ Ἰχ. τῷ [illegible]

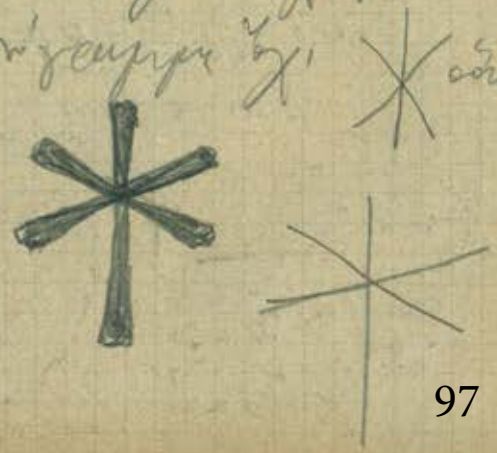
2. εἰς τὴν τὸ [illegible] κε-
φαλὴν τοῦ [illegible]

3. [illegible] ἐν τῇ [illegible] κε
[illegible] κεφαλὴν
τοῦ [illegible]

4. [illegible] ἐν τῇ
[illegible] τοῦ [illegible] τοῦ Ἀβραάμ.
= τὸ [illegible] 4




altare
E
S
N
W



Ο Ι.Χ. επί του θεόν παιδίου
ήλθον και εξέπεσον εις τον
αγώνα Vitali εν ετει 1911
και ο Ήλιος ήρχε τον 17.
και νικά φυσ τον ήρ.
Ο Ιωάννης του αγώνα
Vitale ένεκα Ήλιος και
τον χρυσόν ν' εις τα
νομίσματα. Ήλιος. Ιωάννης.
αγώνα

Εις τον Ι. εφ' Εκλεγή τ'
τ. εόλον θαυμαστ
σιωπήσεν τ' Ήλιος αμέν
τον αγώνα. συνεχώ μ'
ν' εφέρεν εις Ενεσδρίαν
τείχη.

Ο Ι.Χ. εφέρεν παιδίον
επί τω σταδίου νικήσας
τ' τρεχτέον 2 αφαίρεσιν
κυκλικόν ή ανεξιχνίαστον

κρίνεται ότι' τον νικητ
αυτού ήλθε τ' τρεχτέον **Z**
ή ράβδ **Z**

Οι Αιγύπτ. εφ' ου ο αριθμ
τον θεόν επί τω τέλ.
ένεκ χρυσού (ασφαλεί ήτοι
ότ' ένα τοιχίον Ήλιον

Ζ. θεού ήλθε τ' 6', 1 $2\frac{1}{2}$-3.
Πον ώραν (νομίζ. ότι αν'

[illegible]

Benedictus es in templo sancto gloriae tuae quod aedificatum est ad laudem nominis tui.

[illegible]

Filiae Jerusalem venite et videte Martires cum coronis quibus Deus coronavit eos in die sollemnitatis et laetitiae.

[illegible]

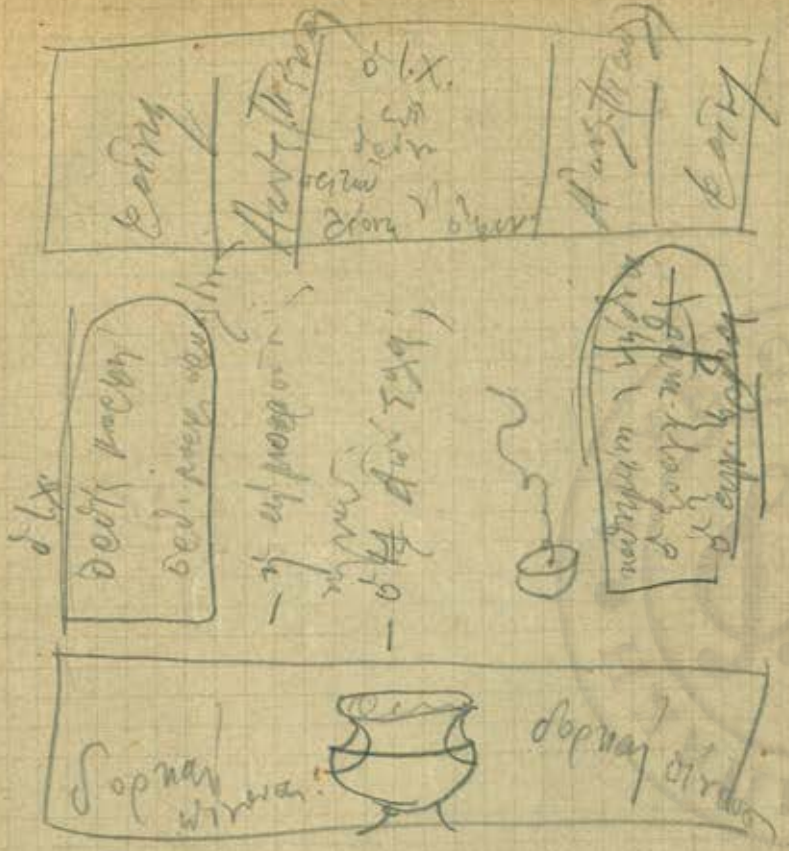
[illegible] Municipio [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

1. PIGNA AGNANTIOMI gaspar pronep

TORUM ex cui done ivd et acq. R.E.



2. [illegible] Ioanes Arigenius

[illegible]

K) ΑΛΟΡΜΕΝΟΣ ΤΕ ΚΑΚΑΗΤΟΣ.

[illegible]

A

3

4.

5

Το μεγαλύτερο κρασί
αυτή τη στιγμή η Strada V. Carol
Venia Costantino 66
Vero congo (Βαζάκι 1.30)

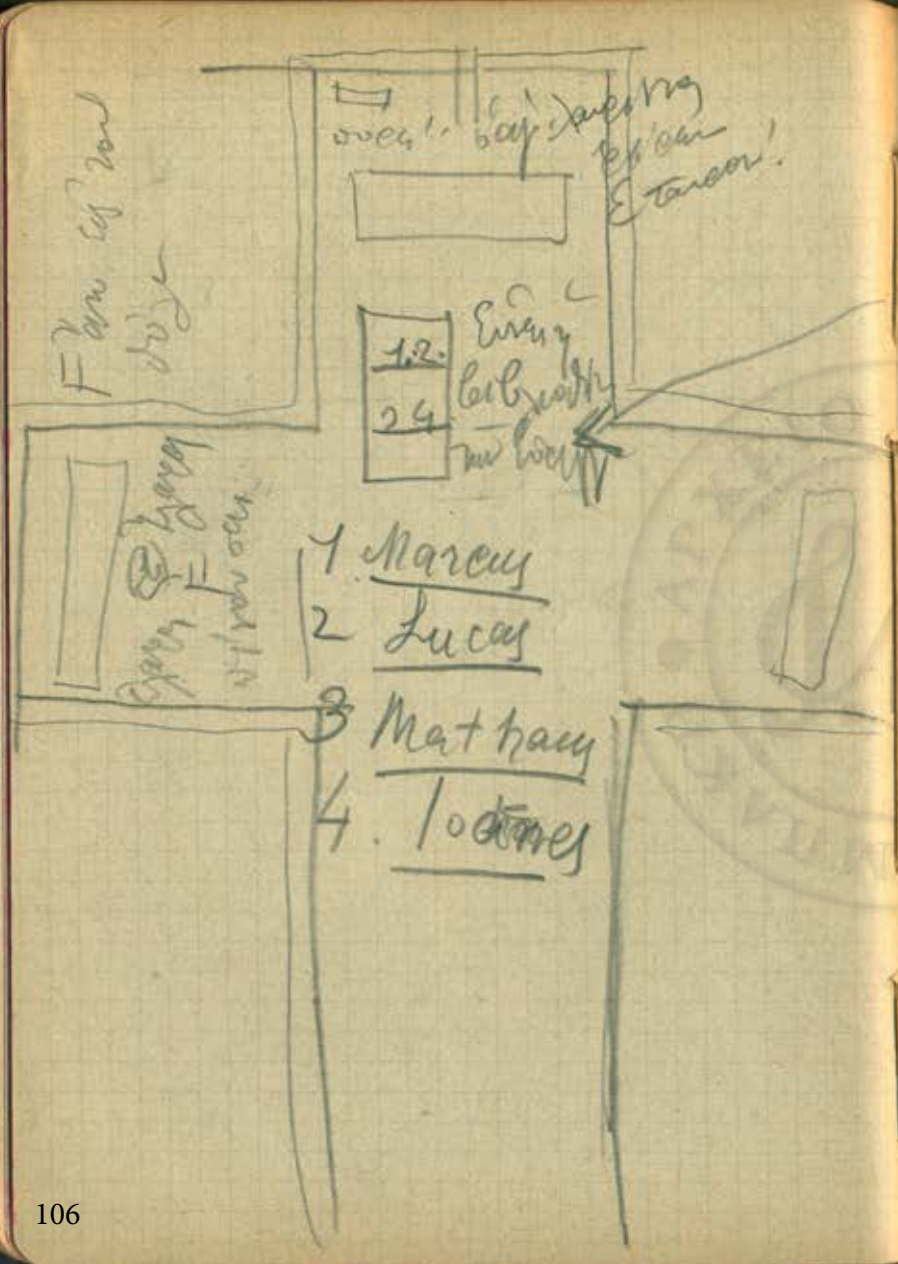
Galla-Placidia

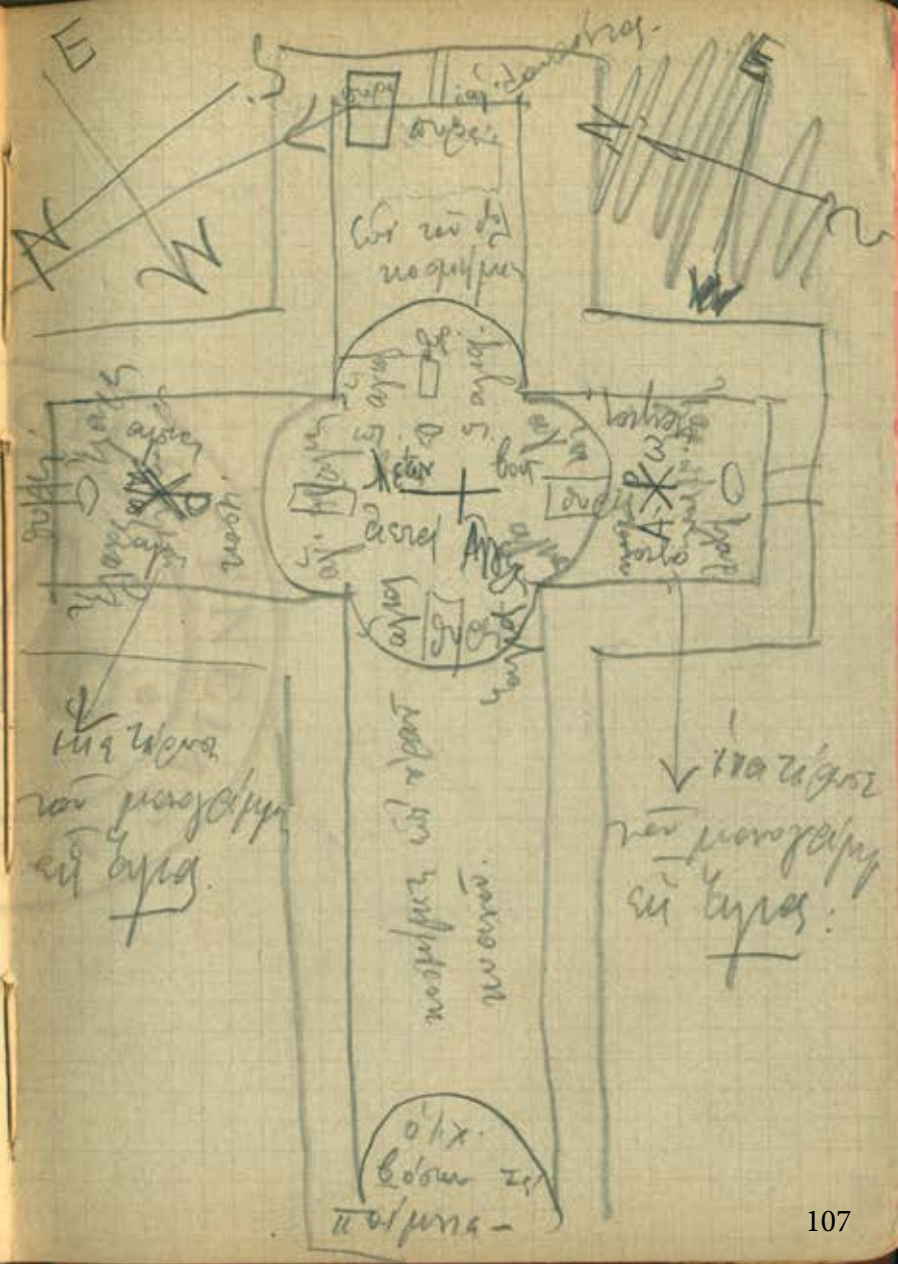
Παρ. 4. φ. φ. 20 β'.

μόνος σου σκεφτείτε,
κύριε εφευρέτη γιε
σε τι δεινοπαθεί μια
Galla-Placidiae;

Η δεν είναι δούλα;
Η δεν είναι δεσπότη;
Ω! Ε εφευρέτη δεσπότη
Η δούλη μου τη φύγη
Η δούλη μου τη
ναυάγια.

Ήξερε τι σήμαινε δούλος
τώρα ήξερε ανθρώπου ανθρώπου
Η ήξερε δούλεψε
~~ένα~~ τον δούλο cubicalum


1. Marcus
2 Lucas
3 Matthaeus
4. Iohannes



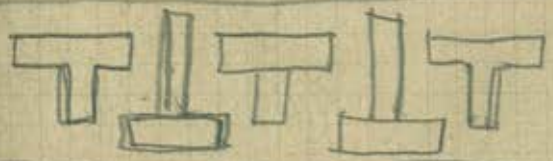
Ὁ Δ.Χ. ἀγγίζει παλιόμονο
ν' πεθαίνει ὁλόκληρη
τὴ βρύση τὴν αὐτὴ δυστυχῆ
ὡς νὰ λιώσει αὐτὴ μὲ τὴ
γειτονιὰ S. Vitale. Ἡ μόνη
ἀντιπρόσωπος γαλήνης

Τὸ τ' ἀνέφελον γαλανὸ
τοῦ. ἀκριβοῦ ἐπιδόξου.

Ἐξ παλαιόν ~~Δ.Χ.~~ ἐστὶν
μεγαλόφρων ≈ ὡς ὁμοιόν
τέλος.

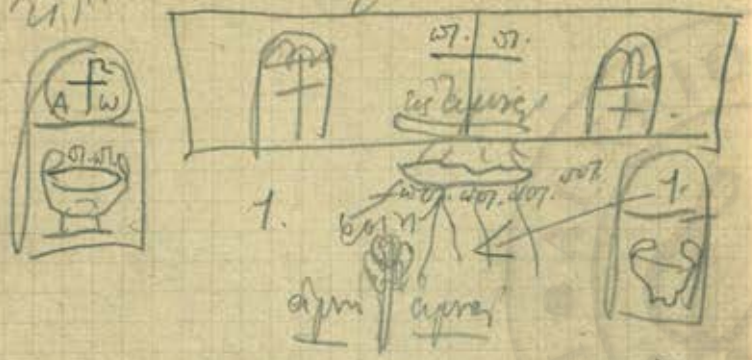
Ἐξ τὰ 4 ἔνα μὲ τὸν τόπο
τοῦ ἀνεμοστρόβιλου τοῦ
τὸ μπόρεσαν ~~ἀπὸ~~ ἀπὸ τὸν
δρόμο ν' τὸν ~~ὀλ~~ ἀφήσει
ἐπιπόδιον τὸ νερὸ τὸ ἔχει.

Ὁ Ἑλληνας τὸν δρόμο
ἔχει νέα Μιτρόπολη
+ τὸ χτίστ. νέα
Νομαρχία -



1. Η εικ. Α' ὁ τάφος τῆς Galla Placidia. τὸν ἴδιον

2. τάφος τῆς Αγίας τοῦ Honorius

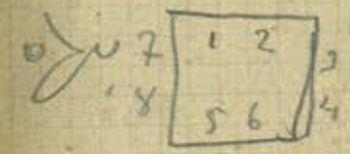


3. τῶν Κυρίαρχοι

Εἶναι κατάλληλος διὰ τὴν ἀγορὰν μεταξὺ αὐτῶν καὶ τῆς ὅτι οἱ μεγαλοπρεπεῖς ἔχουν εἶναι πάντα κοσμήματα Περσικῶν ἢ μεσαίων χρόνων. εἶναι Arabesque

Η ἔκτη ἀρχίζει νὰ ὑπάρχῃ καὶ βυζ. τέχνη ἀλλὰ δὲν εἶναι ἀκόμη ὁλοκλ.

Ἐπὶ τῶν συμμετριῶν ἐπάνω εἰς ὀμφαλὸν ἀνάλογον.



ἴσως ἡ ἀξία τῆς τοῦ τοιχοῦ ἀγγίζει ὁλόγυρα

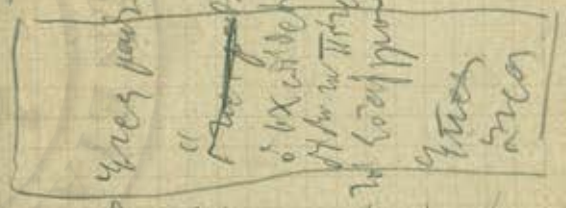
οἱ arabesque εἰς ἕξ, κατὰ
12. Ἤτοι οἱ 12 ἀπόστολοι
αὐτῶν ἐφηρμόσθησαν οἱ τοῦ
ἐξάμυς. –

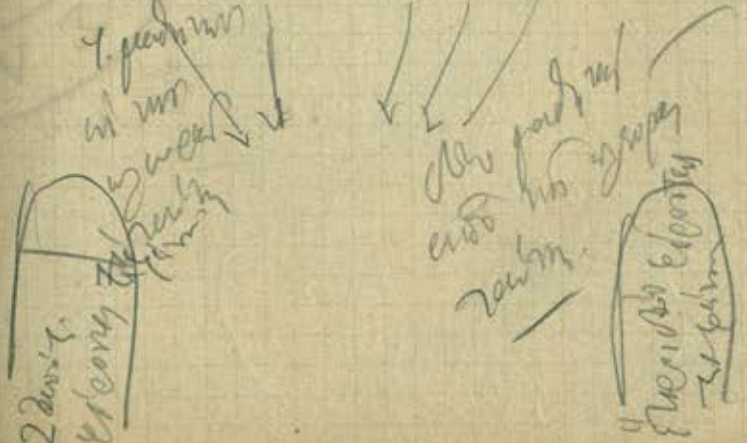
Ἐπρ. τὸ altarium τοῦ
Galla-Pl. μετέφερεν
εἰς τὸν S. Vitale. εἶναι νῦν
ἡ ἐν ἀριστερᾷ
εἰσόδῳ.

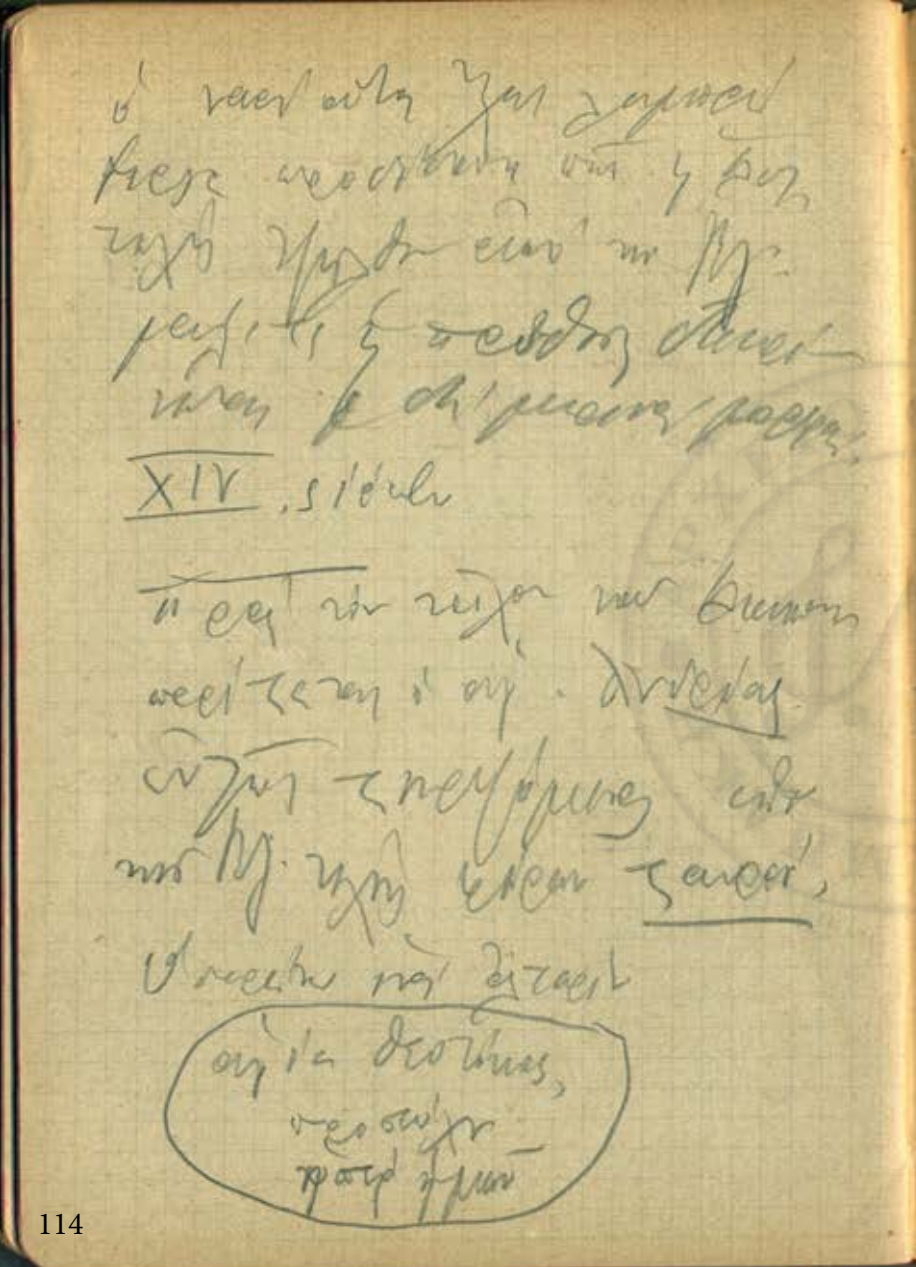
τὸν ἀριστερὸν κίονα αὐτοῦ ἀπέκοψαν,
τὴ δόξαν ἔχον δεξιόν, τὴ ἀπόψει
τοῦ ἀριστεροῦ ἐπὶ ἐπιβάσεως

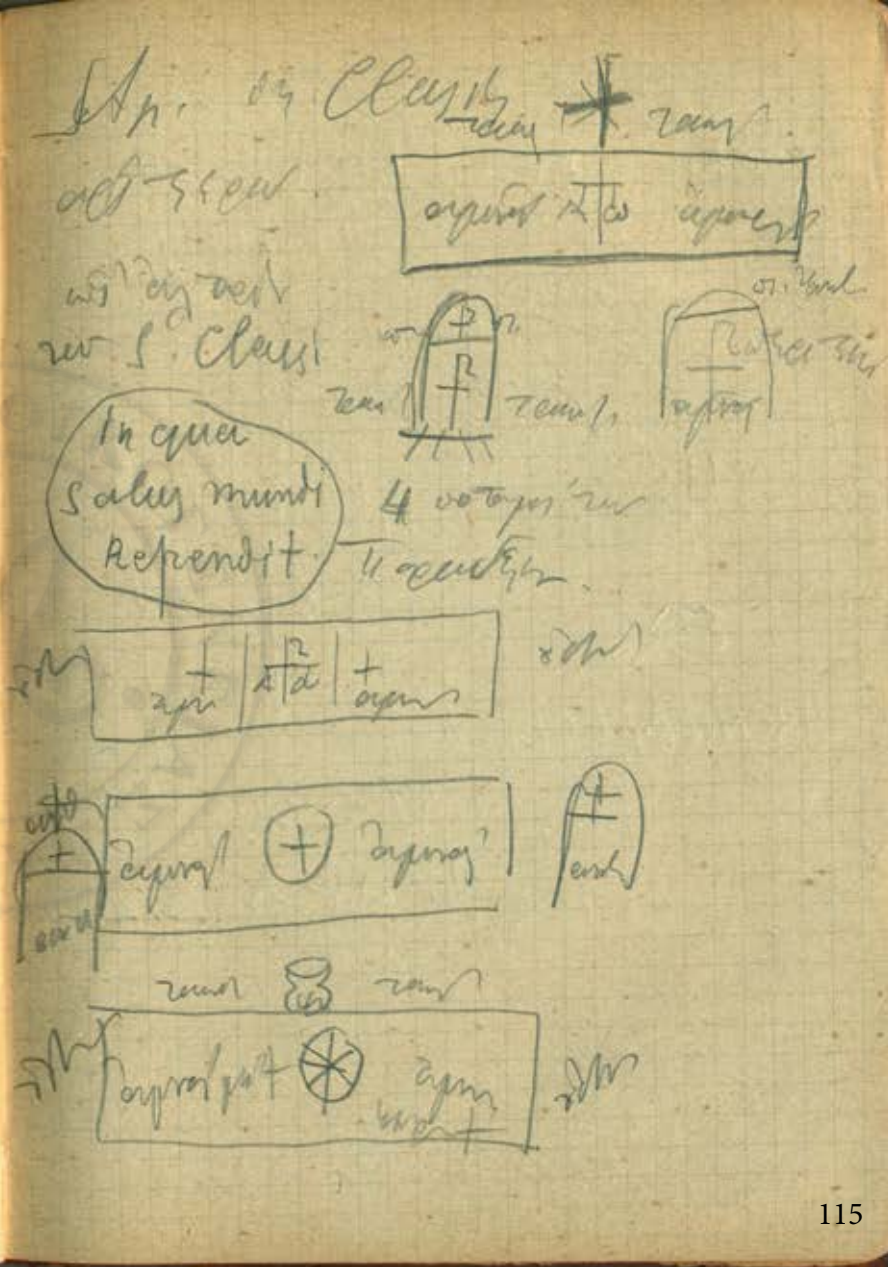
Ἡδέζον καὶ ἀρχαιότερον
ἤ τὸ τῶν ἄνω ἀρχιτέκτων.

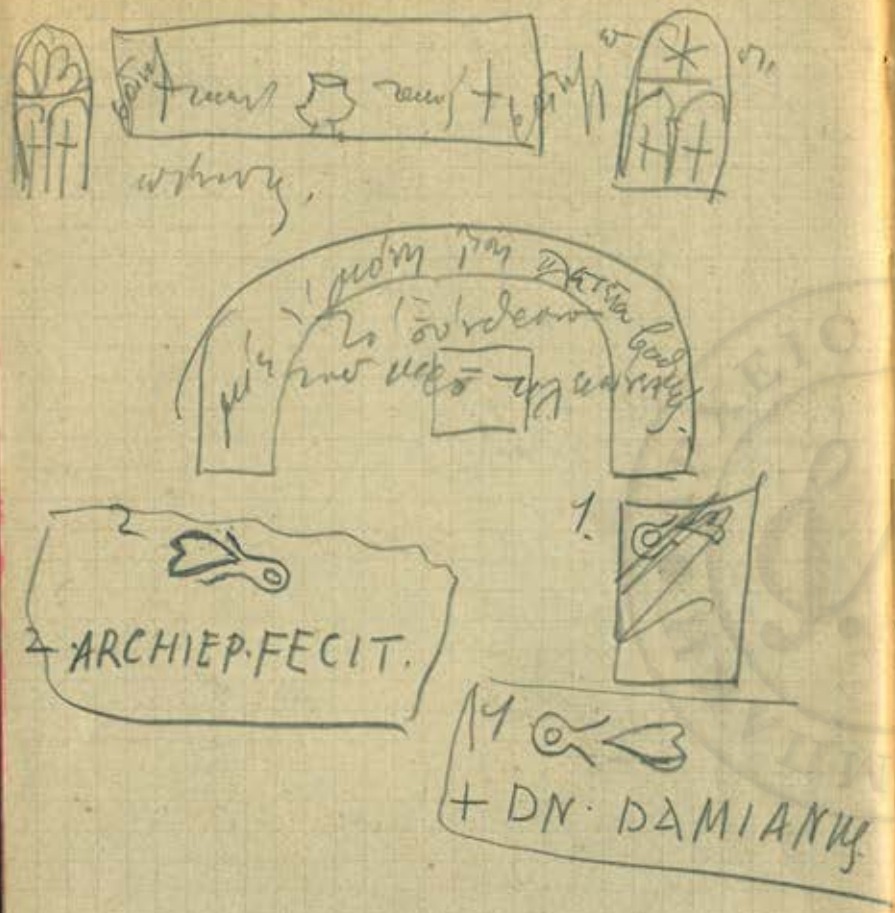
S. Maria in porto fuori
ἀνέκειτο εἰς ἀρχαιότερον ἔργον
ἔχει τοῦ ὄντος τοῦ ἱδρύματος

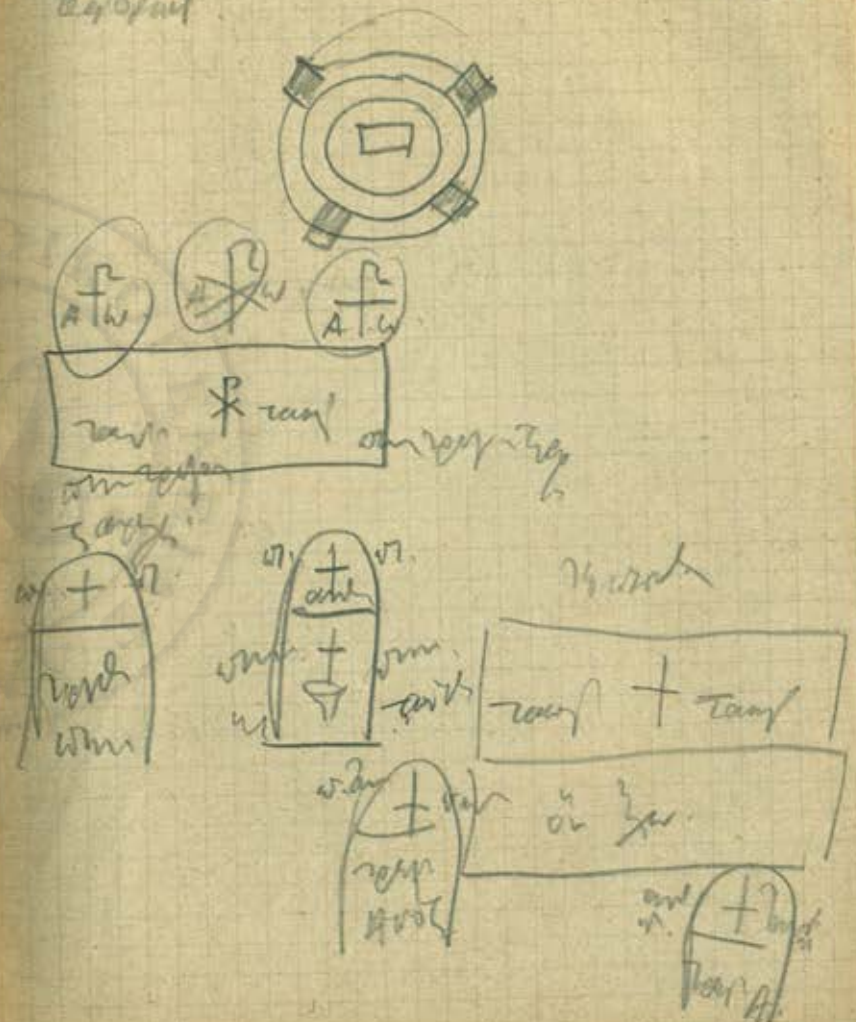







In quem
salus mundi
Rependit


ARCHIEP·FECIT.
+ DN· DAMIANUS



+ HIC tumulus clausum
servat. corpus. dñi
IOHANNIS.
SCISSIMI
ACTER. BE
ATISS. ARCHIE.

Πολλὰ τὰ ἐγκαίνια μὲ
δάκρυα καὶ ἀθλίας.

Καὶ τοῦτο ἐγκαίνιο μὲ
ὁποῖον μόνον ἐλπίζεται
τὸ δὲ δέκρυο τὸ ἀγαπᾶ
τοῦ Θεοῦ ἐὰν δὲν ὁ

103.79 1380

δοξῇ. Ἐστέρξῃ μνεῖαν
μνείας.

Ἔφυ

καὶ τὸν ἅ. Ἀα ὁ Κλεῖστα
τὸ σῶμα.

Ὁ τάφος τοῦ τελευταίου
τῶν ἡ νεότης τὸν ἀποκαλεῖ
ἡλιακὸν τὸ μεγαλοπρέπεια
τοῦ ἀνθίνου ἡλιακοῦ.

Bulletino di archeologia cristiana
Editore Spithöver – Roma –

Hły przesłaszczyć się znów
w ciałach po Tintan
pianeta =

2. Jest kościół znów
s. Giovanni et Paulo
o żyrafie na tle altany
od przepaści dwóch krzyż

+ ꝑ SCS IOHANES

ale tylko SCI PAULI
i wyżej: ME DONIS
DIET SCS RVM IOHANNI ET
PAULI A DEO DATVS

PRIM. STRATOR INLP
TEMPB: DMN: VPBI
MARINIAN ARCEPS.
~~CPTS~~ FEC ND

V

W ciągu przy przejściu
dwóch, po dwóch, ale
tylko jeden wersy w kąpi..

Nie wiem Mrz tych
~~Agn~~ Agnelly opis. opis
Hunc PYPGMm (Fecu

[illegible]

Servus Ariaqnellus
episc. Hum. Rqq-
quum fecit. –
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

1. [illegible]
2. [illegible]
3. [illegible]
4. [illegible]
5. [illegible]
6. [illegible]

[illegible]

1. [illegible]

2 [illegible]

3. [illegible]

4. [illegible]

5 [illegible]

6. [illegible]

6

Strada Ratazzi n° 7

Ratazzi

Μπολώνια 02 Ιουλίου 1900

Bologna 2. Juillet.

[illegible]

Alphonse Rubbiani

Inspecteur des monuments à Bologne.

[illegible] Alphonse Rubbiani

[illegible]

2. [illegible]

[illegible]

Δύο εποχές του Marco

Zoppo εἶ

~ Zoppo εἶν

[illegible] 1' siècle XV

[illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] Benedetto

XIV. [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] Pietro.

Η [illegible] [illegible]

[illegible] Δοφαντος Ζωγρ.

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

Τὴ Βρύση

Ναὸς τῆς Ἀθανασίας
μετὰ τὸ ἀγιάζι αὐτοῦ.
Ἐκεῖ κοντὰ μία τοποθεσία
ὀνομαζομένη τὸ ἀγρὶ αὐτοῦ
τὸ ὁποῖο ἀποτελεῖ τὴν
τοῦτο αὐτοῦ ἀδελφῆς
Ἰ. Ἀνν. τοῦ Γε. Ἀρ.

---

03 Ιουλίου 1900 Τρίτη

3 Ἰουλ. Γρ. ἡμερ. Τρίτη

Ἀνάβασις εἰς τὸν Ἅγ. Λουκᾶν
ἀφιερωμένη ἀπὸ τοὺς ἁγίους
ὀρθοδόξους τῆς

τῆς Τρίτης τῆς ἑβδομάδος,
μετὰ ἀνάγκης τὸ ἀρχὸν τοῦ
Γρηγορίου
Εἶναι ἡλικίας τῶν 17 ἐτῶν
γεωργικῆς. Τὸ ἔργον τοῦ
ἦτον τὸ Πρ. τῶν
αὐτὴ γεωργικὴ ἐπὶ
μικροῦ χωρὶς ἡ ἡμέρα
ἐπὶ μίαν ἑβδομάδα παρέμεναν
ἐδῶ. Τὴν ἐποίησαν
Λέγοντο Ἰωάν. Ἀρ.
ὀνόματι τοῦ ἀγροῦ τοῦ
Ἀδελφοῦ τῆς ἡμέρας τοῦ

του 1ζ' — 1β' [illegible]
— [illegible] του [illegible]
ότι [illegible] [illegible] [illegible]
του [illegible]

και [illegible] είναι [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] του [illegible] το
[illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]
και [illegible] [illegible]
[illegible] . —

Ο [illegible] μου είπε ότι
τα 1400 [illegible]
[illegible]

[illegible] την αίθουσαν αυτή
ο Μανθέτης [illegible] το
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ο [illegible]
— Besalia

[illegible]

[illegible] Linden [illegible]

[illegible]

[illegible]

(1638 [illegible])

([illegible] 1734 [illegible])

[illegible] Talia-

cotius [illegible]

ἡ κεντρικὴ τοῦ ἥλιου
κίν. — ω $u = \mu M$
κατὰ τὴν προσεγγίσιν
πρὸς

Estratto degli
Studi Italiani di
Filologia classica
Vol. # IV
und. Olivieri —
Εἰς χωρίον τοῦ Χ'

φαινομένων κινήσεων
εἰδικῶς ἀναλυόμενα ἡ
ἀνάλυσις μόνη τῶν
νεῦ τῶν κατὰ τὴν προσ-
-ρεῖαν ἐξαρτωμένων
(Τρεῖς τόμοι μονογρ.)

Περὶ χαὶ
Ἀριστοτέλους τοῦ
Μανοῦ τοῦ Βοιώτου
τοῦ Σμυρναίου
κατὰ τὴν ἐκδοθεῖσαν
ἐπὶ τῶν ἐν Ἀθ. Σ. Ἀθηνᾶ

no 193. in Engadin
31 W. entnommen
Pf. Wm.

Eugen Poppi

Eine mit vielen
ähnlichen Andre da
Fiesola.

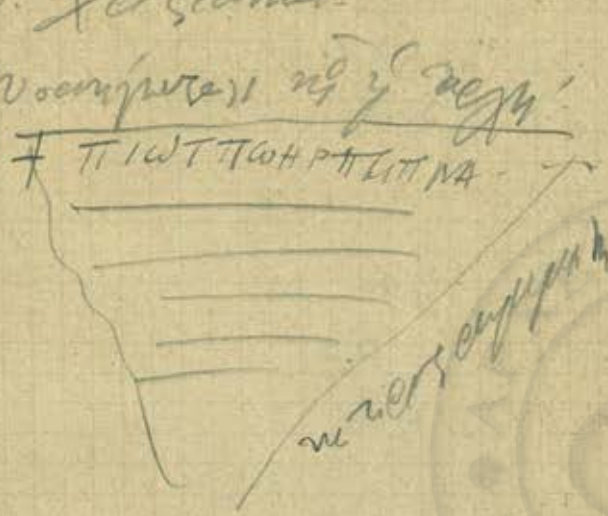
Hans Graeven. Rom. 190
Frühkunstler

mittelst Elfenbein
werke (1-80) aus
Sammlungen Berlin

Copie Vasari auf Papier
mit Chronik von Bologna
mit Nachtr. 1 Mrk

Εἰς τὸ Χ. Μονὴ τῶν Βολῶν
λέγε. Χε ζεσπα!

1. Νοσταμένοι νῦν ἐν χερσὶ!



2 Ο ΠΑΤΗΡΥΩϹ ΤΟΠΝΑ ΤΩ ΑΓΙΟΝ ΑΓΙϹ
ΜΙΧΑΗΛ
ΑΓΙϹ ΓΑΒΡΙΗΛ ΑΠΑ ΙΕΡΗΜΙΑϹ ΑΠΑ
ΕΝΩΧΙΑΠΑ ΜΑΡΙΑ
ΑΜΑϹΙΒΙΛΛΑ = ΔΝ ΑΠΑΥΘΙΟ ΜΑΚΑΡΙΟϹ
ΓΕΩΡΓΙΟϹ = ΟΓΔΟ
ΜΙΝΙΠΑΟΙΝΙ = ΙΝΔΙ ⊻ Δ.

3. ΠΙΩΤΝΩΗΡΕΠΙΕΠΝΑ
ΕΤΟΥΑΑΒ + ΑΠΑΙΕΡ
ΗΜΙΑϹ + ΑΠΑΕΝΩΧ
ΑΜΑϹΙΒΙΛΛΑ ΤΤΕΝ
ϹΟΝ ΜΑΚΑΡΕ ΚΟΥΙ
ΠΕΥΩΗΡΕΑΒΚΑ
ϹΩΜΑ ΕϹΡΑΙ
ΝΕΟΥΜΕΝΤΗΝΘΟ
ΟΥΤϹΕΝΟΥΕΙΡΗΝ
ΗϹ ΑΜΗΝ

Νεκρὴ φυσικῶν.
ϯΠΙΩΤΠΩΗΡΕΠΕΠΝΑ
ΕΤΟΥΑΑΒΑΠΑΙΕΡΗΜΙΑϹ
ΑΠΑΕΝΩΧ ΑΜΑϹΙΒΥΛΛΑ
ΘΑΓΙΑΜΑΡΙΑΝΕΤΟΥΑΑΒ
ΤΗΡΟΥΚΑΤΑΝΕΥΡΑΝΔΡΙ
ΠΜΕΕΥΕΜΠΕΝϹΟΝΓΕΩ

ΓΕΠΑΠΟΥΩΣΣΑΛΟΝΤΑ
ΣΜΑΤΟΝΗΜΟΥΗΣΟΥΣΝΑ
ΜΠΑΡΜΟΥΤΕΦΠΕΜ.
ΜΟΥΣΗΠΑΠΟ
ΑΥΕΜΤΟΝ
ΣΝΟΥΕ

4. ΑΓΑΠΗ
ΕΝΘΕΩΖΗΣΥΣ
ΙΒΖ.

5. ΠΑΤΡΙΚΙ
ΕΖΗΣΕΝΕΤΗ.
ΖΓ

6. ΖΩΕΙΜΟΣ.ΙΟΥ
ΛΙΑ·ΤΗΣΥΝ
ΒΙΩ

7. ΟΥΛΕ
ΔΤΟΝ
ΠΑΤ.

8. ΓΕΡΜΑΝΕΕΥ
ΨΥΧΕΙΕΤΩΝ

9 ΑΜΜΙΑ
ΑΜΕΙΜΗ
ΤΕ ΧΑΙΡΕ

10 Θ.
ΕΥΦΡΑΝΤΙΚΩ
ΖΗΣΑΝΤΙΕΤΗ
Κ5 (ΝΥ') ΕΠΟΙΗΣΑΝ
ΕΠΑΦΡΟΔΕΙΤΟΣ
ΚΑΙΣΜΑΡΑΓΔΟΣ
ΔΑΕΛΦΟΙ
ΕΚ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ.

11.
ΔΩΡΗΤΗ
ΓΥΝΑΙΚΙ
ΓΛΥΚΥΤΑΤΗ
ΕΥΦΗΜΗΣ
ΑΝΗΡ
ΕΥΨΥΧΕΙ
ΚΥΡΙΑ

11 Α Ρ ω

ὁ πατέρ
PARENTES
12. ~~FECERUNT~~
FECERUNT.

Β.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Ge Micesi Bartho-
lomeo. 1590

[illegible] Guido Rém

[illegible] 1582

Denis ~~Calvat~~ Calvart
z Antwerp.

[illegible]

[illegible]

Zał. [illegible] o Micesi
Bartholomeo [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible]

Πίστις εἰς τὸν θεὸν
εἰς τὸν τοῦ ἀγαθοῦ
καὶ Δικαιοσύνη τῆς τοῦ βασιλέως
εἰς τὸν ~~τοῦ θεοῦ~~ τοῦ δεσπότου
τῆς ἐκκλησίας ἀνθ. ἀνεῳγ
Δικαιοσύνη τὸ μὲν βασιλέως
ἔργον τὸ δὲ τοῦ πατέρα
νόμου —

Εἰς τὸ Ἀρχιγυμνάσιον.

Sapientia
aedificavit
sibi domum.

εἰς ἐκεῖνον κεκρυμμένη καὶ ἀπόκρυφον,

Sapientia aperit
os mutorum
et linguas facit
disertas

Κοιμώμενον βλέπεις
τὸν τῶν Camera mortuaria
εἰς τὸν ὕπνον θάνατον.
« ecce tu dormies cum
patribus tuis. »
εἰς τὸν θάνατον τοῦ
« illi autem sunt in pace »

[illegible]

Sit tibi amica nox
ut mane festines
ad lucem

[illegible] Bożego [illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible] Budapeszt
Aleggiano
Indulgenza plenaria
quotidiana

Uzupełnienie

[illegible]

[illegible] C. no 182
[illegible]

[illegible] Alessandro.–

Tavoletta n. 921 [illegible]
Bertelli Luigi di
Bologna [illegible]

[illegible] n. 887 Saporiti
Rinaldo di Milano.
Tavoletta [illegible] –

Tav. [illegible] Rubens.
1577 – 1640

[illegible] 701 [illegible]
[illegible] tx.
Zur Madonna
Bartolomeo Murano

G. Tagliapietra Morosini
N. 19 [illegible]
[illegible]
Prof. Simonelli
1893

Μιλάνο

Γραφεῖον μικρὸν
εἰκόνα ὁ Glypto-
don. typus.
Ἐν τῷ τοίχῳ
ἐπὶ τῆς ὀροφῆς

Ὁ Ἀνδριὰς τοῦ Μικροῦ
Λόρδου Ἀγγλίας Luigi
Bombicci -

Μόρφα χρώματος =
Mica Muscovite ἐν Domodos-
sola - Italia -

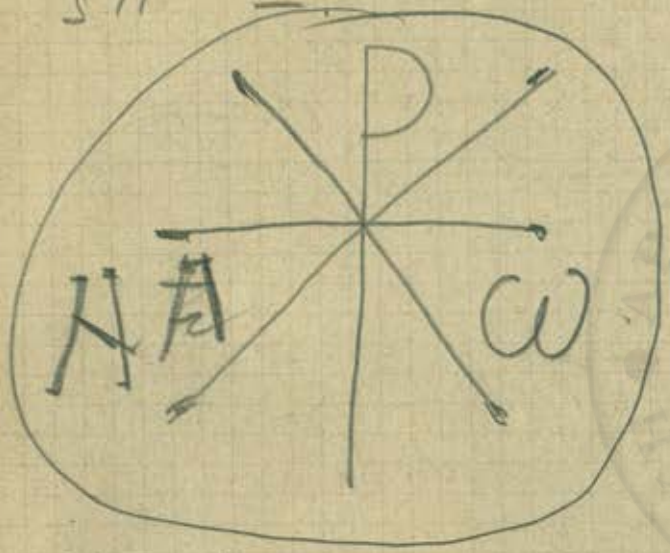
Μιλάνο

Ὁ Ἀνδριὰς εἰς τὸν
τάφον τοῦ Heribert
XII ἐπὶ τοῦ ἱστ. ἀρχ.
ὁρμητικοῦ ὁ Ἅγ.
εἰς τὸ Ἐπιφάνιον τοῦ
Lazarit -

Εἰς τὴν ὀροφὴν τοῦ Ἀνδριάντος
Μιλάνο ὁ Ἀρβελάς
ἔχει τὴν 11.ην ἐπιστ.
374 - 397 ὑπὸ Μιλάνο

καὶ τοῦ μύστου

Chrismon Sancti Ambrosii



Circulus hic summi
continet nomina regis
Quem sine principio et
sine fine vides

E Principium cum fine
tibi denotat A ω.

Εἰς τὸν θρόνον τῶν δύο
εἶναι ἡ ἀναβεβηκυῖα Ἀλόγα
χωρὶς τὸν VI

ἡ ἀνάβασις III Μαρ.	ὁ νικῶν	ἡ Ἐκκλησία ἰδὲ ὅτι εἶ	ὁ ἀστραγαλὸς τοῦ ἥλιου
ἀκμὴ μὲ μὲ ἀνάβ.	ὁ Πλήσιον νικῶν χωρὶς	ΩΤΑΦΟΣ Αἱ Δυνάμεις εἰς τὸ μυστήριον ἀποκάλυψις	ΙΓΕΝΗΣΗΣ εἰς ἀδὲ
ἡ νυμφὴ τοῦ ἀρνίου	ὁ ἀναβαίνων τὸν τρίτον ἀστεροειδῆ	ΙΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ἡ ἀλλὴ ἀδελφὴ	ΙΒΑΥΠΤΗΣΙΣ τὸ τοῦ ἀνθρώπου ὄνομα
ἡ ἀνάβασις τοῦ ἥλιου	οἱ ἐκλεκτοὶ πρῶτοι τοῦ ἔθνους	ΤΟΧΕΡΕΤΕ πρῶτον τοῦ ἀδελφοῦ	ΙΥΠΟΠΑΝΤΗ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

№ 261 Giovanni Bellini

№ 231

[illegible]

Brogi. Bien [illegible]

[illegible]

B Peregrino [illegible] 15

[illegible]

[illegible]

Porta Magenta
Leonardo da Vinci

Museo civico
Piazza Castello

a Milano
Pinacoteca Brera
" Ambroziana
xx Musei del Castello civico
Museo Poldi-Pezzoli

Chiese
L Duomo
S. Ambrogio
Grazie (Leonardo)
L S. Eustorgio
L S. Lorenzo (Porta Ticinese)
Sam

Piazza de Mercanti

cf. Sam - Ezzy.

cf. Ezzy. vol Mus. Belg.

(V.) S. Paulus - Bergam.

epis Teodo in
S. Vitale Ravenna
in mos Gelle p la chiesa
et mosaici in

Vom B
T B

Venerabilis Epus
T. B. = Ter-
Beatissimus

Don Zocchi Fortunato
via Aravecchiando 1

XV

~~XVI~~

Van Eych (sec. XV)

non Van Dyck (sec. XVII)

XVII

Antonello da Messina

Il [illegible] di S. Apollinaris
nomen

80 franchi

Xylographeum de vos
Bas. an 1498 in Kunst
Uebung Hop daverunt
Δαγιφάνν
μετ' ἀγῶν ἐπιμόνων

E. Martini

Catalogo dei manoscritti
~~Gre~~ Greci.

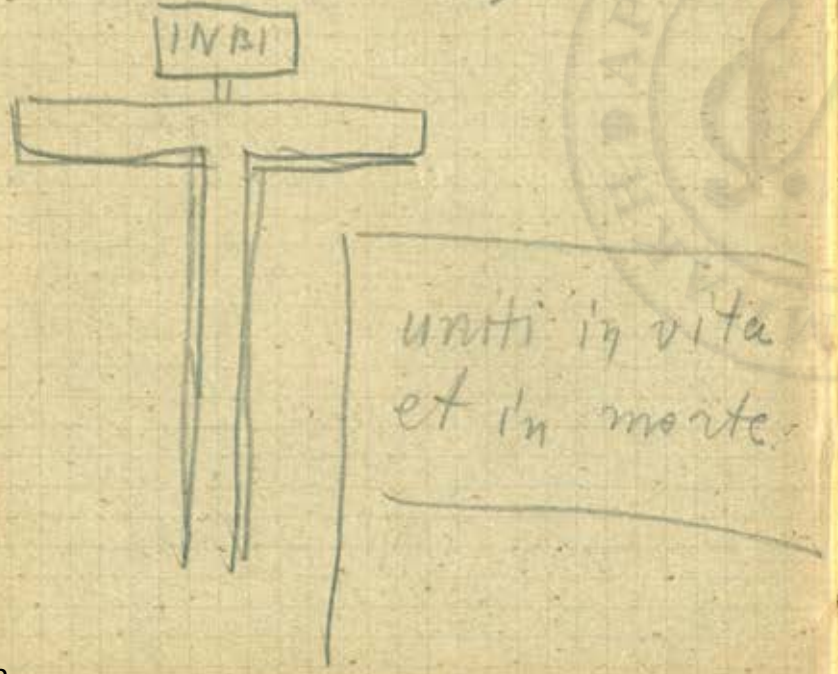
esistenti nelle Biblio-
teche Italiane.
Milano 1896.

Tram bis Porta Volta
da sehen Sie Cimitero Mon.
Ein Tram bis Piazza del Duomo
dann sehen Sie Piazza Mercanti.
Sie kehren zurück nach dem Dom platz
und dann nehmen Sie Via Torino,
da finden Sie links nach 200 Schritt
S. Satiro (Hinter). Dann mit
dem Tram Porta Ticinese gehen
Sie nach S. Lorenzo und Lustgarten
1/1 nach dem V. Carlo Alberto
dann finden Sie S. Satiro von
vorn. — dann Via Speronari bis
Via Torino 130 Schritt)

Porta Volta.
Cimitero Monumentale.
circoscrizione Dom.
Piazza Mercanti.
circoscrizione Dom
Via Carlo Alberto.
dietro S. Satiro.
Via Speronari per Via Torino
sempre in Tram —
Giro ap. S. Lorenzo
restoration.

Vaya Cimiterio monumentale.

Attendite et videte si est dolor sicut dolor meus.



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Βυζαντιο- Κωνσταντινουπολις
[illegible]
Μαγιουμα [illegible]
Βυζαντιον [illegible].
[illegible] 16.
[illegible]
[illegible]
μεγαν [illegible]
6 [illegible]
Sepulcrum Χυ.
Trium Magiorum

[illegible]
[illegible]
[illegible].
[illegible]
—
[illegible]
[illegible]
(Viz orthodoxus)
apostolicus.

Port Venezia.
Se D. Magestra
Port Genua
Port Ravenna

Ay. Simeq.
Chiesa Pezzoli 9-4.
– Ambrosian. 10-3
– S. Maria grazie
– de Vinci.
– Museo civico – 10-4.

Mate de li grazie
de Vinci 9-4.
S. Ambrosio

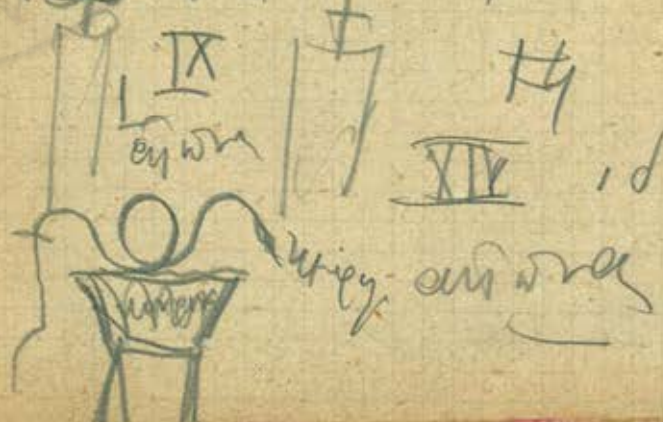
~~Ay. Simeq~~

Apostoloq. C. 6 7-8
Mate de li grazie 8½
Q. Vinci 9.
Ambrosiana D.E. 1 10-3
2 Museo civico 9. 4. 12-1.

Museo pizzoli: E F 4. 11-12

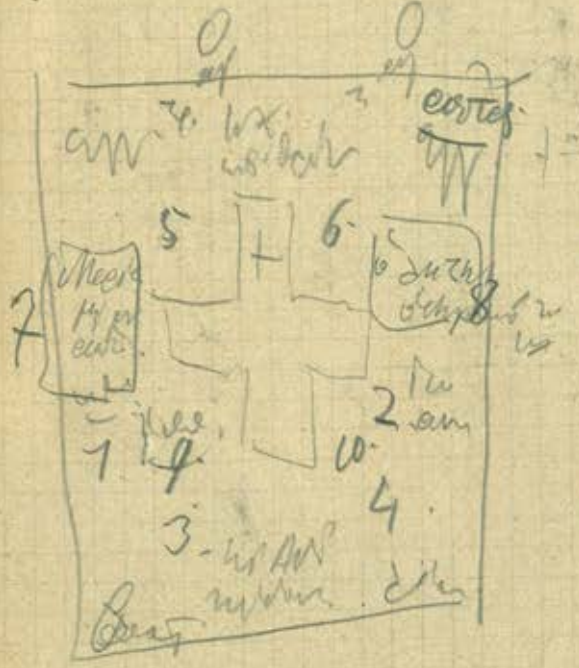
p. p.

Εἰς τοὺς ἀρίστους Ἀρβεσίους
τοὺς τῶν γρανίτε. ὁ
Ἀθηναῖος τῶν τάφων τῶν
ἀπὸ τοῦ ἔθνους τῶν. ἐν Π. ἐν Ν.



Milano ñ unei
Monumenti di
Carolo Romuei.

Milano.



1 M
A
P
A
E
N } eeee
F
I
L
I
U
S
T
V
S

2.
A
P
O
S
T
O
L
E
C
E
M
A
T
E
R
T
V
A.

3. S̃
C
S.

4 S̄
C
S

ete
M
B
R
O
S
I
V
(S).
S
A
T
I
R
V
S.

5.

DISCIPVLI

REGEMMIRAN

6.

TVRSVMNA

PETENTE

7. SEPVL (CAVM)

8. LATPO

9.

ΕΠΙΒΕΡΤΥΣ ARCHIEPISCOPVS

SCAMADIA

SCS GERVASIVS

SANCTA MEDIOLANENSIS ECCLESIAE

SCS IOHS. SCS PROTHASIVS

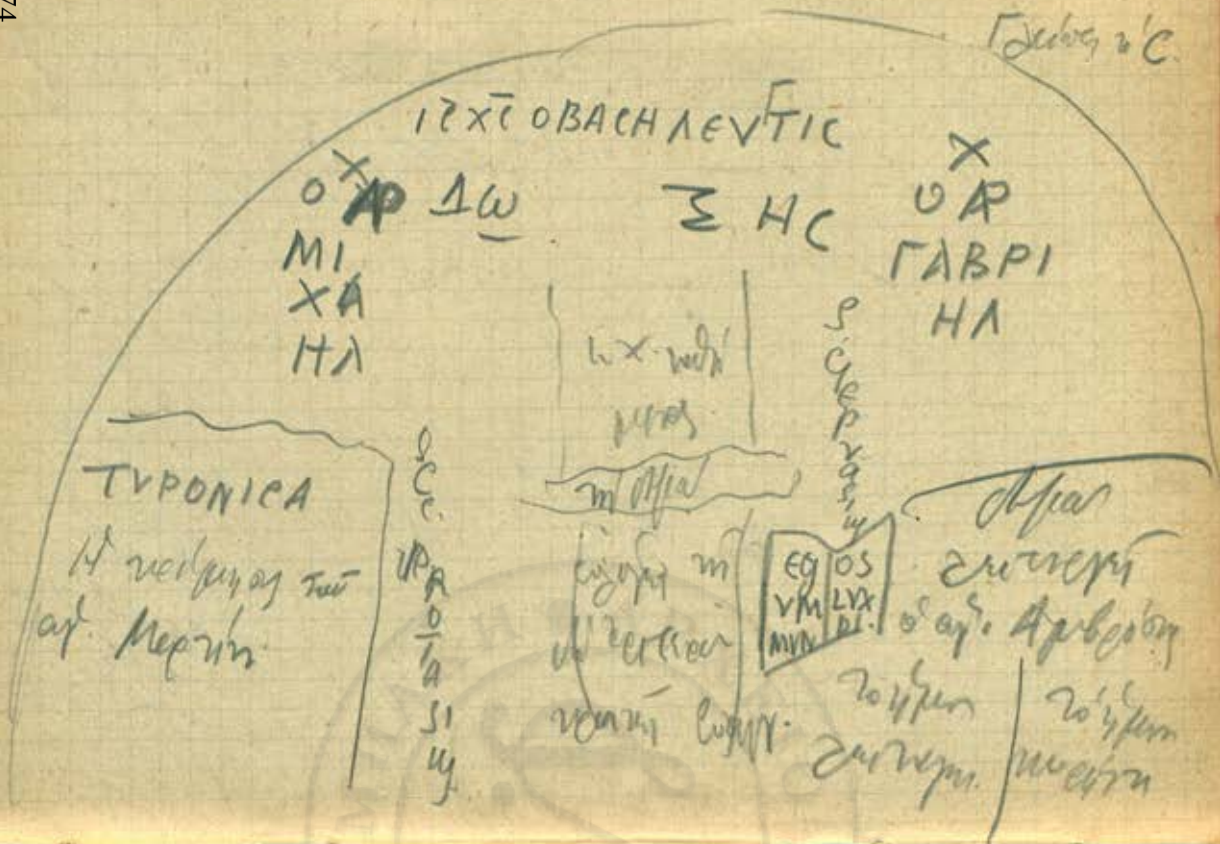
Αρ. Αρχιεπισκόπου

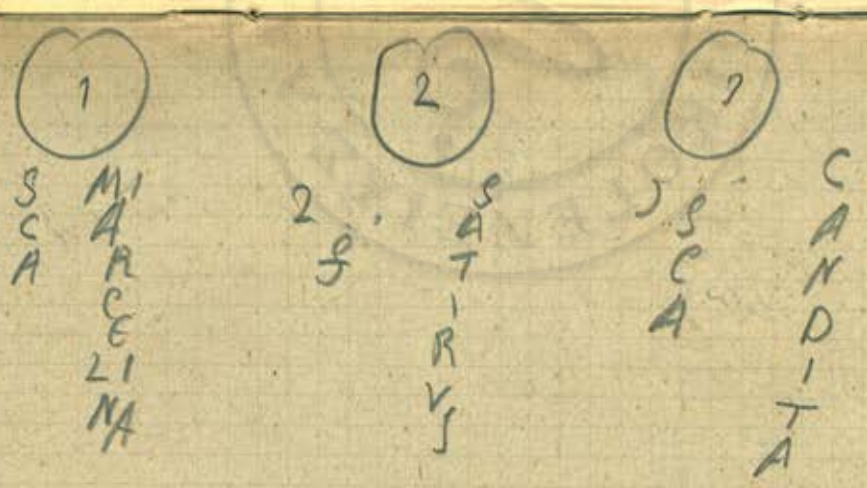
Πανάγιον σκήνος.
[illegible] κείμενον εἰς τὸν
ναὸν τῶν Ἁγίων
Ἀναργύρων τῆς Γενοβίας
Ἀνδρέου.

Corpora sanctorum
Ambrosii Protasii et
Gervasii

μεγαλοπρεπῶς τοποθετηθὲν
εἰς τὸν ἱερὸν τοῦτον ναὸν

Ἐπὶ τῆς τοῦ μεγάλου ἀλτάρ
ὑπηρεσιακῆς ἐπιτροπείας τοῦ ναοῦ
Θ. Ἀγίου Θ. Κ. εἰς δεξιὰ
τοῦ Κυρίου Γεωργίου τοῦ Ἀυτοῦ
Ευρυπ. Ροκκί





Εἰς τὸ ἴδιον ὀνόμασιν μετοχεῖται
ἐνῶ ἀναγράφεται εἰς τὴν
ἔχει ὀνόμασιν

Αντιμέτωπο ο τεύχος
που ενώνει
δύο βιβλία για
μόνο μόνο
σε βεγγίνια

1. Ο Νεοελληνικός
Αρχαιολογικός
Σύλλογος
του Αιγαίου
πιο χωρίς πιο αν
πιο ίσως με τη δόξα

2. Ο Νεοελληνικός
πολιτισμός πιο κοντά
στο δικαίωμα ο ένας
τείχος ενοποιούμενος —
ο νόμος αυτός τώρα

δεν χρειάζεται πιά
ούτε ν' μας ενώσουν
πλέον. Ι' αν ή ο ίδιος
πολιτισμός θ' αγάπαμε εμείς δύο λαοί
~~ίσως~~ ίσοι ανάμεσα στο ανεξαρτήτου
μεν αυτόνομοι, (Τεχ. Λαμ.)
(Κ.)

Εφτά αν υπολογίσουν αυτά ποσά μεγάλα
πιο Λ. τιμή πάνω 1500-6000.

Ο κύκλος του Ιησου Χριστου
γράφεται το ίδιον
μονογραμμα

Η αρχ. Χριστιανική βασιλική
Turonica του Γαλλίας
~~ανάλογα~~ εκκλησιαστικά κτίσματα
κατασκευάζεται κατά τον ίδιον τρόπον.
Η δεύτερη κεφαλή στη
πύλη αριστερά ο Ιησου-

ανοικτή. Η δεύτερη
είναι στο ίδιον ακριβώς
κατεύθυνσιν

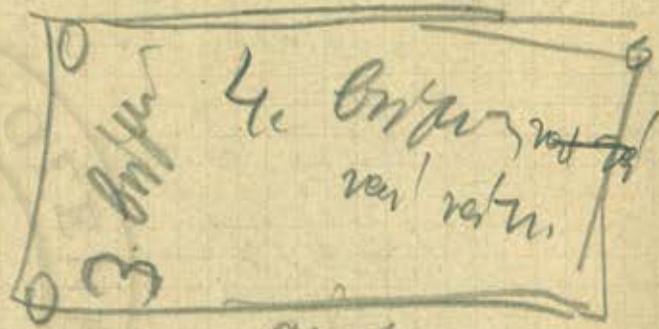
η αξονας του κτιρίου
αρχ. Χριστού

Αριστερά, επί του
Δρόμου εις τη Μυρσίνα
και τη Ψίμβη, κατασκευάζω
δεύτερη εκκλησία

Αἱ κεφαλαὶ αὗαι
τῶν ἀρχόντων ἐξ μετὰ
τῆς ἀρχῆς κεφαλῆς τῶν
ἀποτμηθεισῶν τῶν ἁγ. Ἑστῶς
τ' ἀρχ. Βλάσιος
καὶ Θεοδώτου τοῦ
V ἀρχοντος ταῦτα τοιαῦτα
ἐπὶ ἔτους ν' ἐν
τῷ μηνὶ τοῦ ἁγίου Βλάσιος
ἐν ἀμνῷ,
ἐν τῷ ἀφεθῆναι τὴν
κεφαλὴ 'ὁ τοῦ

IV

Ἑστῶς
Ἑστῶν



Ἐν τῷ αὐτῷ ἀφεθεῖσαν
ἐκείνην ἕνεκεν ὁ ἀρ. τελε-
ῶν ὁ τῶν τοῦ θεοῦ ἀγ.
τῆς κρ. ὁ τοιούτος μου

[illegible]
[illegible] Marcodiscorto
[illegible]
Πανοσ. [illegible] Πατέρ
[illegible]
[illegible]
[illegible] Μεγ. Δομνίνου
[illegible] [illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible] Αμβροσίου
Θ. Σατίου [illegible]
[illegible] Δομνίνου [illegible]
[illegible] Βαλέρια [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] Felix [illegible]
[illegible] Αρτεμ.

Σ. Καμπάνη / Ἀρχιεπ. / Ὁ ἀρχ. Μαρκιανοῦ

Via Manzoni

Tipografia Archiveschovile Αἱ ἐργασίαι τοῦ ἀρχ. Ἀρβελᾶ

ἀστεῖος τοῦ Ἀθανασίου
Διονύσιος ὁ τρίτος
ὁ μετονομασθεὶς IV. καὶ
ἔγινε διάδοχος τοῦ
ἀρχ. Ἀρβελᾶ ἐπίσης
Ἀλλ' τῶν μεταξὺ
αὐτῶν ἐν πολλοῖς ἀγω-
νισμοῖς (ἐπὶ τῆς ἡγεμονίας
τοῦ Θεοδώρου) διέπρεψεν
ὁ μοναχὸς Θεόδωρος.

Βασίλειος τέλος

[illegible]: Preser [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] Nawi w pierwszy
w Nowy Rok [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] 13 [illegible]

Pace all' anima
di Elisabetta Monnot
ved. Brusa

Gallerie
bei Morenti

[illegible]
[illegible]
[illegible] - [illegible]
S. Lorenzo
S. [illegible]

S. Victor [illegible]