

ΝΕΟΝ ΕΜΠΟΡΟΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΓΡΙΝΙΩ

ΣΑΡΑΛ. Ν. ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

(Ἐξ Εὐρυτανίας)

Νέα ἐκπληξὴς σημειοῦται ἐν τῇ ἐμπορικῇ σταδιοδρομίᾳ τῆς ἡνιοχ. προοδευτικῆς πόλεως διὰ τοῦ, ὡς εἴρηται, ἐμπορορραφείου τοῦ ἀξιολόγου νέου καὶ ρέκτου κ. Χατζηκωστοπούλου ἐν τῇ κεντρικῇ ἀγορᾷ ταύτης κάτωθεν τῆς οἰκίας Ν. Βομβορίδου. Ἐν αὐτῇ εὐρίσκει τις ἀμιλλώμενα ἐξαισίων τέχνην ἀπαράμιλλον καὶ πλοῦτον διαφόρων χειμεριῶν εἰδῶν ἀνδρῶν τε καὶ γυναικῶν, ἐνδυμασίας ἐτοιμοὺς καὶ τελείως ἐπεξεργασμένας, φλανέλλας, τσόχας, καμφοῖς, χιτῶνες κλπ. καὶ τὸ ὑπερ ἄξιον ὁικουμῆτος εἰς τὰ χρονικά τῆς κοπιτικῆς τέχνης ἐκτέλεσιν οἰκισθῆναι περικυβέλλας ἐνδυμασιῶν, ἐν ταχύτητι ἀστροπικῇ καὶ ἄνευ τῆς ἐλαχίστης δοκιμῆς. Τὰ πλείονα περιττά. Μία ἀπλὴ ἐπίσκεψις ὅλ' ἀδικιῶν ἀρκούντως τὰς ἀνωτέρω εὐλόγους συστάσεις μας.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Α. ΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ

30 Ὁδὸς Καλαβρύτων 30

ΠΑΡΕΛΑΒΕ

Ἰσχυράματα διὰ γυναικεία φορέματα.
Καμφοῖς δι' ἀνδρῶν ἐνδυμασίας καὶ διὰ ζακέτας Κυριῶν.
Φλανέλλας Σκωτίας καὶ Ὀξφόρδ διὰ ὑποκάμισα ἀνδρῶν.
Ὀλανδίας, γαστέρας καὶ παντὶς ἀλευκάστα.
Παντῶν μονόφυλλα διὰ σινδόνια.
Μπαντανίας μάλλινας καὶ Κουβέρτας βαμβάκεας χρωματιστάς.
Δαμάσκα Στρώματα καὶ Τάπητας μονοκόμτους.
Κρετὸν καὶ τούλις διὰ προκετάσματα.
Λινὰ διὰ τραπέζια ἀνδρῶν καὶ πετσέτας τοῦ πηχέως καὶ εἰς δωδεκάδρας.
Πολλὰ μὲν μεγάλων ἐκπτώσεων Μεταξωτὰ ὑφάσματα, Ἰσοκάμισα ἀνδρῶν καὶ Κάλτσας ἀνδρῶν καὶ Κυριῶν

ΜΙΑ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ

Τὸ κατάστημα τῶν κ. κ.

ΠΑΠΙΑ καὶ ΣΟΥΤΗ

εἰδοποιεῖ τὴν ἀξιότιμον πελατείαν του, ὅτι κατήρτισεν ἀπὸ τινος εἰς ἰδιαιτέρον διαμέρισμα ἐντὸς τοῦ ἰδίου Καταστήματος

ΤΜΗΜΑ

ΕΙΔΩΝ ΕΥΘΥΝΙΑΣ

Ἐπιθυμοῦν τὸ Κατάστημα νὰ ἦναι πάντοτε πρόθυμον πρὸς τὴν πελατείαν του, κατήρτισεν τὸ τμήμα τοῦτο σύμφωνα μὲ τὸ λειτουργεῖν εἰς πολλὰς μεγαλοπόλεις σύστημα, καὶ τὸ ὅσον θὰ περιλαμβάνη

Φορηματικά, Καμφοῖς

καὶ πλείονα ἄλλα εἶδη οἰκικῆς χρήσεως ἐκ τῶν γνωστῶν τοῦ καταστήματος εἰς διαφόρους προτίδω solde, ἀπντα πωλούμενα εἰς τιμὰς συγκρατατικές, καὶ οἱ βουλούμενοι ἔξ' ἐπωρελῆσιν τῆς προσιτοζομένης ἐκτάκτου εὐκαιρίας.

Τὸ τμήμα τοῦτο θὰ λειτουργῇ καὶ ἐκαστὴν ἡμέραν καὶ κατ' ὅλην τὴν χειμερινὴν περίοδον, αἱ δὲ ἐν αὐτῇ πωλήσεις τοῖς μετρητοῖς.

ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΤΕΧΝΗΣ

Ἡ ὠριότης τῶν ὑφασμάτων καὶ ἡ στερεότης εἶναι προτόντα, τὰ ὅποια ἀπαιτοῦν ἀκρίβειαν τέχνης, διὰ νὰ ἀποτελέσων ἐνδυμασίαν κατ' ὅλα εὐάρεστον. Τὴν ἀκρίβειαν δὲ τῆς τέχνης, μὲ εὐθυνήν ἀμοιβὴν συνδυασμένην, ὅλ' ἔχετε εἰς τὸ ἐμπορορραφεῖον τοῦ κ. Γ. Σπυριδωποπούλου ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζώνος, ἀριθμὸς 56, ὅστις ἔχει καὶ συλλογὴν τῶν ὠριωτέρων καὶ στερεωτάτων ἀγγλικῶν καὶ Γαλλικῶν ὑφασμάτων πρὸς χαρὰν τῶν πολυκρίμων πελατῶν του.

ΕΠΙ ΤΗΣ ΑΓΟΡΕΥΣΕΩΣ ΤΟΥ Κ. ΑΘΑΝ. ΕΥΤΑΞΙΟΥ

Ἐπίστευον, ὅτι μετὰ τὸν ἐπίλογον, τὸ ζήτημα τῆς μεταρράσεως τοῦ Εὐταξίου τοῦλάχιστον διὰ τὸν «Νεολόγον» ἔληγεν. Ἀλλ' ἡ ἐπὶ τοῦ ἀντικειμένου τούτου ἀγορεύσις ἐν τῇ Βουλῇ τοῦ κ. Εὐταξίου μὲ ἐξαναγκάζει νὰ ἐπανέλθω.

Ὁρεῖται νὰ διακηρύξω, ὅτι ἡ συζητήσις μου δὲν φέρει πολεμικὸν χαρακτήρα. Ἡ διαφώτισις τῶν πραγμάτων καὶ τῆς ἀληθείας εἶναι ἡ ἀρετὴ καὶ ὁ σκοπὸς τῶν σκέψεών μου.

Εἶπον, ὅτι ὅλοι οἱ πολυτεύμενοι ἀγνοοῦν τὸ ζήτημα ὅχι μόνον ἐν τῇ ἐσωτερικῇ του μορφῇ, ἀλλὰ καὶ ἐν τῇ πολιτικῇ του ὑποστάσει. Ἀλλὰ ποτὲ δὲν ἐρανταζόμεν, ὅτι ὁ κ. Εὐταξίας τὸσον ταχέως θὰ ἤρχεται ἐπιθεταῖον τὴν κρίσιν μου. Ὁ κ. Εὐταξίας ὅχι μόνον τὸ ἀγνοεῖ τελείως, ἀλλὰ δὲν ἔχει σαφὴ ἰδέαν τῶν ὅρων τῆς Θεολογίας. Μία σύγχυσις καὶ μία πλάνη ἐπιβαίνει καὶ εἰς τὰς ἐκφράσεις του καὶ εἰς τοὺς στοχασμούς του.

Ὁ κ. Εὐταξίας εὐθὺς κηρύττεται ἐναντίος πάσης μεταρράσεως. Διατί; «Διότι ἡ Ἐκκλησία μας, λέγει, παραδέχεται δύο πηγὰς τῆς χριστιανικῆς ἀληθείας, τὴν Γραφὴν καὶ τὴν παράδοσιν. Τὴν πρώτην συμπληροῖ καὶ ἐρμηνεύει αὐτὴν ὁ ἅγιος πνεῦμα ὡς ἡ δευτέρα». Διὰ νὰ ὑποστηρίξη δὲ τὴν θέσιν ταύτην ἐπάγεται τὰ ῥήματα τοῦ Ἀποστόλου Παύλου, τὰς παραδόσεις καὶ τὰς ἐκτετακὰς καὶ κρατεῖται τὰς παραδόσεις. Ἐκείνοι οἱ ὅποιοι ἠθέλησαν νὰ ἐρμηνεύσουν τὴν Γραφὴν ἄνευ τῶν παραδόσεων περιέπεσαν εἰς πλάναν καὶ ἐντεῦθεν αἱ ἐριδὲς καὶ τὰ σχίσματα καὶ αἱ αἵρέσεις.»

Κατὰ τὸν κ. Εὐταξίαν λοιπὸν ἡ ἐρμηνεία τοῦ κειμένου ἄνευ τῶν παραδόσεων ἐγέννηται τὰς αἵρέσεις ὅχι μόνον ἐπὶ τῶν πρώτων αἰώνων τοῦ Χριστιανισμοῦ, ἀλλὰ καὶ κατὰ τοὺς νεωτέρους χρόνους τῶν διαμαρτυρομένων. Διὰ τοῦτο καὶ ἡ Γραφὴ ὁποῦ δὴποτε καὶ ἀν' ἀμεταρραστὴν δὲν ὀλ' ἐννοήθη ὑπὸ τοῦ Λαοῦ. Θὰ παρεξηγηθῇ καὶ ὀλ' ἀποπλανήσῃ.

Ὅλα ταῦτα ἀνατρέπου τὴν ἱστορίαν καὶ τὰ γεγονότα, ἀντίκεινται δὲ καὶ εἰς τὴν ἀλήθειαν. Ὁ κ. Εὐταξίας πλανᾶται ἀποδίδων τὴν εὐρύτητα καὶ τὸν ἀπόλυτον κύρος εἰς τὴν παράδοσιν τῆς Ἐκκλησίας αὐτὴν ἀθηντικὴν ἐρμηνείαν τοῦ κειμένου. Τὰ ῥήματα τοῦ Ἀποστόλου Παύλου δὲν ἔχουν τοιαύτην ἀπόλυτον ἐννοίαν. Βεβαίως ἐπιβάλλει εἰς τοὺς πιστοὺς τῶν ἐκκλησιῶν, τὰς ὁποίας ἐθεμελίωσεν, νὰ κρατῶσι τὰς παραδόσεις, διότι αὐταὶ ἦσαν τότε ἡ βάσις τοῦ χριστιανισμοῦ. Αἱ ἐπιστολαὶ τοῦ Παύλου ἐγράφησαν ὅπου τοῦ 48 ἔτους μέχρι τῆς ἐν Ρώμῃ φυλακιστέως του κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη τοῦ Νέρωνος ἤτοι μέχρι τοῦ 67. Τὰ Εὐαγγέλια δὲν εἶχον συνταχθῇ ἢ δὲν εἶχον κυκλοφορήσει μεταξὺ τῶν πιστῶν. Οἱ χριστιανοὶ καὶ αἱ νεοσύστατοι ἐκκλησίαι δὲν εἶχον ἄλλον ὁδηγὸν παρὰ μόνον τὴν προφορικὴν παράδοσιν. Αὐτὴ ἡ προτίμησις τῆς παραδόσεως ἐπικρατεῖ μέχρι τῶν μέσων τοῦ δευτέρου αἰῶνος, καὶ ἦν ἐποχὴν τὰ εὐαγγέλια καὶ αἱ ἐπιστολαὶ τῶν ἀποστόλων εἶχον λάβει τὸν ὀριστικὸν αὐτῶν τύπον.

Ὁ Παπίας μάλιστα ἐπίσκοπος καὶ ἐκ τῶν πρώτων Πατέρων ἀποκρούει ὅλα τὰ ἐν ὀνόματι τῶν Ἀποστόλων φερόμενα ὑπομνήματα καὶ προτιμᾷ τὴν παράδοσιν τὴν προφορικὴν, διότι αὐτὴ διετηρήσεν ὡς ἡ ἀληθινή τὸ πνεῦμα τοῦ χριστιανισμοῦ.

Ἀλλὰ μετὰ τὸ δεῦτερον ἡμισυ τοῦ Β' αἰῶνος αἱ σκέψεις βελτιῶν ἀντιστρέφονται. Ἡ παράδοσις ὡχρᾷ καὶ τὸ ἄστρον τῶν ἱερῶν συγγραμμάτων ἀνατέλλει. Ὁ Κλήμης, ὁ Ὠριγένης, ὁ Κυπριανός, πνεύματα τῆς Ἐκκλησίας ὑπέροχα, συγγραφεῖς ἀπαράμιλλοι, προτιμοῦν τὸ κείμενον τῆς Γραφῆς ἀπὸ τὴν παράδοσιν. Τὸ πνεῦμα τῆς φιλοσοφίας ἤρξατο καταυγάζει τὴν χριστιανικὴν διδασκαλίαν ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ἱερῶν κειμένων.

Ἡ σύγκρουσις τῆς παραδόσεως πρὸς τὸ κείμενον διήγειρε σάλον ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ. Ὁ Πάπας τῆς Ρώμης Στέφανος ἐπικαλεῖται τὰς συνήθεις καὶ τὰς παρὰ δόσεις τῆς Ἐκκλησίας. Ἀλλ' ὁ Κυπριανός ὁ ἐπίσκοπος ἀνὴρ σοφὸς ἀντιτάττεται καὶ ὑποστηρίζει τὴν ἰσχύϊν τῶν κειμένων.

Ἐκτετε ὅλαι αἱ ἐριδὲς καὶ ὅλη ἡ ἀνάπτυξις τῆς διδασκαλίας καὶ κατὰ τὴν ἀπολογητικὴν περίοδον καὶ κατὰ τὴν πολεμικὴν καὶ κατὰ τὴν περίοδον τῆς συστηματικῆς Θεολογίας βλάν ἔχουν τὸ κείμενον καὶ μόνον σὺ μ β ο θ ὀ ν τὴν παράδοσιν, ἀλλ' ἡκιστα ὡς ἀθηντικὴν ἐρμηνείαν καὶ προαγωγὴν.

Ἐπὶ μᾶλλον σφάλλεται ὁ κ. Εὐταξίας, ὅταν ἀποφασίσῃ ὅτι τὰς αἵρέσεις καὶ τὰς ἐριδὲς ἐγέννησεν ἡ ἄνευ τῶν παραδόσεων ἐρμηνεία. Τὰς αἵρέσεις ἐγέννησαν ἄνδρες αἰρεσιάρχαι, σοφοί, ζηλωταί. Καὶ τὰς ἐγέννησαν εἴτε ἐν ὀνόματι τοῦ κειμένου, εἴτε ἐν ὀνόματι τῶν παραδόσεων.

Κατὰ τοὺς πρώτους λοιπὸν χρόνους, καὶ οὗς ἐπεκράτει ἡ παράδοσις αἱ αἵρέσεις ἐξήλθον ἐκ τῶν κόλπων τῆς παραδόσεως. Τοιαῦτα εἶναι αἱ αἵρέσεις τοῦ Κηρίνου, τοῦ Φιλητῆ, τοῦ Ὑμεναίου, τῶν Νικολαϊτῶν, τῶν Βαλααμιτῶν κτλ. Αἱ 18 Ὁμιλίαι τῶν Ψευδοκλημεντιῶν εἶναι τὸ γέννημα τῶν παραδόσεων. Ὁ συγγραφεὺς τῶν διατείνεται ὅτι περιέλαβεν εἰς τὰς ὁμιλίας ταύτας ὅλας τὰς προφορικὰς παραδόσεις τοῦ Ἀποστόλου Πέτρου, ἐνῶ πράγματι τίποτε ἄλλο δὲν εἶναι παρὰ μία πολεμικὴ ἀμειλικτος ἐναντίον τῶν δοξασιῶν καὶ τῆς διδασκαλίας τοῦ Ἀποστόλου Παύλου. Ὁ Τερτυλλιανὸς εἶναι ὑπέρμαχος τῶν παραδόσεων καὶ μετὰ τοῦ Ἑρμεῖου καταδικάζει μὲ ἐνθουσιασμὸν καὶ μὲ πάθος σφοδρότατον τὴν φιλοσοφίαν καὶ τὴν διαλεκτικὴν, διὰ τῶν ὁποίων ἀνέπτυστον οἱ Ἕλληνας Πατέρες τὴν θεὴν ἀλήθειαν. Ἀλλ' ὁ Κλήμης, ὁ Ὠριγένης, οἱ ἀθάνατοι προαγωγοὶ τῆς Ἀλεξανδρινῆς Σχολῆς καταπολεμοῦν ἀπὸ τὰ ὕψη τῆς μεταρρατικῆς τὴν στενότητα τοῦ πνεύματος τῶν προμάχων τῆς παραδόσεως. «Φαίνεται, ἀνεβάζει ὁ ἱερὸς Κλήμης, φανεῖται τὴν φιλοσοφίαν, ὡς οἱ πατέρες τὰ μὲν ὀνόματα καὶ ἄλλα, ἀλλ' ἡ φιλοσοφία εἶναι τὸ γέννημα τοῦ θεοῦ λόγου.»

Αἱ ἐριδὲς καὶ αἱ διαμάχαι ἔλαβον τὴν μεγαλειότητα τῶν ἐντασιν κατὰ τὴν Β' κυρίως περίοδον τοῦ Χριστιανισμοῦ ἀπὸ τοῦ 254 μέχρι τοῦ 730 ἔτους Μ. Χ. ἤτοι ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ Ὠριγένης. Ὅλη ἡ Ἑλληνικὴ μεγαλοφυΐα καὶ ἡ αἰσθητικὴ δραματικὴ κατηναλώθη διὰ νὰ ἀναπτύξῃ τὴν ἀπαράμιλλον γο-

νιμότητα ἐπὶ τοῦ πεδίου τῆς Θεολογίας. Ὁ Ὠριγένης ὑπήγαγε τὸν Χριστιανισμὸν ὑπὸ τὰς ἀρχὰς τῆς φιλοσοφίας. Μετὰ τὸν θάνατόν του τὸ σπέρμα τῆς ἐπιστήμης καὶ τῆς διαλεκτικῆς ἐβλάστησε μὲ ὅλην τὴν ἀφίλειαν καὶ συνετέλεσε τὴν Ἐκκλησίαν ἀπὸ περάτων ἕως περάτων. Ὁ Ἀρειὸς καὶ ὁ Μέγας Ἀθανάσιος ἀμφοτέροι γόνοι τῆς Ἀλεξανδρινῆς Σχολῆς εἶναι ὁ ἄμεσος καρπὸς τῶν Ὠριγενειῶν ἀρχῶν. Ὁ Ἀρειὸς ἔστη ἐπὶ τοῦ πεδίου τῆς Λογικῆς. Ὁ Ἀθανάσιος ἐπὶ τοῦ πεδίου τῆς Μεταφυσικῆς. Ὁ Ἀρειὸς ὥσων τὸν Χριστιανισμὸν εἰς τὰ ἔσχατα τῶν κατηγοριῶν τῆς Λογικῆς, ἐδογματίσεν τὸ ὑποδεέστερον τοῦ Ἰοῦ ἐν τῇ λογικῇ τάξει τῆς Θεότητος. Ἐροδότην νὰ ἴδῃ τὴν ἐνότητα τῆς Ἀρχῆς διχοτομουμένην εἰς δύο ἰσὰς ἀρχάς. Ἡ Λογικὴ ἐφένευσεν τὸν Ἀρειὸν. Ὁ Ἀθανάσιος, πνεῦμα εὐρύτερον ἀνελθὼν εἰς τὰ ὕψη τῆς Μεταφυσικῆς ἐδογματίσεν τὴν σύγχρονον συνύπαρξιν τῆς ἰδέας καὶ τοῦ λόγου, τὴν ἀπ' αἰώνων γέννησιν τοῦ Ἰοῦ ἐκ τοῦ Πατρὸς, τὸ ὁμοούσιον καὶ τὸ συνυπόστατον. Ὁ Ἀθανάσιος ἐθριάμβευσε.

Οὕτω γεννῶνται αἱ αἵρέσεις. Ἀμφοτέροι οἱ ἀνταγωνιστὰς εὐρίσκοντο καὶ ἐπὶ τοῦ πεδίου τῶν παραδόσεων καὶ ἐπὶ τοῦ πεδίου τοῦ κειμένου. Καὶ ὅμως διηγωνίσθησαν καὶ κατεπάλασαν. Ἄν ἐπρόκειτο περὶ παραδόσεων, δὲν θὰ ἦσαν πρωταγωνιστὰς ὁ Ἀρειὸς καὶ ὁ Ἀθανάσιος. Δὲν θὰ ἐτήρασαν οὗτοι ἐπὶ αἰῶνας τὴν Βυζαντινὴν Ἀτοχρατορίαν. Τὰς παραδόσεις κατεῖχον καλλίτερον ὁ Ἀλέξανδρος Ἐπίσκοπος Ἀλεξανδρείας ὁ προϊστάμενος καὶ τοῦ Ἀθανασίου καὶ τοῦ Ἀρείου. Τὰς κατεῖχον οἱ 318 Θεοφόροι Πατέρες τῆς ἐν Νικαίᾳ Συνόδου. Καὶ αὐτοὶ θὰ ἔλυσον τὸ ζήτημα. Ἀλλὰ δὲν ἐπρόκειτο περὶ παραδόσεων, ὡς τὴν ἐννοεῖ ὁ κ. Εὐταξίας. Ὁ χριστιανισμὸς ἐξ ἀπλῆς παραδόσεως περιεβλάσθητο ἡδὴ τὴν πορρῶν τῆς Μεταρρατικῆς καὶ τῆς διαλεκτικῆς. Καὶ ὁ Ἀθανάσιος ἀπλὸς διάκονος καὶ ὁ Ἀρειὸς ἀπλὸς πρεσβύτερος, ἀπλοὶ θεράποντες ἐν τῇ ἱερατικῇ τάξει, ἀλλὰ γίγαντες ἐν τῇ Ἐπιστῇ διηγωνίσθησαν ἐπὶ τοῦ πνευματικωτέρου πεδίου τῆς συνειδήσεως καὶ τῆς διανοίας.

Καὶ κατὰ τὴν περίοδον τῆς ἀρνητικῆς κριτικῆς ἤτοι ἀπὸ τοῦ 1730 μέχρι τῶν νεωτέρων χρόνων ἡ σύγκρουσις τοῦ χριστιανισμοῦ καὶ τῆς φιλοσοφίας διεξάγεται ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ ἐπιπέδου. Μία πλὴν θερμὴ καὶ ἀμειλικτος ἀντιτάσσει τὴν γνῶσιν πρὸς τὴν πίστιν, τὸν λόγον πρὸς τὴν ἀποκαλύψιν, τὴν φιλοσοφίαν πρὸς τὸν χριστιανισμὸν. Δὲν πρόκειται περὶ κειμένων καὶ παραδόσεων, ὡς ἐπὶ τῆς σχολαστικῆς περιόδου. Πρόκειται περὶ τῶν πρώτων ἰδεῶν καὶ ἀρχῶν.

Εἶναι ἡ παραδόσις, ἡ ἀθηντικὴ ἐρμηνεία τοῦ ἱεροῦ κειμένου, τῆς ἀληθείας, ὡς ἐδογματίσεν ὁ κ. Εὐταξίας; Ὥστε νὰ τὸ ἐννοήτῃ ὁ κ. Εὐταξίας εἰσῆρχετο εἰς τοὺς κόλπους τοῦ Καθολικισμοῦ. Ὁ πνευματικὸς του ἀρχηγὸς δὲν εἶναι πλέον ὁ Πατριάρχης, δὲν εἶναι καὶ ὁ Προκόπιος τὸν ὅποιον ἡγωνίσθη νὰ σώτῃ ἐν τῇ Βουλῇ. Εἶναι ὁ Πάπας. Καὶ τὸ Ἀθέαρον τοῦ εἰδικοῦ τοῦτο Θεολόγου, εἶναι τὸ πρωτεῖον τοῦ Πάπα καὶ τῆς Ρώμης.

Ποῦ στηρίζεται ὁ Πάπας τὸ πρωτεῖον; Ἐπὶ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἱστορίας τοῦ Εὐθερίου, ἐνὸς τῶν πρώτων Πατέρων τῆς Ἐκκλησίας. Ποῦ στηρίζεται ἡ μαρ-

ρούχων, ως και με λουστρό, αναλαμβάνει τοιαύτην εργασίαν ἐν τῇ οἰκίᾳ τῆς (Ὁδὸς Φιλοπόλεως ἀριθ. 15 διασταύρωσις Ρήγα Φερραίου ἐναντι ἐργοστασίου Τομαροπούλου) καὶ εἰς τιμὰς κατωτέρας τῶν συνήθων. Δοκιμάσκατε καὶ θὰ θαυμάσητε τὴν ἐκτεκτον ἐπιτηδεύοντα τοῦ σιδηρώματος τῆς.

Ὁ ὀδοντοίατρος κ. Φραγκ. Ζεβερίνης, κατοικεῖ ἐν τῇ ὁδῷ Ἀγίου Ἀνδρέου ἀριθ. 27, ἐναντι ἀγορᾶς, ἐνθα δέχεται ἐπισκέψεις. Διὰ τοὺς πτωχοὺς τὴν Τετάρτην καὶ Παρασκευὴν δωρεάν, ἀπὸ τῆς ὥρας 8—9 π. μ.

— **Ἀρίστη οἰκογένεια**, ἐν τῇ ὁποίᾳ μιλεῖται καὶ ἡ Γαλλικὴ, ζητεῖ οἰκοτρόφους μαθητάς. Πληροφορίαι παρ' ἡμῶν.

Παραμύδια με ἀρθρον γάλα ζητεῖ οἰκὸν πληροφορίαι παρ' ἡμῶν.
Ἐνοικιάζεται ἡ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μεσογείου ὑπ' ἀριθ. 9 Μεσημβρινὴ Οἰκία τοῦ κ. Γ. Α. Κοντανδριπούλου ἔχουσα 5 δωμάτια καὶ ἕτερον ὑπηρεσίαν δύο ἡλικιωτὰ αὐτὴν εὐρύχωρον κ.λ.π.

ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

Τοῦ κ. Θεοδ. Ν. Μαγκλαροπούλου
(ἐναντι φαρμακείου Κωνσταντοπούλου)

Πωλοῦνται φανέλλες ἀγγλικῆς μαῦρες καὶ μπλέ, ὡς καὶ καμηρία χρωματιστὰ δι' ἐνδυμασίας με 4 δρ. τὸν πῆχυν, ἀναλαμβάνει δὲ καὶ τὴν κατασκευὴν αὐτῶν, εἰς ὅτινα θέλει. Ἐπίσης πωλοῦνται καὶ ὅλα τὰ στρατιωτικὰ εἶδη.

ΑΕΡΙΟΦΩΣ ΠΑΤΡΩΝ

Ἡ διεύθυνσις τοῦ αερίοφωτος Πατρῶν γνωστὸν ποιεῖται πρὸς τοὺς πελάτας αὐτοῦ, ὡς καὶ εἰς τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ ἐγκαταστήσωσι τὸν δι' αερίου φωτισμὸν καὶ ἐν γένει εἰς τὸ κοινὸν τῆς πόλεως, ὅτι ἐσχάτως ἐπλουτίσθη ἡ ἀποθήκη αὐτοῦ με πλουσιωτάτην συλλογὴν τῶν ἐξῆς εἰδῶν:

ΓΑΙΚΑ ΦΩΤΙΣΜΟΙ

ΛΥΡΑΙ ἀπλᾶ καὶ με ποικίλματα ὅλων τῶν τιμῶν.

ΒΡΑΧΙΟΝΕΣ κινητοὶ καὶ ἀκίνητοί, μονοί, διπλοί, τριπλοὶ ἀπλοὶ καὶ πλούσιοι κ.λ.π.

ΓΛΟΜΠΟΙ εἰσόδων, διαδρόμων, κήπων, στοῶν, ὅλων τῶν μεγεθῶν καὶ ποιότητων.

ΠΟΛΥΕΛΑΙΟΙ ὀρεοῦται καὶ ποικίλοι ὅλων τῶν τιμῶν δι' αἰθούσας, τραπέζιας, κρεββάτα κ.λ.π.

Ὅλα τὰ ἀνωτέρω ὕλικά δύναται πᾶς τις νὰ ἐπισκεφθῇ εἰς τὰς ἀποθήκας τοῦ νέου ἐργοστασίου τοῦ αερίοφωτος ὅπου ὑπάρχει πλουσιωτάτη συλλογὴ ὅλων τῶν εἰδῶν. Δίδονται εἰς τιμὰς μετριοτάτας καὶ ἐπὶ πιστώσει, ἐὰν ὁ πελάτης ζητήσῃ τοῦτο.

ΓΑΙΚΑ ΘΕΡΜΑΝΣΕΩΣ

ΜΑΓΕΙΡΕΙΑ ὅλων τῶν διαστάσεων, καταλλήλотаτα διὰ παρασκευὴν φαγητῶν ὡς καὶ ἕτερα διὰ θέρμανσιν τῶν σιδηρῶν διηθημάτων ἢ καὶ μικτὰ τοιαῦτα διδόντα μεγάλην εὐκολίαν καὶ ὀικονομίαν.

Ταῦτα πάντα πωλοῦνται εἰς τιμὰς μετριοτάτας ἢ ἐπὶ ἐλαχίστῳ ἐνοικίῳ ἀπὸ 10—40 λεπτά μηνίως.

ΘΕΡΜΑΣΤΡΑΙ ὀρεοῦται εἰς μετριοτάτας τιμὰς ὡς καὶ θερμαστήρικ ὕδατος διὰ λουτρά μεγάλης εὐκολίας καὶ οἰκονομίας.

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΑΤΡΩΝ

Ἐκομίσθησαν ὅλα τὰ ἀπαιτούμενα ὕλικά ἐγκαταστάσεων καὶ διοχετεύσεων εἰς τράπον ὥστε ἀναλαμβάνει ἡ εταιρία τὴν ἐκτέλεσιν ἐγκαταστάσεων τελείων, ἀπὸ τοῦ ἐξωτερικοῦ σωλῆνος μέχρι τῆς τελευταίας λεπτομερείας τῶν λαμπτήρων, ἐγγυωμένη διὰ τὴν καλὴν λειτουργίαν ὡς καὶ τὴν ἐντελὴν ἐξέλιξιν τῶν ἐπιζημιῶν καὶ ἐπικυδύνων διενεργῶν τοῦ αερίου ἐπὶ δὲ καὶ ἀναλαμβάνουσα εἰς βάρος τῆς πάσης τῆς ἐκ χρήσεως ἐνδεχομένης βλάβης, ἐκτελοῦσα ἐπὶ πλέον δωρεάν καὶ τὸν γενικὸν καθαρισμὸν τῶν ὑπ' αὐτῆς τοποθετημένων σωλῶνων καὶ λαμπτήρων.

Διὰ τὰς ἐκτελούμενας ταύτας πλάσεις ἐγκαταστάσεις γίνεται μεγάλῃ ἐκπτώσις τιμῶν καὶ εὐκολία πληρωμῆς διὰ μηνιαίων δόσεων κατὰ βούλησιν τοῦ πελάτου (Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

ΧΡΩΜΟΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΑΤΜΟΚΙΝΗΤΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Δ. ΧΑΛΚΙΟΠΟΥΛΟΥ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ 166 ΟΔΟΣ ΚΥΡΙΟΥ Γ. 166

Τελειότατον εἰς τὸ εἶδος τοῦ τοῦ ἀνωτέρω Χρωμολιθογραφικὸν καὶ Τυπογραφικὸν ἀτμοκίνητον ἐργοστάσιον τοῦ κ. Π. Χαλκιοπούλου, ἀναλαμβάνει ἀπὸ τῆς σήμερον νὰ παράσχῃ

ΠΑΣΑΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑΝ

μετ' ἀπαραιτήτου τέχνης ἐπεξεργασμένην, ὥστε νὰ ἀμιλλᾷται καὶ πρὸς αὐτὴν τὴν Εὐρωπαϊκὴν. Τὰ μηχανήματα αὐτοῦ εἰναι ὅλως καινοεργῇ κομισθέντα ἐκ τοῦ μεγαλειτέρου Γερμανικοῦ Μηχανουργείου, ἢ δὲ ἐργασίᾳ ἀνεπὶ εἰς δεξιότατους τεχνίτας, ἐπίτηδες προσληθέντας εἰς τὸ ἐργοστάσιον καὶ ἱκανοτάτους διὰ πᾶσαν ἐργασίαν λιθογραφικὴν, ἥτοι: **Εἰκόνας, Χάρτας Γεωγραφικοῦς, Ἱκνογραφίας, Καλλιγραφίας, Ἐπικέτας** παντὸς εἶδους καὶ χρωματισμοῦ, **Εἰδοποιήσεις, Ἀγγελτήρια, Προδελτιήρια γάμων, Ἐπισκεπτήρια τελειότατα, Λογαριασμοὺς καταστημάτων, Ἐπισκευαλίδας, Διπλότυπα ἐμπορικὰ, Συνάλλαγματικὰς, καὶ οἰονόμους** τέλος καλλιτεχνικὴν λιθογραφικὴν ἐργασίαν.

Ἐπίσης τὸ ἐργοστάσιον αὐτὸ ἀναλαμβάνει καὶ πᾶσαν ἐργασίαν ἀναγομένην εἰς τὴν **Τυπογραφίαν**, ἥτοι εἰκόνας προσώπων καὶ παντὸς ἄλλου ἀντικειμένου μετὰ τελειότητος καὶ ἀκριθείας.

Εἰδοποιῶνται πρὸς τοὺς οἱ κ. κ. Καπνοπῶλαι, ὅτι τὸ ἀνωτέρω Ἐργοστάσιον ἀναλαμβάνει παραγγελλίας λιθογραφικῶν κομψοτάτων καὶ καλλιτεχνικωτάτων πακέτων, ἔτικέτων, κυτίων καπνῶ καὶ διαγραφῶν οἰονόμους σχήματος με οἰονόμους καὶ ὁσονομους χρωματισμοὺς καὶ εἰς τιμὰς λίαν συγκαταβατικὰς μὴ ἐπιδεχομένης συγκρινομένην δι' ἅπαντα ἐν γένει τὰ εἶδη. Ὑπὸσχεται δὲ τὸ ἐργοστάσιον τοῖς κ. κ. πελάταις αὐτοῦ τὴν συνεπὴ καὶ ἀκριβὴ ἐκτέλεσιν τῶν παραγγελιῶν τῶν:

Εἰς τὸ ἐργοστάσιον προσλήθη εἰδικὴ καλλιτέχνης ὁ κ. Γεώργιος Φάλλης, εἰς τὸν περιλαμβανόμεν καὶ σπανίων χαρακτῶν. Εἰργάσθη ἐπὶ πολλὰ ἔτη ἐν Μασσαλίᾳ, Κωνσταντινουπόλει καὶ τελευταίως παρέμεινεν εἰς Ἀθήνας ἐνθα συνεργάσθη εἰς ὅλα τὰ αὐτοῦ χρωμολιθογραφεῖα. Ἐπὶ τεσσαράκοντα ἔτη ἐπιδόθηκε εἰς τὸ ἔργον τοῦ κατέστη σπανία εἰδικότης καὶ ἡ ἀξία αὐτοῦ ἡ ἀνεγνωρισμένη ἐγγυηται περισσώτερον παντὸς ἄλλου περὶ τῆς ἐπιτυχίας πάσης ἐργασίας ἢν ἀναλαμβάνει ὡς ἀνωτέρω τὸ

ΧΡΩΜΟΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΝ

ἀτμοκίνητον ἐργοστάσιον τοῦ κ. Παναγ. Δ. Χαλκιοπούλου
166 Ὁδὸς Κορίνθου ἀριθ. 166

ΕΙΔΙΚΟΝ ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ

Συμφυλδικῶν Γυναικολογικῶν Νοσημάτων

ΙΩΑΝ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
ΙΑΤΡΟΥ

Σπουδάζαντος ἐν Παρίσιος περὶ τὰ ἀνωτέρω νοσήματα καὶ ἐργασθέντος εἰς εἰδικὴς Κλινικῆς ἐπὶ μακρὴν χρόνον.

ΘΕΡΑΠΕΥΕΙ

Τὴν **Σύφιλιν** κατὰ τὴν μέθοδον τοῦ Καθηγητοῦ Fournier.

Τὴν **Βλεννόρροϊαν** χρονίαν καὶ ὀξείαν κατὰ τὴν μέθοδον Janet καὶ Guyon.

Στενώματα, **Κυστίδας** καὶ **Προστατίτιδας** κατὰ τὴν ἰδιαίτην μέθοδον Guyon.

Εἰς τὴν μαιευτικὴν

Παρέχει βοήθειαν τοκετῶν ἀνώδυνον καὶ ἀκύνδυνον, εἰς δὲ τοὺς πτωχοὺς δωρεάν.

Ὡς ἱατρὸς τοῦ Βρεφοκομείου Πατρῶν ἐπισκέπτεται οἰκονόμους ὥρην τὰ ἑλθετα καὶ τὰς τροφὰς κατ' οἶκον.

Δέχεται ἐπισκέψεις ἀπὸ τὰς 10 Π. Μ. μέχρι 3 Μ. Μ.—Ὁδὸς Ἀράτου ἀριθ. 43 πλησίον τοῦ Καταστήματος Μικροῦτσικου.

ΑΜΠΕΛΙΝΗ

Κόνις λειοτάτη, λεπτοτάτη καὶ κολλώδης περιέχουσα 5 ο)ο καθαροῦ θεϊκοῦ χαλκοῦ. Μετὰ τὰ καταπληκτικὰ ἀποτελέσματά της κατὰ τοῦ περονόσπρου ὑπερχει καὶ ἀναπληροῖ ταῦτοχρόνως τὸ τε θεῖον καὶ τὸ δι' ὕδατος ράντισμα, παρέχει δὲ καὶ οἰκονομικὴν δαπάνην 50 ο)ο.

Πληροφορίαι παρὰ τῶ κ. Ν. Φίλωνι γεν. ἀντιπροσώπῳ ἐν Πειραιῇ.

ΑΕΡΙΟΦΩΣ ΠΑΤΡΩΝ

Δημοτικὸς Φωτισμός.

Μην	Ἀρχὴ	Τέλος	Ἀρχὴ	Τέλος
Ν)βριος	Ἀρχὴ	Τέλος	Ἀρχὴ	Τέλος
1—10	5.40	6.20	3.55	4.35
11—20	5.25	6.05	3.55	4.35
21—30	5.10	5.50	3.55	4.35

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως).

Πωλεῖται πλῆρομὸς ἡμίτεκν οὐρῶν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῶν.

ΠΡΑΚΤΟΡΙΟΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ

ΜΕΓΑ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ καὶ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πλουσιωτάτη συλλογὴ γραφικῶν εἰδῶν, πολυτελείας καὶ κοινῆς χρήσεως. Εἶδη γραφείων ἐν προπορείᾳ ποικιλία.

Μεγάλῃ προμήθειᾳ χάρτου ταχυδρομικοῦ καὶ φακέλων παντὸς εἶδους καὶ σχήματος τῶν μεγαλειτέρων εὐρωπαϊκῶν καὶ ἀθηναίων ἐργοστασίων.

Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Χάρτου τυλίγματος ἐμπορευμάτων. Χάρτου φαρμακείων. Χάρτου ἐπιστροφῆς καὶ ἱκνογραφίας. Χάρτου ὁδῶν. Χάρτου ἐξοφλῶν. Χάρτου γραφῆς.

ΜΕΛΑΝΑΙ παντὸς εἶδους εὐρωπαϊκαὶ καὶ ἐγχώριοι.

ΚΑΤΑΣΤΙΧΑ ἐν θαυμαστῇ ποικιλίᾳ. Ἡμερολόγια, Καθολικά, Πρόχειρα, ὅλων τῶν διαστάσεων, ἔτοιμα καὶ κατὰ παραγγελίαν.

ὍΛΑ ΤΑ ΕἰΣ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΒΙΒΛΙΑ

Ἐπιστημονικὰ συγγράμματα, φιλοσοφικά, φιλολογικὰ, Λεξικά ὅλων τῶν Εὐρωπαϊκῶν γλωσσῶν. Μουσικὰ τεμάχια εἰς ὅλην τὴν βιβλιοθήκην. Ἐκκλησιαστικὰ εἰς σειράν πλήρη. Μηνιαία, Εὐαγγέλια, Παρακλητικά, Κυριακοδρόμια κ.λ.π.

Διὰ καὶ τὰ βιβλία ὅλων τῶν σχολείων.

Ἀποθήκη χάρτου τυπογραφικοῦ καὶ Ἐφημερίδων. Μουσικὰ τεμάχια πάσης κατηγορίας. Ὁπεραὶ, κομμιόδια, χοροὶ, μάρς καὶ κ.λ.π. πρὸς 10 λεπτά τὴν σελίδα.

Εἰς ὅνας παντὸς εἶδους λιθογραφικὰ καὶ πολυχρωμοί.

Τιμὰι αἱ γνωσταὶ ἀδυνατώνοντο τοῦ Πρακτορείου τῶν Ἐφημερίδων

ΟΜΜΑΤΟΥΛΙΑ

εὐδυνότατα, ἐξ ἐκλεκτῶν κρυστάλλων, ἐπισημονικῶς βαθμολογημένα δι' ὅλας τὰς τάξεις (καὶ μάλιστα διὰ τὰς Κυρίως) ὡς ἐπίσης καὶ πολυτελείας τοιαῦτα καθὼς καὶ l'accès à main μόνον εἰς τὸ Φαρμακεῖον τοῦ κ. Π. Καρνάτσου (ὁδὸς Κορίνθου ἀριθ. 148) δύνασθε νὰ εὑρετε. Ἐν τῷ αὐτῷ φαρμακείῳ εὐρίσκειται ἡ Μοσχοβιτίνη καὶ ἡ Σοδιοντίνη τοῦ περιφημοῦ δόκτορος Ἰατρο-χημικοῦ Vosior, ἡ καταπύουσα ἀκαριαίως καὶ τὸν δριμύτατον πονύδοντον.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑΣ
ΤΖΩΝ ΜΑΚ ΔΟΥΛΑΛ ΚΑΙ ΒΑΡΒΟΥΡ

Ἀναχωρήσεις ἐκ Πατρῶν

ΚΥΡΙΑΚΗΝ Ὁρὰ 7 π. μ. διὰ Μεσολόγιον, Κυλλήνην, Ζάκυνθον, Ληξούριον, καὶ Ἀργοστόλιον.

ΚΥΡΙΑΚΗΝ Ὁρὰ 5 π. μ. διὰ Σάμην, ἄγ. Εὐφημίου, Φισκαρδον, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Σαλαῶραν, Πάργαν, Σαγιάδαν, καὶ Κέρκυραν.

ΚΥΡΙΑΚΗΝ Μεσονύκτιον διὰ Γαλαξείδιον, Ἰτέαν, Λουτράκιον, Πειραιᾶ, Κύθον, Σύρον, Τήνον, (προαιρετικῶς) Κόρθον, καὶ Ἄνδρον, καὶ διὰ συναντήσεως ἐκ Πειραιῶς ΔΕΥΤΕΡΑΝ 7ην μ. μ. διὰ Λαύριον, Ἀλιβέριον, Χαλκίδα, Λίμνην, Αἰδηψόν, Στυλίδαν, Ὁρεοῦς καὶ Βόλον.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ Ὁρὰ 7 π. μ. κατ' εὐθείαν διὰ Λουτράκιον καὶ Πειραιᾶ, καὶ ἐκείθεν διὰ τοῦ ἰδίου ἀτμοπλοίου, διὰ Λαύριον, Ἀλιβέριον, Χαλκίδα, Λίμνην, Αἰδηψόν, Στυλίδαν, Ὁρεοῦς, Βόλον, Κύμην καὶ Σύρον.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ Ὁρὰ 8 π. μ. κατ' εὐθείαν διὰ Πειραιᾶ Χανία, Ρέθυμνον καὶ Ἡράκλειον, Σύρον, Τήνον, Πάρον, Νάξον, Ἴον, Ὄζαν, Θήραν, Σέριφον, Σίφον καὶ Μήλον.

ΤΡΙΤΗΝ Ὁρὰ 7 π. μ. κατ' εὐθείαν διὰ Κέρκυραν καὶ Ἀγ. 40

ΠΕΜΠΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ Γαλαξείδιον, Ἰτέαν, Δίστομον καὶ Πειραιᾶ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ Ὁρὰ 7 π. μ. κατ' εὐθείαν διὰ Λουτράκιον, Πειραιᾶ, Λαοδαμεία, Κωνσταντινουπόλιν, Πόρον, Βόσωνα, διὰ συναντήσεως δὲ ἐκ Πειραιῶς ἀθήμερην, 7ην μ. μ. διὰ Χαλκίδα, Αἰδηψόν, Βόλον, καὶ Θεσσαλονίκην.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ Ὁρὰ 8 π. μ. κατ' εὐθείαν, Βασιλικήν, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Σαλαῶραν, Βόνιτσαν, Κύπριν καὶ Κερκεσσοῦν.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ μεσονύκτιον διὰ Ζάκυνθον, Κεττάκιον, Κυπαρισσίαν, Ἀγ. Κυριακὴν, Μάρathon, Πύλον, Κορώνην, Νησίον, Καλάμας, Λιμένιον, Γερολιμένον, Γύθειον καὶ Πειραιᾶ. (Ἐκ τοῦ Πρακτορείου)

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ

ΑΣΠΡΟΡΟΥΧΩΝ

Ἐν Πύργῳ.

Τὸ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ γνωστοῦ κ. Κ. Νικολοπούλου Ἐργοστασίον Ἀσπρορουχῶν εἰδοποιεῖ τὴν πολυπληθεῖ πελατεῖαν του, ὅτι ἐπλουτίσθη μετὰ μεγάλῃ συλλογῇ **Λινῶν, ζαφειρίων, χαρδῶν, τοιτίων, πατιστῶν** καὶ ἐν γένει μετὰ ἅπαντα τὰ εἶδη ἐκ τῶν καλλιτέρων καταστημάτων τῶν Ἀθηνῶν. Θέλετε τὰ στερεὰ καὶ κομψὰ ὑποκάμισά σας; Θέλετε τὰ φοκὰ καὶ μαυκίτικα σας, τὰ νυκτικὰ σας, τὰ ντεμέλες σας καὶ ἐν γένει τὰ ἀσπρορουχίς σας;

Μόνον εἰς τοῦ Νικολοπούλου, ὅπουθεν προμηθεύονται ὅλα αἱ τάξεις τοῦ Πύργου καὶ τῶν περὶ μερῶν. Εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν τοῦτο ἐργοστάσιον ἐκτελοῦνται καὶ παραγγελλία διαφόρων γυναικείων εἰδῶν, Κομψότης, στερεότης καὶ καλαισθησία ἀπαράμιλλος.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΤΑΝΙΑΣ

Ἐν Πάτραις.

Τὸ ἀνωτέρω Ξενοδοχεῖον διευθυνόμενον παρὰ τοῦ κ. Π. Ν. Χρυσανθάκη ἐπισκευασθὲν καὶ ἀνανεωθὲν τελείως, περιέχει δωμάτια εὐδερὰ, εὐρύχωρα καὶ πολυτελῆς ἐπιπλωμένα διαμερίσματα δι' οἰκογενεῖας. Χρηγεῖ τροφὴν οἰκογενειακὴν εἰς ἰδιαίτην αἰθυσαν. Ἐνοικιάζει δωμάτια μηνίως εἰς συμπερούσαν τιμὴν. Ὑπηρεσία προθυματὴ καὶ τιμὴ ἀνεπίδεκται συγκρινομένη. Ὅλοι εἰς τὸ Ξενοδοχεῖον τῆς Μεγάλῃς Βρεττανίας.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Τὸ μόνον ἐν Πάτραις ἀτμοκίνητον τοῦ τελευταίου συστήματος ἐργοστάσιον τοῦ Σταύρου Παλάνα ἤρξατο τὰς ἐργασίας του καὶ οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ λάβωσιν ἐκ τοῦ αὐτοῦ ἐργοστασίου ἀγορεύσειον καθαρὸν ἄς ἀπεύσωσι νὰ ἐργασθῶσι τὰς ἐλπίδας τῶν ἐν αὐτῷ εἰς συμπερούσαν τιμὴν καὶ ἀνεπίδεκτον συγκρινομένη. Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν πρὸς ἀγορὰν καὶ ἐκμετάλλευσιν ἐλατῶν μεγάλῃς ἢ μικρῆς ποσότητος ἀπευθυνθήτωσαν εἰς τὸ ἐργοστάσιον. Ὁδὸς Ἀγ. Λαύρας ἀρ. 89.