

ΤΟ ΟΙΚΟ

912 Αριθ. 35

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΝΕΛΛΙΔΗΣ | ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: Ν. ΚΑΙ Α. Π. ΚΑΝΕΛΛΙΔΟΥ | ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΣΠ. Κ. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ



ΚΑΙΡΟΙ

ΕΤΟΣ 40 ΑΓΩΝΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ 5 Φεβρουαρίου 1912 'Αριθ. 35

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΝΕΛΛΙΔΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ - N.



KAPOI

ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ GREIFSWALD ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ κ. ΛΑΜΠΑΚΗ

Ο πολὺς Καθηγητὴς τῆς Χριστιανικῆς καὶ Βυζαντινῆς Ἀρχαιολογίας καὶ τέχνης ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ σοῦ Greifswald ἔξαίρων τὴν μεγάλην σημασίαν τῆς ὑπὸ τοῦ κ. Λαμπάκη ἰδρυτοῦ καὶ διευθυντοῦ τοῦ Χριστιανικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου, δημοσιευομένην Βυζαντινὴν πινακοθήκην τῶν ἔξοχωτέρων ἀρχαίων καὶ νεωτέρων μνημείων τῆς Βυζαντινῆς τέχνης, εὑμενεστάτην περὶ ταύτης δημοσιεύσει ιρίσιν ἐν τῷ Theologisches Literaturnrblatt 2 Φεβρ. 1912 γράφων ὅτι θεωρεῖ περιττὸν διὰλογῶν νόμαπτέξη τίς ἡ σημασία τοῦ ἔργου τούτου ὅπερ πρόκειται ἔξοχους ὑπηρεσίας νὰ προσενέγκῃ εἰς τὴν εκθόλου ἐπιστήμην καὶ τέχνην, ὅτι ὁ ἀκούραστος καὶ πλήρης ἐπιτυχιῶν ἐρευνητὴς τῶν ἔργων τῆς Βυζαντινῆς τέχνης κ. Λαμπάκης, (ὅστις ἀτυχῶς ἐν τῇ πατρίδι αὐτοῦ ἀγωνίζεται ἐγαντίον ἀναξίων λόγου προσωπικῶν δυσχερειῶν), διὰ τῆς ἐκδόσεως τοῦ μεγάλου τούτου ἔργου, προσκτάται νέα δικαιώματα ἐπὶ τῆς ἡμετέρας εὐγνωμοσύνης καὶ ὅτι τὸ ἔργον τοῦτο οὐ μόγον αἱ περὶ τὴν ιστορίαν τῆς τέχνης καὶ οἱ ἀρχαιολόγοι, ἀλλὰ, καὶ πάντες οἱ μετὰ τῆς Ὀρθοδόξου Ἑλληνικῆς Ἐκκλησίας ἀσχολούμενοι εὐφροσύνως ὄφείλουσι νὰ χαιρετίσωσι καὶ ὅτι εὔχεται εἰς τὴν ὁραιάν τοῦ ἔργου τούτου ἀρχὴν, καὶ καλὴν συνέχειαν.

Καὶ ἐπὶ λέξει

Unter dem Titel Βυζαντινὴ Πινακοθήκη hat Georgios Lambakis, Dozent an der Universität Athen und Begründer und Vorstand der vorzüglichen byzantinischen Abteilung des Nationalmuseums, ein grosses Tafelwerk zu veröffentlichen begonnen, welches die wichtigsten Denkmäler byzantinischer Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart in Abbildungen darbieten soll: Architektur, Plastik, Malerei, Kleinkunst. Es braucht nicht ausgedrochen zu werden, wie hoch ein solches Unternehmen einzuschätzen ist. Gerade für die mittel- und spätbyzantinische Zeit wird es uns vorzügliche Dienste leisten. Die vorliegenden 50 Tafeln in Quartformat und in guter Lichtdruckreproduktion enthalten hauptsächlich Mosaiken, ausserdem Malereien, kultische Gegenstände, Textilien usw., meistens aus der Höhe des Mittelalters; aber auch das vorige Jahrhundert ist durch Maleien, des geistvollen Ludwig Thiersch (Θεόρσιος) und des auf dem Gebiete der religiösen Kunst recht mässigen Ludwig Voltz, dessen Abendmahl z. B. eine unglaublich naive Nachahmung des berühmten Abendmahl Lionardos ist, vertreten. Der rühpige und erfolgreiche Forscher, der leider in seinem eigenen Vaterlande mit unverdienten Schwierigkeiten persönlicher Art zu kämpfen hat, hat sich durch dieses Unternehmen einen neuen Anspruch auf Dank erworben. Das Material, das es uns vorlegt, muss nicht nur der Kunsthistoriker und der Archäologe, sondern auch jeder, der sich mit der griechischen Kirche beschäftige, willkommen heissen. Wünschen wir daher dem schönen Anfang einen guten Fortgang.

Greifswald.

Victor Sohultze.