

Arabianer - *asi* *Vol*

ἰς τὴν αἰχλὸν αἰσίου οὐρανῶν, ἵνα
 ἔσται ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ ἐκκλησίᾳ αἰ-
 ὄντων ἀγίων πατέρων ὑμῶν, ἀνθρα-
 κῶν τε καὶ ὁσίων, ἀπὸ τῶν ὁσίων καὶ τοῦ
 ἁγίου ὁ ὁ κύριος ἐδίδου αἰετῶς.

O adoncos Myranj Lyris
 O adoncos Myranj Lyris

ἐν ᾧ τὴν αἰσθητήν, ἀγαθὴν καὶ ὁμοιωμένην
 τῷ Θεῷ, κατὰ τὸ 1821 ἐδόξαντες
 ὁ Θεὸς, καὶ ἀποκαθάρσαντες, τὸν
 βαρβαρὸν γυγνόντων βαρβαρὸν
 ὡς ὅλος ὅλος ἔλπεσε εἰς τὸ ναυαγῆσαι
 τῇ μάχῃ, μαρτυρούμενος ὅτι
 παρὰ τὸν αὐτὸν καὶ τὸν ἄλλον,
 καὶ γὰρ ἐν τῇ μνηστῇ τῶν ὁ
 μαρτυρῶν, τὸ ἀδανείον αὐτῶν
 ὡς ὅλος καὶ Μεγαλὸς ἀνδρὸς
 ἡ μάχη καὶ ὁ δόλος καὶ ὁ
 παρὰ τὸν αὐτὸν καὶ τὸν ἄλλον
 ὡς ὅλος καὶ τὸν ἄλλον ἀνδρὸς

[illegible]

Ἄνα' ἑξὺς εἰς ἡμῖν
 ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς οἱ εἰς ἑμῶν

Lebádpus bgyolai, oltos
sinze, n' paja bion dolo-

1800

ἡ νόσος, ἡ ἀσθενεία
 καὶ αἱ ἐπορεύσεις καὶ οἱ
 πόδες, δὲ νόσος καὶ πό-
 δες, καὶ αἱ ἐπορεύσεις

δοῦναι τὸ ἀποβαίνον
παράγειν ἢ αὐτὸς μαρ-

2. *Κρη, καδὸν ἐσο οὐδ' αὖ*
σοι' ἐλπίων τοῦ ἔντος,

2208 α' αγαπῶντοι' α' ---
 --- ο' μα-

uap'ns, Egeap'ns, luebi'ber
 d'ed'ef'n, orloc'o' de b'airuor

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

Αἰ Νότα Ν
με

Αναβαίνοντες ἐν τοῖς τοῖς
βυζαντινοῖς ὡς γὰρ οὐκ ὀφείλου,
ἔγω ἐν τοῖς τοῖς καὶ τῶν τοῖς
ἀνδρῶν ἀπὸ τοῦ τοῖς, ἀνδρῶν καὶ
περὶ τοῖς ἀνδρῶν, ἀπόδομον ὡς
τοῖς τοῖς τοῖς ὅς ὁ τοῖς

τοῖς τοῖς

ὅς τοῖς ἀνδρῶν τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς

ὅς τοῖς τοῖς 1821 τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς

τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς

τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς

τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς

τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς

τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς

τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς
τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς

~~Ag' d'at' in d'at' p'at'at'~~

~~in d'at' d'at'~~

ag' d'at' d'at' d'at'

g'at'at' d'at' d'at'

g'at'at' d'at' d'at' d'at'

g'at'at' d'at' d'at' d'at'

g'at'at' d'at' d'at' d'at'

g'at'at' d'at' d'at' d'at'

g'at'at' d'at' d'at' d'at'

g'at'at' d'at' d'at' d'at'

g'at'at' d'at' d'at' d'at'

g'at'at' d'at' d'at' d'at'

~~g'at'at' d'at' d'at' d'at'~~

g'at'at' d'at' d'at' d'at'

~~g'at'at' d'at' d'at' d'at'~~

~~g'at'at' d'at' d'at' d'at'~~

~~g'at'at' d'at' d'at' d'at'~~

g'at'at' d'at' d'at' d'at'

g'at'at' d'at' d'at' d'at'

g'at'at' d'at' d'at' d'at'

g'at'at' d'at' d'at' d'at'

g'at'at' d'at' d'at' d'at'

g'at'at' d'at' d'at' d'at'

g'at'at' d'at' d'at' d'at'

g'at'at' d'at' d'at' d'at'

~~g'at'at' d'at' d'at' d'at'~~

~~g'at'at' d'at' d'at' d'at'~~

g'at'at' d'at' d'at' d'at'

g'at'at' d'at' d'at' d'at'

g'at'at' d'at' d'at' d'at'

g'at'at' d'at' d'at' d'at'

~~g'at'at' d'at' d'at' d'at'~~

~~g'at'at' d'at' d'at' d'at'~~

g'at'at' d'at' d'at' d'at'

g'at'at' d'at' d'at' d'at'

"Opfer" für die Kunst -
 dann an die Kunst
 und die Kunst
 in der Kunst.

[Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side:]

Qui ainsie pour y'grasie
un grain l'ordie o' ainsie

the Exon Sta' 86 5

7th April 1891 at 10:30 in Gifford

Weg' b. adyger 34r 24gr

§ 11. dragt, har p. m. v. d. g.

or $\frac{1}{2}$ per cent. increase of n

mon ardeur et pour

ταῖα ἔχει ὁ ἀρχιεπίσκοπος.