

ΑΕΡΙΟΦΩΣ ΠΑΤΡΩΝ

Γνωστόν ποιεῖται τοῖς κατανάλωταῖς Ἀερίοφωτος, ὅτι, τελευταίως ἐπλούτισε τὴν ἀποθήκην αὐτοῦ διὰ πολυελαίων καὶ ὑλικῶν παντὸς εἶδους δι' ἐγκαταστάσεις οἰκίῶν καὶ καταστημάτων εἰς λίαν συμφερούσας τιμὰς. Ἐπίσης ἐπειδὴ πλειστάκις παρετηρήθη, ὅτι αἱ παρὰ τρίτων ἐνεργούμεναι ἐγκαταστάσεις διὰ τὴν διοχέτευσιν τοῦ αερίου ἐν ταῖς οἰκίαις καὶ καταστήμασιν, ἐκτελοῦνται κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἥττον ὑπὸ τεχνικὴν ἐποψὴν καὶ διὰ λόγους οἰκονομίας πλημμελῶς, ἐξ οὗ οἱ κατανάλωται ὅτε μὲν ὑφίστανται ἀπωλείας αερίου, ὅτε δὲ δὲν ἔχουσιν ἀρκετὸν φωτισμὸν, ἐνεκὰ τῆς τοποθετήσεως σωλῶνων διαστάσεων μὴ ἀνταλγῶν πρὸς τὰ ἐγκαθιστάμενα ρωτὰ καὶ ἐν τῇ ἀγνοίᾳ μακτικῶς ἀποδίδουσι τοῦτο εἰς τὴν κοινὴν ποιότητα τοῦ αερίου, ἀπεφάσισε ἡ ἐταιρεία καὶ ἀνελκιδάσκει, κατόπιν ὑπομνήσεως τῆς ἀξίας τῶν ὑλικῶν τῶν ἐγκαταστάσεων, νὰ ἐκτελῇ δι' ἐιδικῶν τεχνιτῶν αὐτῆς, τὰς ἐγκαταστάσεις ἐν ταῖς οἰκίαις καὶ καταστήμασιν.

Πρὸς τοῦτοίς καὶ πρὸς εὐκολίαν τῶν πελατῶν αὐτῆς, παρέχει τὴν διὰ μηχανικῶν δυνάμεων πληρωμὴν τῆς ἀξίας τῶν ὑλικῶν τούτων, καὶ ἀνελκιδάσκει κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ φωτισμοῦ δωρεὰν τὴν ἐκ τῆς χρήσεως συντηρησὶν διὰ τὴν κανονικὴν λειτουργίαν τῆς ἐγκαταστάσεως.

Ὁμοίως ἡ Ἐταιρεία γνωστοποιεῖ εἰς τοὺς πελάτας αὐτῆς, ὅτι ἐν ταῖς ἀποθήκῃς τοῦ ἐργοστασίου Ἀερίοφωτος εὐρίσκονται ἐσχάτως ἀφικθέντα Μικροελαία (κουζίνα) διὰ προπαρασκευῆν φηγῆτων καὶ θερμανσὶν σιδηρῶν σιδηρώματων, τελευταίου συστήματος ὡς καὶ θερμάστρας καὶ θερμαντήρας ὑψηλότερου πληροφάνειαν παρὰ τοῖς γραφεῖσι τοῦ Ἀερίοφωτος.

Γνωστόν ποιεῖται ἐπίσης τοῖς κ. κ. καταναλωταῖς αερίου, ὅτι ἐν περιπτώσει καθ' ἣν ἡ ἐγκαταστάσις αερίου ἐν ταῖς οἰκίαις καὶ καταστήμασιν δὲν ἦτορ ἐκτελεσθῇ παρὰ τῆς Ἐταιρείας ἀλλὰ παρὰ τρίτου τινός, ἡ Ἐταιρεία δὲν θέλει ποδῶς παρέχει αὐτοῖς αέριον πρὸς τῆς ἐξελέγγεως, ἐὰν ἡ ἐγκαταστάσις ἔχει ἐκτελεσθῇ κατὰ τοὺς κανόνας τῆς τέχνης καὶ οἱ πρὸς διοχέτευσιν αερίου σωλῶνες εἰδὴν ἀνάλογοι πρὸς τὰ ἐγκατασταθέντα ρωτὰ. Ἐὰν συνεπὶς ἀποδειχθῇ ὅτι τῆς ἐξελέγγεως, ὅτι ἡ ἐγκαταστάσις δὲν ἐγένετο ἐν τάξει, ἡ Ἐταιρεία θέλει ἀρνεῖσθαι τὴν παροχὴν τοῦ αερίου.

(Ἡ διεύθυνσις τοῦ Ἀερίοφωτος Πατρῶν).

ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Ἐδμερίαν μαθήματα σχολῆς
 Τεχνιτῶν καὶ Ἐμπόρων.

Κατασκευαστικὰ διπλογραφικὴ καὶ ἀπολογητικὴ, Ἐμπορικὴ ἀριθμητικὴ, Καλλιγραφία, Ἀγγλικὴ γλῶσσα, Γαλλικὴ γλῶσσα, Ἰχνογραφία γεωμετρικὴ, Κοσμηματογραφία, Πρακτικὴ ἀριθμητικὴ καὶ Γεωμετρία.

Διδάσκοντες

Παν. Πατακίδης, Ἀνδρ. Χατζόπουλος, Στ. Δεσούλας, Ν. Παναγιώτης, Γ. Μπουκούρης, Γ. Στεφανόπουλος, Ἀνδρ. Ἰγγλέσης, Σπ. Ἀγαπητός, Περ. Νικολάου.

Τὰ μαθήματα ἐν τῇ Ἐμπορικῇ σχολῇ ἤρχισαν τακτικώτατα καὶ ἐν τῇ σχολῇ τῶν τεχνιτῶν δωρεάν.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου).

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ

Ν. ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ἀναλύσεις οὐρῶν

μετὰ μικροσκοπικῆς ἐξετάσεως τῆς ὑποστάσεως.

ΕΠΙ ΤΗΣ ΑΓΟΡΕΥΣΕΩΣ ΤΟΥ Κ. ΑΘΑΝ. ΕΥΤΑΞΙΟΥ ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΤΗΣ ΘΕΟΠΝΕΥΣΤΙΑΣ

Δὲν ἠδυνήθη νὰ ἐννοήσω, ποίαν θέσιν ἔχει ἐν τῇ ἀγορεύσει τοῦ κ. Εὐταξίου ἡ περὶ Θεοπνευστίας τῶν Γραφῶν δογματικὴ ἀποστροφή του πρὸς τὴν Βουλὴν. Τοῦτο ἀφορᾷ τὴν μέθοδον διὰ τῆς ὁποίας ὁ κύριος Εὐταξίας ἐκθέτει τοὺς στοχασμούς του. Ἐγὼ ἐξετάζω τὸ δογματικῶς, τὸ θεολογικῶς ἀλλήθως αὐτῆς καὶ ἀπὸ τοιαύτης ἀποφύσεως ἡ ἀποστροφή αὕτη δὲν εἶναι ἀπλῶς ἐναντία τῆς περὶ Θεοπνευστίας γνώμης καὶ τῶν Ἑβραίων καὶ τῆς Ἐκκλησίας. Ἡ γνώμη αὕτη δὲν λέγει τίποτε, δὲν φέρει τίποτε, δὲν ἐκφράζει τίποτε, μὰ ὁ πολὺ τὼς τίποτε.

Δὲν ἔμπορὼ νὰ ἀπορῶν τὸν πειρασμὸν νὰ μὴ τὴν παραθέτω ἐδῶ διὰ τῆς ἀναδημοσιεύσεως.

Εἶναι πλάνη, Κύριοι, λέγει ὁ κ. Εὐταξίας, καὶ πλάνη μεγάλη νὰ νομίζη τις, ὅτι ἡ Γραφή εἶναι Θεοπνευστος κατὰ τοιοῦτον τρόπον, ὥστε οὐ μόνον οἱ γράψαντες, ἀλλὰ καὶ οἱ ἀναγινώσκοντες αὐτὴν νὰ ἐμφορῶνται Πνεύματος Ἁγίου καὶ νὰ κατανοῶσιν ἑαυτῶν πασαν τὴν ἀλήθειαν, τὴν ἀπαντῶσαν καὶ μὴ ἀπαντῶσαν ἐν αὐτῇ.

Πᾶσαν τὴν ἀλήθειαν δὲν περιέχει μὴ ἡ Γραφή καὶ ἐφ' ὅσον δὲ περιέχει αὕτη ταύτην δὲν δύναται εἰκῇ καὶ ὡς ἔτυχε νὰ κατανοῇ αὕτην ἕκαστος.

Ἐρωτῶ οἰονδήποτε ἔχοντα μικρὰν τινα γῶσιν τῶν τοιούτων ἀντικειμένων νὰ μοι εἴπῃ, τί σημαίνει αὕτη ἡ θλιβερὴ πρωτότυπος διατύπωσις τῆς Θεοπνευστίας; Ἡ Γραφή δὲν εἶναι Θεοπνευστος κατὰ τοιοῦτον τρόπον ὥστε καὶ οἱ γράψαντες καὶ οἱ ἀναγινώσκοντες νὰ ἐμφορῶνται πνεύματος Ἁγίου; καὶ λ.

Συνδυάσατε τὰ δύο ταῦτα τῆς προτάσεως μέρη καὶ ἐξαγάγετε οἰονδήποτε συμπέρασμα. Κατὰ τὸν κ. Εὐταξίαν ἡ Θεοπνευστία δὲν ἀφορᾷ μόνον τοὺς ἱεροὺς συγγραφεῖς ἀλλὰ καὶ τοὺς ἀναγνώστας. Ἀμφότεροι εἶναι Θεοπνευστοι, ἀλλὰ δὲν εἶναι τὸσον Θεοπνευστοι ὥστε νὰ ἐννοῶν τὴν Γραφήν!

Ἄλλ' οὐδέποτε, εἰς οὐδεμίαν ἐποχὴν, εἰς οὐδὲν βιβλίον ἡ Ἐκκλησία καὶ ἡ Θεολογία ἐπέβησαν τὴν Θεοπνευστίαν μέχρι τοῦ ἀναγνώστου τῆς Γραφῆς. Ποτέ, οὐδέποτε ἐδογματίσαν ὅτι πρέπει νὰ ἐμφορῶνται ὑπὸ τοῦ πνεύματος τοῦ Ἁγίου ὁ ἀναγνώστης καθ' ὅν τρόπον δογματικῶς πρεσβεύει τὰ περὶ Θεοπνευστίας ἡ Ἐκκλησία. Ἡ γνώμη τῆς Ἐκκλησίας ἀποβλέπει μόνον.

1) Τοὺς ἱεροὺς Συγγραφεῖς.

2) Τὸ περιεχόμενον τῆς Γραφῆς.

Τίποτε πλέον καὶ τίποτε ὀλιγώτερον.

Κατὰ τοιοῦτον τρόπον τὸ ἅγ. Πνεῦμα ἐπενεργεῖ ἐπὶ τοῦ πνεύματος τῶν Συγγραφῶν;

Τρεῖς ἐκδοχαὶ παραδέχεται ἡ Θεολογία.

Κατὰ τὴν πρώτην, ὁ Συγγραφεὺς χάνει τελείως τὴν αἴσθησιν, εὐρίσκεται ἐν πλῆρει ἐκστάσει νοός, ὅταν ἐκθέτῃ τοὺς στοχασμούς του.

Κατὰ τὴν δευτέραν, ὁ

Συγγραφεὺς δὲν χάνει τελείως τὴν αἴσθησιν, μεταβάλλεται ὅμως τελείως εἰς παθητικὸν ὄργανον, καὶ γράφει καθ' ὑπαγόρευσιν.

Κατὰ τὴν τρίτην, ὁ Συγγραφεὺς ὑπὸ τὴν ἐπενέργειαν τοῦ Θεοῦ πνεύματος δὲν τίθεται ἐν ἐκστάσει νοός, οὐδὲ γίνεται ὄργανον παθητικόν ἀλλὰ τὸ πνεῦμά του, ἡ φαντασία του μεταρσινοῦται, αἰσθάνεται τὸν ὑπερτέτερον ἐνθουσιασμόν, οἱ στρηλατεῖται, ὅπως ὁ δαίμονιός τερος ποιητῆς.

Ὡς πρὸς τὸ περιεχόμενον τῆς Γραφῆς οἱ Θεολογοὶ συνεζήτησαν διὰ μακρῶν, ἀνὰ Γραφαὶ ἐγράφησαν λέξιν πρὸς λέξιν τῇ ὑπαγορεύσει τοῦ Θεοῦ πνεύματος, ἡ ἂν δὲν περιέχουν καὶ σκέψεις καὶ γεγονότα ἀνθρώπινα, πρὸ πάντων εἰς τὰ ἱστορικά μέρη τῆς Γραφῆς.

Ὁ Ὡριγένης ἀκολουθῶν τὸν Φίλωναν τὸν Ἰουδαῖον διακρίνει τὸ ἀνθρώπινον μέρος ἀπὸ τῶν Θεῶν παραγγελμάτων. Ἄλλοι Πατέρες ὑποστηρίζουν τὴν κατὰ λέξιν Θεοπνευστίαν.

Ἀλλὰ τὸ καθ' ὅλου πόρισμα τῆς Ἐκκλησίας εἶναι ἐκεῖνο, τὸ ὅποιον διευτύωσεν ὁ Ἀλέξανδρος Λυκούργος Ἀρχιεπίσκοπος Σύρου.

Ἡ Γραφή περιέχει τὸν λόγον τοῦ Θεοῦ. Ἀλλὰ δὲν περιέχει μόνον τὸν λόγον τοῦ Θεοῦ.

Αὐτὴν τὴν γνώμην περὶ τοῦ τρόπου τῆς ἐπενεργείας τοῦ Θεοῦ Πνεύματος ἐπὶ τῶν ἱερῶν Συγγραφῶν καὶ τῆς ἐκτάσεως τῆς Θεοπνευστίας ἐπὶ τοῦ περιεχομένου τῆς Γραφῆς, ὁ κ. Εὐταξίας διευτύωσεν ἐνώπιον τῆς Βουλῆς διὰ τὸσον χαριεστάτης ἀποστροφῆς.

Ἀλλὰ ποῖον εἶναι τὸ πόρισμα τὸ ἐκ τῆς Θεοπνευστίας ἐπὶ τῆς μεταφράσεως τοῦ Εὐαγγελίου;

Ὁ κ. Εὐταξίας δὲν ἐπεχείρησε νὰ τὸ ἐξαγάγῃ. Ἀρῆκε μετέωρον τὴν ἀποστροφήν του, εἰσῆλθεν εἰς τὸ ἱστορικὸν μέρος τοῦ ζητήματος, τὸ ὅποιον τὸσον λαμπρῶς ἐξέθεκεν ὁ κ. Λεβίδης καὶ ἐν τῇ πρὸς τὸν Βάμβαν πάλῃ του ὁ Οἰκονόμος ὁ ἐξ Οἰκονόμων δι' ἐνὸς ὀγκωδεδάτου τόμου καὶ κατέληξεν ὑποστηρίξας, ὅτι ὁ Προκρίπιος πρέπει νὰ ἐπανέλθῃ εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν θρόνον.

Καὶ ὅμως ἡ Θεοπνευστία εἶναι ἡ βάσις ἐπὶ τῆς ὁποίας στηρίζεται ἡ ἀπαγόρευσις τῆς μεταφράσεως.

Ἡ Ἐκκλησία εὐθὺς ἀπὸ τῶν πρώτων χρόνων εἶδε κυκλοφοροῦντα πλεῖστα βιβλία καὶ ὑπομνήματα ἐν ὀνόματι τῶν Ἀποστόλων.

Κατὰ τῆς πλημύρας ταύτης, ἡ ὁποία ἔπεινε νὰ ἐξαλλοιωσῇ τὸ πνεῦμα τοῦ χριστιανισμοῦ, ἡ Ἐκκλησία ἀντετάχθη καὶ ἀπέκοψεν ὅλα τὰ ἀπόκρυφα συγγράμματα καταρτίσασα τὸν πίνακα τῶν Κανονικῶν βιβλίων, ὡς σήμερον εὐρίσκεται ἐν αὐτῇ. Ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τῶν Κανονικῶν Βιβλίων ἡ Θεολογικὴ κριτικὴ ἔφερε τὸν πήχυν τῆς τὸν αὐστηρόν. Κατὰ τὸν τέταρτον αἰῶνα Διονύσιος ὁ Ἀλεξανδρεὺς, ἐν πνεύμα ἔκδοχον, ἐξύ, διαυγές, ὁ συγγραφεὺς ὁ μεγαληγρόρος τῆς Θεῆς Ἱεραρχίας ἔθεσεν ὑπὸ τὴν ὀξείαν αὐτοῦ ἀνατομικὴν κοπίδα τὰ ἱερὰ κείμενα. Ἡ Ἀποκάλυψις Ἰωάννου τοῦ Εὐαγγελιστοῦ ὑπῆρξε δι' αὐτὸν ἐν βιβλίον ἀφόρητον, πλήρες Ἰουδαϊκῆς θλαζονείας καὶ στόμου. Ἡ Ἑλληνικὴ φύσις τοῦ Διονυσίου δὲν ἠδύνατο νὰ συμβιβασθῇ μὲ βιβλίον, τὸ ὅποιον τὸσον ἐξόχως διηρμήνευε τὸ ὀρθοσκευτικὸν πνεῦμα τῆς Ἀνατολῆς καὶ διετείνετο ὅτι ὁ ἱε-

ρὸς συγγραφεὺς τοῦ Δ'. Εὐαγγελίου, Εὐαγγελιστῆς Ἰωάννης δὲν ἠδύνατο νὰ συντάξῃ τὴν Ἀποκάλυψιν, βιβλίον τοῦ ἀκράτου Ἀνατολικοῦ μυστικισμοῦ.

Σήμερον ἡ νεωτέρα Γερμανικὴ κριτικὴ καταλήγει εἰς ἀντίθετον συμπέρασμα τοῦ Διονυσίου. Δὲν εἶναι πλέον ἡ Ἀποκάλυψις τὴν ὁποίαν ἀποκρούει ὡς ἔργον τοῦ Ἰωάννου. Ἡ Γερμανικὴ ἐπιστήμη θεωρεῖ τὴν Ἀποκάλυψιν ὡς ἔργον γνήσιον τοῦ Ἰωάννου καὶ ἀποκρούει τὸ Δ'. Εὐαγγέλιον.

Ἡ Θεοπνευστία, ὁ Κανὼν, τὸν ὁποῖον ἐθέτισεν ἡ Ἐκκλησία διέσωσε τὴν ἱερὰν Γραφήν ἀπὸ τὴν κριτικὴν τοῦ Διονυσίου καὶ ἀπὸ τὴν κριτικὴν τῆς νεωτέρας ἐπιστήμης.

Ἡ Ἐκκλησία θεσπίζουσα τὸ Θεοπνευστον ὑπὸ οἰονδήποτε ἐκδοχὴν, καθιέρου τὸ ἀναλλοίωτον καὶ ἐθετε τὸ κείμενον οὐ καὶ μόνον τὸ ἱερὸν κείμενον ἐξωτῶν προσδολῶν τοῦ ἀνθρωπίνου πνεύματος καὶ τῶν ἀνθρωπίνων ἐρίδων.

Τοιαύτη δὲ ἀπόφασις εἶναι σύμφωνος καὶ πρὸς τὴν ἐπιστήμην καὶ πρὸς τὴν ἐλευθερίαν. Ἐκεῖνοι, οἱ ὁποῖοι ἐν τῇ ἀποφάσει ταύτῃ διαβλέπουν κολάωσιν τῆς ἐλευθερίας καὶ τῶν δικαιωμάτων τοῦ ἀνθρώπου πνεύματος εἶναι ἡ μωροὶ ἡ ἐγωῖσται, εἶναι ἐχθροὶ τῆς ἐλευθερίας.

Ἡ Ἐκκλησία εἶπε. Τὸ βιβλίον τοῦτο δὲν εἶναι κτῆμα μιᾶς μερίδος τῆς ἀνθρωπότητος. Δὲν εἶναι ἐκμετάλλευμα ἐνὸς αἵματος, μιᾶς περιόδου. Ἀνήκει εἰς τὸν κόσμον, τοὺς αἰῶνας, τὴν ἀνθρωπότητα. ἔχετε δικαίωμα νὰ τὸ ἐρμηνεύετε, νὰ τὸ ἀναλύετε, νὰ τὸ ἀνατάμνετε. Δὲν ἔχετε τὸ δικαίωμα νὰ τὸ ἐξαλλοιώτετε καὶ νὰ τὸ περιβάλλετε μὲ ἐπισημότητα Βασιλέων καὶ αὐτοκρατόρων διότι ἀντιποιεῖσθε καὶ δεσμεύετε τὰ δικαιώματα καὶ τὴν ἐλευθερίαν τῶν ἐπερχομένων γενεῶν. Ὁ Δ'. αἰὼν, διὰ τοῦ Διονυσίου ἔφερε τὴν κριτικὴν του. Ἡ νεωτέρα κριτικὴ ἐν Γαλλίᾳ διὰ τοῦ Βολταίρου, ἐν Γερμανίᾳ διὰ τοῦ Στράους ἔφερε τὴν κριτικὴν τῆς. Ὁ εἰκοστὸς αἰὼν, ὁ τριακοστὸς αἰὼν, τὸ μέλλον, ἔχουν δικαίωμα νὰ φέρουν τὴν κριτικὴν των. Εἶνε ἐλεύθεροι νὰ ἀκολουθήσουν τὰ ἐξαγόμενα τοῦ παρελθόντος, ἀνὰ τὰ θεωροῦν ἀληθῆ. Εἶνε ἐλεύθεροι νὰ ὑποστηρίξουν νέας κρίσεις καὶ κρίματα. Ἀλλὰ διὰ νὰ διατηρηθῇ αὕτη ἡ ἐλευθερία, πρέπει τὸ βιβλίον νὰ διαμεῖνῃ ἀκέραιον, ἀναλλοίωτον, διὰ νὰ χρησιμεύσῃ ὡς κοινὴ βάσις καὶ ἀφετηρία πρὸς ἐρευναν.

Ἰδοὺ διατὶ ὑπεστήριξα, ὅτι ἡ Θεοπνευστία εἶναι ἡ βάσις ἐπὶ τῆς ὁποίας στηρίζεται ἡ ἀπαγορευτικὴ ἀπόφασις τῆς Ἐκκλησίας διὰ πάντων μεταφράσεων. Καὶ ὁ ὑπέρτατος λόγος τῆς ἀποφάσεως ταύτης εἶναι ἡ ἐπιστήμη καὶ ἡ ἐλευθερία ὅλων τῶν γενεῶν. Οὗτω δὲ ἡ Ἑλληνικὴ Ἐκκλησία εἶναι ὁ ἑσῶς θεματοφύλαξ τῆς πνευματικῆς καὶ ὀρθοσκευτικῆς ἐλευθερίας ὅλων τῶν αἰώνων.

Μ. Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ.

ΠΩΣ ΤΟΝ ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΖΕΣΑΙ ΤΟΝ ΠΛΟΥΤΟΝ ΣΟΥ;

Ἄν δικαίως πλουτῇς καὶ ἔχῃς ἰδέαν ὅτι εἰς σὲ δὲν ἀνήκει ὁ πλοῦτος, ἀλλ' ὅτι εἰσι οἰκονόμοι Θεοῦ, ὅτι δὲν ἔχεις δικαίωμα νὰ τὸν μεταχειρίζεσαι μόνον διὰ τὰς οἰκονομικὰς σου ἀνάγκας, ἀλλὰ καὶ διὰ τὰς τῶν ἀδελφῶν σου καὶ τὰς τῆς κοινωνίας, ἐντὸς τῆς ὁποίας ζῇς. εὖγε τότε πλούσιε, σὲ συγχίζω καὶ διότι δικαίως πλουτεῖς

Μ. Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ.

ΠΩΣ ΤΟΝ ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΖΕΣΑΙ

ΤΟΝ ΠΛΟΥΤΟΝ ΣΟΥ;

Ἄν δικαίως πλουτῇς καὶ ἔχῃς ἰδέαν ὅτι εἰς σὲ δὲν ἀνήκει ὁ πλοῦτος, ἀλλ' ὅτι εἰσι οἰκονόμοι Θεοῦ, ὅτι δὲν ἔχεις δικαίωμα νὰ τὸν μεταχειρίζεσαι μόνον διὰ τὰς οἰκονομικὰς σου ἀνάγκας, ἀλλὰ καὶ διὰ τὰς τῶν ἀδελφῶν σου καὶ τὰς τῆς κοινωνίας, ἐντὸς τῆς ὁποίας ζῇς. εὖγε τότε πλούσιε, σὲ συγχίζω καὶ διότι δικαίως πλουτεῖς

(Ἡ συνέχεια εἰς τὴν Δ'. σελίδα)

(Συνέχεια ἐκ τῆς Α'. σελίδος)

καὶ διότι εἶχες ὁρᾶς περὶ τοῦ πλούτου σου ἰδέας καὶ διότι κάμνεις καλὴν χρῆσιν τοῦ πλούτου σου. Ὑπαγε πλούσιε καλῶς, ἐργάζου διὰ τοῦ πλούτου σου τὸ ἀγαθόν. Ὁ Κύριος εἶνε μετὰ σοῦ· χαίρων σὺ ἐκ τοῦ πλούτου σου, χαροποιεῖς καὶ ἄλλον. Ἐπισκέπτεσαι τῶν ὀρφανῶν καὶ τῶν χηρῶν τοὺς οἴκους τῆς ὁδοῦ καὶ γεννᾶται τὸ μείδιμα ὑποπατήσης ὁ πούς σου. Ὁ Θεὸς σὲ εὐλογεῖ. Μὴ φοβεῖσαι ὅτι θὰ πτωχεύσῃς. Ὁσὸν ἐργάζεσαι τὸ ἀγαθόν, τόσον ὁ Θεὸς σὲ εὐλογεῖ. Καὶ τὰ τέκνα σου θὰ ᾔδῃς πλούσιον μετὰ τὸν θάνατόν σου, διότι θὰ ἔχῃσι τὰς εὐλογίας τοῦ Θεοῦ διὰ τὸν καλὸν πατέρα τὸν καλὸν ἐξ αὐτοῦ παράδειγμα καὶ διότι μετὰ τοῦ πατρὸς ἡ κοινὴν θὰ ἀγαπᾷ καὶ θὰ ὑποστηρίξῃ καὶ τὰ τέκνα σου. Προσπάθει νὰ κάμνῃς ὅσον τὸ δυνατόν σκοπιμωτέρην τοῦ πλούτου σου χρῆσιν. Εἶνε καλὰ καὶ τὰ κατὰ τὴν φύσιν εὐεργεσίαι ἡ δυστυχία· εἶνε καλὰ τὰ πτωχοκομεῖα καὶ τὰ νοσοκομεῖα καὶ τὰ ὀρφανοτροφεῖα καὶ τὰ γηροκομεῖα καὶ τὰ φρενοκομεῖα καὶ τὰ τοιαῦτα. Ἀλλ' ἡ ἀνωτέρα εὐεργεσία εἶνε ἡ γινόμενη ὅχι μόνον εἰς τὸ σῶμα ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν ψυχὴν. Προσπάθει πρὸ παντὸς διὰ τοῦ πλούτου σου νὰ διδίδῃται ὁ λόγος, ἡ πίστις, ἡ ἀγάπη, ἡ ἐλπίς τοῦ Θεοῦ εἰς τὰς ψυχὰς τῶν ἀνθρώπων. Οὕτω εὐεργετεῖς καὶ τὰς ψυχὰς τῶν καὶ τὰ σώματά των. Διότι ἄνθρωπος φωτισζόμενος ἀπὸ τοῦ Θεοῦ τὸν λόγον, εἰς αὐτὸν πιστεύων, κατ' αὐτὸν ἐνεργῶν, ἔχων τοῦ Θεοῦ τὴν εὐλογίαν, εὐφρύνει, ἐγκρατίζει, ἐργατικὸς, πλουτεῖ αὐτὸς καὶ πλουτίζει καὶ ἄλλον καὶ δὲν ἔχει ἐλεημοσύνης χρεῖαν διὰ νὰ ζῇ. Διδάσκει καὶ κηρύττει τῶν Γραφῶν καὶ τῶν συγγραμμάτων τῶν ἁγίων Πατέρων, Σχολαί ἱερὰ, Σχολαί τοῦ Θεοῦ λόγου, λαϊκὰ, κηρύγματα ἐκκλησιαστικὰ δημοσιεύματα χριστιανικὰ, διάδοσις τῆς κατὰ Χριστὸν πίστεως καὶ εὐσεβείας εἰς τὸν λαόν, αὐταὶ εἶνε αἱ μέγισται τῶν εὐεργεσιῶν. Ὑπερ αὐτῶν ἀγωνίζου. Συντέλεσον διὰ τοῦ πλούτου σου νὰ διδῇται ὁ λόγος, ἡ πίστις, ἡ ἀγάπη τοῦ Θεοῦ εἰς τὸ ἔθνος σου. Χαίρει τότε, διότι ποιεῖς τὴν καλλίστην τοῦ πλούτου σου χρῆσιν.

(Ἐκ τοῦ Συλλόγου τῆς Ὁρθοδοξίας)

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Νικολίτσας Κ. Σταθακοπούλου, συζύγου Θεοδ. Ἀνδριπούλου κατοικοῦ Πατρῶν.

Πρὸς τοὺς ἀναγγελλάντας ἐαυτοὺς δανειστάς κλπ. Ἐπὶ τῶν πλειστηριασθέντων κτημάτων τῶν ὀφειλῶν Χρήστου Μπεκίρη καὶ Ἀθαν. Μπεκίρη κατοίκων Μιντιλογίου.

Γνωστοποιούμεν ὅτι ὁ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 11 τῆς 8ης Ἰανουαρίου 1900 ἐκδοθείσας τοῦ κ. Προέδρου τῶν ἐν Πατρῶν Πρωτοδικῶν, ἀνασταλὲς πλειστηριασμὸς τῶν κτημάτων τῶν ἀνωτέρω ὀφειλῶν, τελεσθῆσεται τὴν 18ην τρέχοντος μηνὸς Νοεμβρίου ἐ.ε. ἡμέραν Κυριακὴν, ἐνώπιον τοῦ Συμβολαιογράφου Πατρῶν Χρήστ. Παναγοπούλου ἢ τοῦ νομίμου ἀνταπληρωτοῦ του, συμφώνως με τοὺς ὅρους καὶ συμφωνίας τῶν διὰ τοῦ κλητῆρος τῆς δικαστικῆς τοῦ πλειστηριασμοῦ Ἀνδρέου Λουκοπούλου προκηρυχθέντων προγραμμάτων, ἀρθέντος τοῦ κωλύματος τῆς διατάξεως ταύτης διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 128 ἐ.ε. ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν καὶ πρὸς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων.

Πάτρι 12 Νερίου 1901.

Ἡ εἰδοποιούσα ἐπισπεύδουσι τὸν πλειστηριασμὸν

Νικολίτσα Κ. Σταθακοπούλου
σύζυγος Θεοδ. Ἀνδριπούλου

ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΕΙΟΝ

Δημητρίου Ἀγγελόπουλου.

Τελείως κατὰ τὸ ἐν Παρισίοις καὶ Βιέννῃ σύστημα κατάρτισθ. Ἐκτελοῦνται ἀπασαι ἀνεξαιρέτως αἱ ὀφθαλμικαὶ ἐγχειρήσεις ἐπιτυχῶς. Θεραπεύονται διὰ τῶν νεωτάτων μεθόδων καὶ φαρμάκων καὶ τὰ χρονιώτερα νοσήματα. Τὰ δὲ τραχώματα, καὶ τὰ μάλλον ἐπίμονα, θεραπεύονται ἐν ὀλίγῳ χρόνῳ, ἄνευ ὑποτροπῆς, χωρὶς πόνους καὶ καυτήρια, ἀλλὰ διὰ τῶν νεωτάτων φαρμάκων. Ὡραὶ ἐπισκέψεως 9—11 π.μ. καὶ 3—4 μ.μ. Διατείνεται καὶ ὥρα διὰ τὰς κατ' ὄψιν ἐπισκέψεις. Ὁδὸς Καραϊσκάκη—131.

ΧΡΩΜΟΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΑΤΜΟΚΙΝΗΤΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Δ. ΧΑΛΚΙΟΠΟΥΛΟΥ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ 166 ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 166

Τελειώτατον εἰς τὸ εἶδος τοῦ τὸ ἀνωτέρω Χρωμολιθογραφικὸν καὶ Τυπογραφικὸν ἀτμοκίνητον ἐργοστάσιον τοῦ κ. Π. Χαλκιοπούλου, ἀναλαμβάνει ἀπὸ τῆς σήμερον νὰ παράσχῃ

ΠΑΣΑΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑΝ

μετ' ἀπαρμύλλου τέχνης ἐπεξεργασμένην, ὥστε νὰ ἀμιλλᾷται καὶ πρὸς αὐτὴν τὴν Εὐρωπαϊκὴν. Τὰ μηχανήματα αὐτοῦ εἶναι ὅλως κινουμένη κομισθέντα ἐκ τοῦ μεγαλειτέρου Γερμανικοῦ Μηχανουργείου, ἡ δὲ ἐργασία ἀνετίθη εἰς δεξιότατους τεχνίτας, ἐπίτηδες προσληφθέντας εἰς τὸ ἐργοστάσιον καὶ ἱκανοτάτους διὰ πᾶσαν ἐργασίαν λιθογραφικὴν, ἥτοι:

Εἰκόνας, Χάρτας Γεωγραφικοῦς, Ἱκνογραφίας, Καλλιγραφίας, Ἐπικέτας παντὸς εἶδους καὶ χρωματισμοῦ, Εἰδοποιήσεις, Ἀγγεληθρία, Προεκλήθηρια γάμων, Ἐπικεκληθρία τελειότατα, Λογαριασμοὺς καταστημάτων, Ἐπικεκληθρία, Διπλότυπα ἐμπορικὰ, Συναλλαγματικὰ, καὶ οἷον ὅποτε τέλος καλλιτεχνικὴν λιθογραφικὴν ἐργασίαν.

Ἐπίσης τὸ ἐργοστάσιον αὐτὸ ἀναλαμβάνει καὶ πᾶσαν ἐργασίαν ἀναγομένην εἰς τὴν Τυπογραφίαν, ἥτοι εἰκόνας προδωπὼν καὶ παντὸς ἄλλου ἀντικειμένου μετὰ τελειότητος καὶ ἀκριβείας.

Εἰδοποιούμεναι πρὸς τοὺς οἱ κ. κ. Καπνοπῶλαι, ὅτι τὸ ἀνωτέρω Ἐργοστάσιον ἀναλαμβάνει παραγγελλίας λιθογραφικῶν κομψοτάτων καὶ καλλιτεχνικωτάτων πακέτων, ἐτικέτων, κυτίων καπνοῦ καὶ σιγαρέτων οἷον ὅποτε σχήματος μὲ οἰονομήματα καὶ ὁσονομήματα χρωματισμοὺς καὶ εἰς τιμὰς λίαν συμφερόμεναις καὶ ἐπιδοχόμεναις συναγωνισμὸν δι' ἅπαντα ἐν γένει τὰ εἶδη. Ὑπόκειται δὲ τὸ ἐργοστάσιον τοῖς κ. κ. πελάταις αὐτοῦ τὴν συνεπὴ καὶ ἀκριβοῦς ἐκτέλεσιν τῶν παραγγελλιών των.

Εἰς τὸ ἐργοστάσιον προσεληθὴν εἰδικὸς καλλιτέχνης ὁ κ. Γεώργιος Φάλλης, εἰς τῶν πεφημισμένων καὶ σπανίων χαρακτῶν. Εἰργάσθη ἐπὶ πολλὰ ἔτη ἐν Μασσαλίᾳ, Κωνσταντινουπόλει καὶ τελευταίως παρέμεινεν εἰς Ἀθήνας ἐνθα συνεργάσθη εἰς ὅλα τὰ αὐτοῦ χρωμολιθογραφεῖα. Ἐπὶ τεσσαράκοντα ἔτη ἐπιδόθει εἰς τὸ ἔργον τοῦ κατέστη σπανία εἰδικότης καὶ ἡ ἀξία αὐτοῦ ἡ ἀνεγνωρισμένη ἐγγυᾶται περισσώτερον παντὸς ἄλλου περὶ τῆς ἐπιτυχίας πάσης ἐργασίας ἢν ἀναλαμβάνει ὡς ἀνωτέρω τὸ

ΧΡΩΜΟΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΝ

ἀτμοκίνητον ἐργοστάσιον τοῦ κ. Παναγ. Δ. Χαλκιοπούλου
166 Ὁδὸς Κορίνθου ἀριθ. 166

ΕΙΔΙΚΟΝ ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ

Συφιλιδικῶν Γυναικολογικῶν
Νοσημάτων

ΙΩΑΝ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
ΙΑΤΡΟΥ

Σπουδάζωντος ἐν Παρισίοις περὶ τὰ ἀνωτέρω νοσήματα καὶ ἐργασθέντος εἰς εἰδικὰς Κλινικὰς ἐπὶ μακρὸν χρόνον.

ΘΕΡΑΠΕΥΕΙ

Τὴν Σύφιλιν κατὰ τὴν μέθοδον τοῦ Καθηγητοῦ Fournier.

Τὴν Βλεννόρροϊαν χρονίαν καὶ ὀξείαν κατὰ τὴν μέθοδον Janet καὶ Guyon.

Στενώματα, Κυστιδίς καὶ Προστατίτις κατὰ τὴν ἰδιαιτέραν μέθοδον Guyon.

Εἰς τὴν μαιευτικὴν

Παρέχει βοήθειαν τοκετῶν ἀνόδυνον καὶ ἀκίνδυνον, εἰς δὲ τοὺς πτωχοὺς δωρεάν.

Ὡς ἱατρός τοῦ Βρεφοκομείου Πατρῶν ἐπισκέπτεται οἰκονομῶν ὅταν τὰ ἔκθετα καὶ τὰς τροφὰς κατ' οἶκον.

Δέχεται ἐπισκέψεις ἀπὸ τὰς 10 π.μ. μέχρι 3 μ.μ.—Ὁδὸς Ἀράτου ἀριθ. 43 πλησίον τοῦ Καταστήματος Μικροῦτσικου.

ΑΜΙΕΛΙΝΗ

Κόνις λειοτάτη, λεπτοτάτη καὶ κολλώδης περιέχουσα 5 ο/ο καθαροῦ θειικοῦ χηλοῦ. Μετὰ τὰ καταπληκτικὰ ἀποτελέσματά της κατὰ τοῦ περονόσπρου ὑπερέχει καὶ ἀναπληροῦ ταῦτοχρόνως τὸ τε θεῖον καὶ τὸ δι' ὕδατος ράντισμα, παρέχει δὲ καὶ οἰκονομίαν δαπανῶν 50 ο/ο.

Πληροφορίαι παρὰ τῷ κ. Ν. Φίλωνι γεν. ἀντιπροσώπῳ ἐν Πειραιεῖ.

ΑΕΡΙΟΦΩΣ ΠΑΤΡΩΝ

Δημοτικὸς Φωτισμὸς.

Μὴν	Ἀναμμὰ		Σβέσις	
Ν)βριος	Ἀρχή	Τέλος	Ἀρχή	Τέλος
1—10	5.40	6.20	3.55	4.35
11—20	5.25	6.05	3.55	4.35
21—30	5.10	5.50	3.55	4.35

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως).

Πωλεῖται πᾶν ὅπου ἡμίσειν οὐρῶν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῶν.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ

ΜΕΓΑ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ καὶ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πλουσιωτάτη συλλογὴ γραφικῶν εἰδῶν, πολυτελείας καὶ κοινῆς χρήσεως. Εἶδη γραφείων ἐν πρωτοφανεῖ ποικιλίᾳ.

Μεγάλῃ προμήθειᾳ χάρτου ταχυδρομικοῦ καὶ φακέλων παντὸς εἶδους καὶ σχήματος τῶν μεγαλειτέρων εὐρωπαϊκῶν καὶ ἀθηναϊκῶν ἐργοστασίων.

Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Χάρτου τυλίματος ἐμπορευμάτων. Χάρτου φαρμακείου. Χάρτου ἐπιστροφῆς καὶ ἱκνογραφίας. Χάρτου ὁπῆς. Χάρτου ἐξωφύλλων. Χάρτου γραφῆς.

ΜΕΛΑΝΑΙ παντὸς εἶδους εὐρωπαϊκαὶ καὶ ἐγχώριοι.

ΚΑΤΑΣΤΙΧΑ ἐν θαυμαστῇ ποικιλίᾳ. Ἡμερολόγια, Καθολικά, Πρόχειρα, ὅλων τῶν διαστάσεων, ἔτοιμα καὶ κατὰ παραγγελίαν.

ΟΛΑ ΤΑ ΕἰΣ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΒΙΒΛΙΑ

Ἐπιστημονικὰ συγγράμματα, φιλοσοφικά, φιλολογικὰ, Λεξικά ὅλων τῶν Εὐρωπαϊκῶν γλωσσῶν. Μυθιστορήματα εἰς ὀλίκλητον βιβλιοθήκην. Ἐκκλησιαστικὰ εἰς σειράν πλήρη Μηναία, Εὐαγγέλια, Παρακλητικὰ, Κυριακοδρόμια κλπ.

Διὰ κατὰ βιβλία ὅλων τῶν σχολείων.

Ἀποθήκη χάρτου τυπογραφικοῦ καὶ Ἐφημερίδων. Μουσικὰ τεμάχια πάσης κατηγορίας. Ὁπεραι, κομμοῦλα, χοροὶ, μᾶρς καὶ κλπ. πρὸς 10 λεπτὰ τὴν σελίδα.

Εἰς ὅνας παντὸς εἶδους λιθογραφικὰ καὶ πολυχρωμοί.

Τιμὰι αἱ γνωστὰι ἀδυνατώνιστοι τοῦ Πρακτορείου τῶν Ἐφημερίδων

ΟΜΜΑΤΟΥΑΛΙΑ

εὐθύνετα, ἐξ ἐκλεκτῶν κρυστάλλων, ἐπιστημονικῶς βαθμολογημένα δι' ὅλας τὰς τάξεις (καὶ μάλιστα διὰ τὰς Κυρίας) ὡς ἐπίσης καὶ πολυτελείας τοιαῦτα καθὼς καὶ Facets à main μόνον εἰς τὸ Φαρμακεῖον τοῦ κ. Π. Καρνάτσου (ὁδὸς Κορίνθου ἀριθ. 148) δύνασθε νὰ εὕρετε.

Ἐν τῷ αὐτῷ φαρμακείῳ εὐρίσκειται ἡ Μοσχοβιτίνη καὶ ἡ Σοσιδοντίνη τοῦ περιφημοῦ δόκτορος Ἱατρο-χημικοῦ Vosior, ἡ καταπύουσα ἀκαριαίως καὶ τὸν δριμύτατον πονόδοντον.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑΣ
ΤΖΩΝ ΜΑΚ ΔΟΥΑΛΛ ΚΑΙ ΒΑΡΒΟΥΡ

Ἀναχωρήσεις ἐκ Πατρῶν

ΚΥΡΙΑΚΗΝ Ὡρα 7 π.μ. διὰ Μεσολόγγιον, Κυλλήνην, Ζάκυνθον, Ληξούριον, καὶ Ἀργιστόλιον.

ΚΥΡΙΑΚΗΝ Ὡρα 5 μ.μ. διὰ Σάμην, ἄγ. Εὐφροσύνην, Φισκάρδον, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Σαλαῶραν, Πάργαν, Σαγιάδαν, καὶ Κέρκυραν.

ΚΥΡΙΑΚΗΝ Μεσονύκτιον διὰ Γαλαξείδιον, Ἰτέαν, Λουτράκιον, Πειραιᾶ, Κόρινθον, Σύρον, Τήνον, (προαιρετικῶς) Κόρθιον, καὶ Ἄνδρον, καὶ διὰ συναντήσεως ἐκ Πειραιῶς ΔΕΥΤΕΡΑΝ 7ην μ.μ. διὰ Λαύριον, Ἀλιβερίον, Χαλκίδα, Λίμνην, Αἰδηψόν, Στυλίδαν, Ὠρεοῦς καὶ Βόλον.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ Ὡρα 7 μ.μ. κατ' εὐθείαν διὰ Λουτράκιον καὶ Πειραιᾶ, καὶ ἐκείθεν διὰ τοῦ ἰδιοῦ ἀτμοπλοίου, διὰ Λαύριον Ἀλιβερίον, Χαλκίδα, Λίμνην, Αἰδηψόν, Στυλίδαν, Ὠρεοῦς, Βόλον, Κύμην καὶ Σκύρον.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ Ὡρα 8 π.μ. κατ' εὐθείαν διὰ Πειραιᾶ Σανιά, Ρέθυμνον καὶ Ἡράκλειον, Σύρον, Τήνον, Πάρον, Νάξον, Ἴον, Ὀϊάν, Θήραν, Σέριφον, Σίρνον καὶ Μήλον.

ΤΡΙΤΗΝ Ὡρα 7 μ.μ. κατ' εὐθείαν διὰ Κέρκυραν καὶ Ἀγ. 40

ΠΕΜΠΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ Γαλαξείδιον Ἰτέαν, Δίστομον καὶ Πειραιᾶ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ Ὡρα 7 π.μ. κατ' εὐθείαν διὰ Λουτράκιον, Πειραιᾶ, Δαρδανέλια, Κωνσταντινουπόλιν, Πύργον Βόρον, διὰ συναντήσεως δὲ ἐκ Πειραιῶς αὐθιγερὸν, 7ην μ.μ. διὰ Χαλκίδα, Αἰδηψόν, Βόλον, καὶ Θεσσαλονίκην.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ Ὡρα 8 π.μ. διὰ Ἰθάκην, Βασιλικήν, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Σαλαῶραν, Βόνιτσαν, Κόρινθον καὶ Κερκίρα.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ μεσονύκτιον διὰ Ζάκυνθον, Κατάκωλον, Κυπαρισσίαν, Ἀγ. Κυριακὴν, Μάραθον, Πύλον, Κορώνην, Νησίον, Καλάμας, Λιμένιον, Γερολιμένον, Γύθειον καὶ Πειραιᾶ. (Ἐκ τοῦ Πρακτορείου)

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ

ΑΣΠΡΟΡΟΥΧΩΝ

Ἐν Πύργῳ.

Τὸ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ γνωστοῦ κ. Κ. Νικολοπούλου Ἐργοστάσιον Ἀσπρορουχῶν εἰδοποιεῖ τὴν πολυπληθεῖ πελατείαν του, ὅτι ἐπλουτίσθη μετὰ μεγάλην συλλογὴν λινῶν, ζαφειρίων, κασέδων, τσιτίων, πατιστῶν καὶ ἐν γένει μετ' ἅπαντα τὰ εἶδη ἐκ τῶν καλλιτέρων καταστημάτων τῶν Ἀθηνῶν. Θέλετε τὰ στερεὰ καὶ κομψὰ ὑποκάμισα σας; Θέλετε τὰ φοκὸλ καὶ μαγιόττιλ σας, τὰ νυκτικά σας, τὰ ντεμέλες σας καὶ ἐν γένει τὰ ἀσπρορουχικά σας;

Μόνον εἰς τοῦ Νικολοπούλου, ὁπόθεν προμηθεύονται ὅλα αἱ τάξεις τοῦ Πύργου καὶ τῶν περὶ μερῶν. Εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν τοῦτο ἐργοστάσιον ἐκτελοῦνται καὶ παραγγελλοῦνται γυναικείων εἰδῶν, Κομψότης, στερεότης καὶ καλίσθησις ἀπαρμύλλος.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΤΑΝΙΑΣ

Ἐν Πάτραις.

Τὸ ἀνωτέρω Ξενοδοχεῖον διευθυνομένον παρὰ τοῦ κ. Π. Ν. Χρυσανθάκη ἐπισκευασθὲν καὶ ἀνανεωθὲν τελείως, περιέχει δωμάτια εὐάερα, εὐρύχωρα καὶ πολυτελῶς ἐπιπλωμένα διαμερίσματα δι' οἰκογενεῖας. Χορηγεῖ τροφὴν οἰκογενειακὴν εἰς ἰδιαιτέραν αἰθυσαν. Ἐνοικίζει δωμάτια μνηστικὰ εἰς συμφέρονταις τιμῇ. Ὑπηρεσία προθυμοτάτη καὶ τιμὰ ἀνεπίδεκτοι συναγωνισμοῦ. Ὅλοι εἰς τὸ Ξενοδοχεῖον τῆς Μεγάλῃς Βρετανίας.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Τὸ μόνον ἐν Πάτραις ἀτμοκίνητον τοῦ τελευταίου συστήματος ἐργοστάσιον τοῦ Σταύρου Παλάκα ἤρξατο τὰς ἐργασίας του καὶ οἱ ἐπιθυμούντες νὰ λάβωσιν ἐκ τοῦ ἀνω ἐργοστασίου ἀγορεύειον καθαρὸν ἄς σπείσωσι νὰ ἐργασθῶσι τὰς ἐλαϊκὰς των ἐν αὐτῷ εἰς συμφέρονταις τιμῇ καὶ ἀνεπίδεκτοι συναγωνισμοῦ. Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν πρὸς ἀγορὰν καὶ ἐκμετάλλευσιν ἐλαίων μεγάλης ἡ μικρῆς ποσότητος ἀπευθυνθήτωσαν εἰς τὸ ἐργοστάσιον. Ὁδὸς Ἀγ. Λαύρας ἀρ. 89.