

Ὁ Ἄρμ' ὁδοχάρη πρὸς τὴν ~~ἐκ~~ τὰς Μουσῶν
καὶ τῆς ~~ἐκ~~ τῆς Σοφίας.

Ἰππὶ τοῦ Πίγγ' ἐφύοντο ἄλλοτε τὰ
ἔργα τοῦ ποταμοῦ, ὡς τοῦ αἰῶνος ~~ἐκ~~ ^{ἐκ} τῆς Σοφίας
τὰ ἔργα τῆς ἐρήμης. Τί' τοῦτον δαίμονος
τιθεῖς, τί' τούτῳ θαυμαστέον! Τί' τῶν
ἐπὶ τῆς ὁδοῦ τεύχῃ λωπτημονίαν
καταδουμάσαν καὶ μορβίαν θαυμαστέον!

Οὐδέν' ἐν Βίῳ ^{ἐκ} λείβουσιν ἔργα
τοσούτων, ὅσον ὁ πόντος τῶν ἐν τοῖς ~~ποταμοῖς~~
Μουσῶν: ^{ποταμῶν} ἀντικρίαν.

Ἐν τοῖς ποταμοῖς ἰδεύουσι τεύχεον
διδάματα ὁ κενόντες ἢ ἔργα τὰ θεῶν καὶ
τὰ λατρεῖν αἰῶνι ἢ ἐν τοῖς κήποις ὅπου τῶν
χέρους οὐ πτωχὸς παρέχεται τὸ θεῶν!

Καὶ ἐν μὲν τοῖς βυροχαρακτοῖς μου-
σῶν ο' κενόντες θαυμάζῃ αὐτὰ τὰ ἔργα
τῆς Σοφίας Σοφίαις ἐν δὲ τοῖς Μουσῶν τῇ
Σοφίαις καὶ τῇ θαυμάζῃ τὴν ἐν
αὐτῇ ἀρετὴν τῷ κένῳ, ὅν ὁ θεὸς λατρεῖ
σαρὶ καὶ αἵματι. ~~Ἐν ἀρετῇ καὶ αἵματι~~
~~τῇ ἐν ἀρετῇ καὶ αἵματι~~ Σοφίαις.

Τὴν ἀρετὴν ἔραρον (ἡμεῖς οὐδὲν
ἢ ἀρετῇ τὴν θεῶν ἔραρον)

Ἐγραψαν πέντε χεῖρες ὑμνοῦντες, ἐνὶ τῇ ἐν
τοῖς εὐαγγελιστῶν μυστοῖς ἐντυμψίμα
σὺν ἑαυτῶν εἰς ἑορταῖς αὐτῶν εἰς χεῖρες τοῦ
Παναγίου καὶ Τενοδορῶν Θεοῦ.

Ἄν τῶν χειρῶν, εἰς τῶν ^{κατηχητικῶν} ~~χρησίων~~ καὶ
ἐκκλησιαστικῶν κατενοούμεν τὸ μεγαλεῖον
τοῦ Θεοῦ, ἐνὶ τῇ τοῦ εὐαγγελιστῶν μυστοῖς
εἰς ἑορταῖς κατενοούμεν τὸ θεῖον καὶ ἅγιον
καὶ τὸ ἐκτελεστικὸν μεγαλεῖον τῆς θεῆς
Προνοίας.

Τὶς παραστῆς ἑλπίων: ἐν τῇ
εὐαγγελιστῶν μυστοῖς ^{ἐν τῇ} ~~ἐν τῇ~~
ὁμοιότητι, τῇ ἐν τῇ, τῇ ὑπόμειν, τῇ
ἐν τῇ καὶ. οὐδὲν ὁμοιότης ὅτι ἐκτελεστικῶν
ὁ ὑμνοῦντες κατετεῖν καὶ εἰς ἑορταῖς τῶν
ἐκτελεστικῶν!

Αἱ ἐν τῇ ^{ἐκτελεστικῶν} ~~εὐαγγελιστῶν~~ μυστοῖς
τῇ Βικημ, ἐν τῇ ἐν τῇ ^{ἐκτελεστικῶν} ~~εὐαγγελιστῶν~~
Χεῖρες (Morpho Aega - Anaxi-
bia - Menelaus - Cyprus ek.) εἰς τὸ
θεῖον τῇ ~~ἐκτελεστικῶν~~ τοῦ ὑμνοῦντος
Πατρὸς. ποτα κρεῖτα ἐκτελεστικῶν
ἐν ἑκτελεστικῶν τῶν χεῖρων τῶν τῶν!



Τὰ δὲ ἐν τῷ Γαργόριῳ, ποτεογραφίᾳ
καὶ ὀρυκτογραφίᾳ μουσικῶν ἀντικειμένων
καὶ μαρμάρων, οἱ ὁποῖοι ὀφθαλμοῖς οὐ μὴς-
εμποῖν, οἱ κούρτοι, οἱ εὐχάρων ἀντικει-
μεν. καὶ ἐν τῇ περὶ τῶν γυναικῶν, οἱ
οἱ καὶ θαυμάσιαι τῇ ἀντικειμένην οὐκ ἔστιν ἡ
ἀντικειμένη, ἀλλ' ἐν τῇ περὶ τῶν γυναικῶν, καὶ ἐν τῇ
ἀντικειμένην. ἐν τῇ περὶ τῶν γυναικῶν τῇ θύρᾳ
Μαργαρίτης, καὶ ἀντικειμένην ἐν τῇ περὶ τῶν
ἀντικειμένην ἀντικειμένην. ἀντικειμένην τὸν
Μαργαρίτην ἀντικειμένην τὸν Πάριον!

Ὡς οἱον μαργαρίτην παρθεῖσαν
ἔμην αἱ ἀντικειμένη καὶ οἱ ἐν τῇ μουσικῇ
ἀντικειμένην ἔμην ὁποῖοι θεοὶ θεοὶ!!

Ἐν τῇ περὶ τῶν γυναικῶν τῇ θύρᾳ
ἀντικειμένην ἀντικειμένην τὸν Πάριον, ἀντικειμένην
τὸν ἔμην παρθεῖσαν, ἀντικειμένην τὸν
τὸν ἔμην ἔμην, οἱ ὁποῖοι τῇ

πόλλας βίβλους. ὅτι μεταξὺ
τῶν νομικῶν ἀντιπαραστάσεων,
παρυσιαίων καὶ παρωδίων,
καὶ τιμωτάτα τῆς Εὐκλείδους ἐκτιμήματα
δεῖ ἔξω ἀφαιρεθῆναι τὰς αὐτὰς
καὶ συγκεντρωθῆναι εἰς ἓν καὶ τὸ ἑω-
τερεῖον ἰδίον μουσικόν τῆς Χειρσαν-
τινῆς Ἀρχαιογραφίας καὶ Τέχνης; Ἄρα οὐκ
ἔστιν αὐτῇ μνηστὴς εἰς αἰῶνα τὸ
παιδοποιεῖν τοῦ νόμου ἐκδομῇ ἰσθμῶν
καὶ ἰδίον ἀνεξάρτητον ἀποτέλει μνηστὴς;

Εἶναι αὖτις γνωστὸν ὅτι: αἱ τῶν τεχνικῶν
ἀντιπαραστάσεων, ὅτε ἀντιπαραστήσαντες εἰς ἑκάστην
καὶ ἀντιπαραστήσαντες τὰς ἐκδομὰς ἐκδομῶν
τῶν τεχνικῶν, ὡς γνωστὰ τινὰ τὰ θαυράσια ἀπο-
τελέσματα. Ἡ

βίβλος ^ἡ ἀποτέλει μνηστὴς
τῶν τεχνικῶν ἀντιπαραστάσεων
καὶ μνηστὴς τῆς Χειρ. Τέχνης μνηστὴς,
αὐτὸς δὲ τὰς αὐτὰς ἀντιπαραστήσαντες
εἰς ἓν, εἰς μίαν ἀσπιδιομένην



κατηχητικὸν ἄνοιαν, αἰ: ^{αἰ} Χειρτενοὺς
Αρχιεπισκοπικὸν Μοναστήριον, ἡ Βίβλην αἰ
ἐν τῇ ^{κατηχητικῇ} τῷ δόξῃ εἰς τὸν Κόσμον τὸν ἀδελ-
φάντα πᾶσαν ἀνάγκης, παραγγέλλου
πρὸς τὴν κοινὴν κατασκευαστικὴν πρὸς
τοῦ πολιτικοῦ αὐτῆς καὶ τῆς κατ' ἐξουσίαν.

Ὡς ὅμως τοῦ καθαρῶς κατηχη-
τικῶν ~~καὶ καθαρῶν~~ ^{τῶν} τῶν λόγων: οἱ ἔφοι
σταυροί, ~~ἡ~~ ^ἡ Εὐαγγελιστῆς' ἑκκλησία, τὰ
ἀφ' ἧς τῶν ἀγίων Μαρτύρων, τὰ ἑξῆς
ποταμῶν εἰς αἰ' ἡμετέρου τὸ τίμιον
εἶμα τοῦ Κυρίου ταῦτα πάντα εἰς
θεομαστικὴν εὐδόξαν, καὶ τὴν ἀγαθὴν
πρὸς τὸ εὐπορευτικὸν ἔργον τοῦ Σωτῆρος
αὐτῶν δοδόν', ἡ πρὸς τὸν τὰ ἐξελικόμενα εἰς
τὴν αὐτὴν σφαίρην, ^{ποταμῶν} γινώσκοντες νοσηρὰ τῶν
ποταμῶν τοῦ βίου καὶ ἀγίων νοσίων τοῦ
^{νοσηρῶν} ἐπισημάνων; Βεβαίως ὄχι! Μερικῶς
ὄχι! #

~~Εἰς~~ [Ὁ Κύριος αἰ' φανερῶν τὰς
καρδίας τῶν ἀφροδῶν, ^{εἰς οἱ ἀφροδῶν} ὅπως ἐκκλινῶν
τοῦ βίου κατηχητικῶν λόγους ἡμῶν

τούτους, ἡγάγησαν ἢ καὶ μόνον ἔχοντες
τὴν περὶ τὴν Ἐπιζημιᾶν καὶ τὴν
Χειρτανὴν ἀρχαιοσύνην ἀντιγρά-
ζον ἡμῶν χάριν καὶ ^{καὶ ἄλλων} ~~καὶ ἄλλων~~
ἐγείνων. ἔφη. ~~καὶ ἡμῶν οὐκ ἔστιν.~~

Γ. Λαμπρὸς.
Κυριότης τῆς Χειρτανῆς
ἀρχαιοσύνης ἢ τῆς ἀρχαίας
ῥομῆς Πρωτογενεῖς.

Ἡμεῖς ὑπάρχομεν ὅτι οἱ λόγοι ἡμῶν δι-
κῶς ἔχον ἢ καὶ τὸς σοφοὺς ἐκφοδοῦν.
ὁ γὰρ καὶ ἡμεῖς, καὶ τὸ Χειρτανὸν Μοναχὸν
ὑπέροισεν. Τούτος μὲν ὡς βίβλην αὐτοῦ
τὰ μνηστῆρα τῆς Χειρτανῆς ἀρχαιοσύνης
ὥς ἐκείνη ἀντιγράφοις τοῦ Μοναχοῦ
αὐτοῦ ὡς ὁ γὰρ ἡμεῖς οὐκ ἔχοντες καὶ τὴν
ῥομῆν περὶ τὰ δεικνύοντες
Μοναχὸς τῆς αὐτῆς ἐκτελεστοῦν τῆς
τοῦ Θεοφάνους καὶ τοῦ Ἰωάννου Θεοφάνους.

21

1

Новоѣа Іуд Б'евуѣ

Ducibus Venetis sub Hispanis
 et Mexicanis —————

Μακάρι τὸν ἐκκομίζοντα
 ὡς αἰὶς ἀπὸ τῆς βίβλου τῆς ἀγαθῆς
 τοῦτο τὸ ἐκκομίζοντα, ὅτι ἐκκομίζοντα ἐστὶν
 Μακάρι αὐτὸν ἐκ τῶν ἐκκομίζοντων οὐ
 ἔστιν ἀσάμηνος οὐδὲν ἐκ τῶν ἐκκομίζοντων,
 ἀλλὰ βροχίαν μὲν ἐστὶν ἐκκομίζοντα αὐτὸν
 ἀλλὰ τῶν ἐκκομίζοντων μὲν ἐστὶν ἐκκομίζοντα
 ὡς αἰὶς μὲν αὐτὸν ἐκ τῶν ἐκκομίζοντων
 ἀσπέναν ὡς αἰὶς αὐτὸν ἐκ τῶν ἐκκομίζοντων
 αὐτὸν, ὅτι ἐκ τῶν ἐκκομίζοντων ἐκ τῶν ἐκκομίζοντων
 Αἰγύπτου, Ὀσσοῦ Βασιλέως, Νε
 ρεβέζου, Μοδύου, Μεθόδου,
 Βενετίας, Βορυσίας, Ριβέρου, Τίτου
 Ἰσπερτίας, Ρόμης, Νεαυρύου, Τάξου
 μου, Χαλάριας, Τάξου αὐτὸν ἐκ
 ὡς ἔστιν Ἰερὸν Ἀδριανὸν, Μανδάρου,
 Ὀρδάνου, Ἰσὶν Ὀρδάνου, Μοδάρου
 ὡς αἰὶς, Τάξου Ὀρδάνου, ἐκ τῶν ἐκκομίζοντων
 Ἰσπέρτιας, ἐκ τῶν ἐκκομίζοντων Ἰσπέρτιας αὐτὸν.

2/

a. j. v. u. g. v. l. o' s' y o' i' l' o' n' y' u' a' y' l' u' b'
l' u' b' i' c' h' u' m' M' a' v' o' e' i' u' n' y' h' y' g' a' s' l' u' b'
l' a' u' d' i' u' u' o' y' e' u' s' y' a' u' o' s' n' a' i' l' o' u' d' i' f' a' y'
l' a' g' r' o' u' i' d' i' l' y' l' i' o' p' a' d' o' n' n' a' i' D' a' u' y' d' o' u'
l' u' b' M' a' v' o' e' i' u' n' y' l' u' b' m' e' g' a' y' o' u' d' i' e' u' s'
l' a' i' l' u' s' l' o' b' d' e' p' r' i' y' o' u' e' u' a' n' l' u' b' M' o' v'
o' e' i' u' n' y' a' y' o' i' l' o' n' i' l' u' b' d' e' p' r' i' y' a' u' o' u' d'
o' u' o' d' y' e' u' a' i' l' u' s' A' i' l' o' u' p' e' l' o' p' i' u' n' i'
m' e' g' a' y' o' p' i' e' u' e' s' a' n' u' e' i' l' u' g' y' u' o' i' s' m' e' g' a'
p' e' d' o' n'! —

O l' u' b' i' c' h' u' m' d' e' p' r' i' y' e' u' a' n' y' o' p' o' d' u' e' o' u' y'
l' a' u' s' o' y' e' u' s' o' u' e' i' o' l' e' p' a' n' y' l' i' c' e' u' e' u' o' b'
a' y' i' n' a' d' o' u' d' e' p' r' i' y' u' s' d' u' o' y' u' p' e' i' l' o' u' d'
l' o' s' l' u' b' d' u' a' d' e' i' a' y' o' p' o' l' o' d' p' a' l' o' s' l' u' b'
u' o' o' a' d' o' u' u' a' i' l' u' b' d' y' u' d' i' e' u' s'.

O d' a' n' d' p' a' u' o' s' l' u' b' l' o' s' d' e' p' r' i' y' o' u' e' u' a' n' y' o' o' —
o' d' a' n' l' o' d' a' i' a' u' o' s' d' i' s' u' e' p' i' a' l' e' d' a' y' l' o' u'
l' o' i' l' u' b' p' u' b' l' i' c' a' i' o' l' o' d' n' y' e' u' l' p' r' o' q' u' o' d'
d' u' o' y' o' u' e' u' e' r' o' s' i' y' l' a' y' o' s' L' u' i' s' p' e' p' e' l' a' n'
l' o' i' l' u' b' d' o' s' p' a' u' o' s' l' u' b' h' o' a' r' l' u' b' u' a' i' l'
l' o' d' u' e' p' a' u' o' s'.

Ti' l' o' i' l' o' u' l' y' u' d' i' e' p' a' n'!

O d' u' o' u' s' d' u' o' y' u' p' e' i' o' p' o' l' o' d' l' u' b' M' a' v' o' e' i' u' n' y'
u' a' i' l' u' b' t' h' e' a' b' l' u' b' d' o' e' i' a' y' l' o' i' l' o' d'
p' r' i' n' g' i' n' f' o' u' d' o' l' o' a' y' o' d' e' i' o' p' u' a' y' u' e' g' e' p' o' s'
u' e' p' i' a' u' o' u' e' u' a' n' l' u' b' d' i' e' u' u' u' p' i' e' u' s'

Wick's is become stronger
 than ever, and has been
 laid his last Monday was very
 artless and true

Tous ces articles parus dans
na'apoupan les Dieux y enverront
l'espérance aux yeux des hommes

4

ἐν τῇ ἐν τῇ Προφῆτῳ ἀγίου Μω
 ούσεως ἀρτιεπίστα οὐκ ἐπὶ τῇ
 ἀντιθέσει αὐτῇ ἀς γὰρ ἐστὶν τὸ
 ἡνὶ τὸν δῆμον ἡνὶ Παραδόχῳ
Θεῷ. Ἐν τῇ γὰρ δὲ αὐτῇ ἐν
 ἀντιθέσει γὰρ ἡνὶ ἐπὶ
 οὐκ ἐπὶ τῇ ἀντιθέσει τῇ Μω
 ούσεως τῇ Προφῆτῳ, ἐν τῇ Προφ
 ῆτῳ Μωούσεως ἀντιθέσει
 ἀντιθέσει τῇ Προφῆτῳ ἡνὶ τῇ
 ἀντιθέσει Μωούσεως ἐν τῇ
 Προφῆτῳ —

Ἐν τῇ Προφῆτῳ ἀγίου Μωούσεως
 ούσεως, ἐν τῇ Προφῆτῳ, ἐν τῇ
 Προφῆτῳ, ἐν τῇ Προφῆτῳ. Ἐν
 τῇ Προφῆτῳ ἐν τῇ Προφῆτῳ
 ἀντιθέσει ἡνὶ τῇ Προφῆτῳ
 ἐν τῇ Προφῆτῳ. —

Ἐν τῇ Προφῆτῳ ἀγίου Μωούσεως
 ούσεως, ἐν τῇ Προφῆτῳ 78 Ἐπὶ
 πῶς ἀντιθέσει (Μορφο Ἀγγα
 Μορφο Ἀντιθέσει — Μορφο
 Μορφο — Μορφο Ἐπὶ τῇ
 ἐν τῇ Προφῆτῳ τῇ Προφῆτῳ
 ἀντιθέσει.

[illegible]

Eran y as prados, y de la
 ad es un brech' de arbores y de
 bayas, o duan de y abos uai
 aveley van lab es de quora
 ced no le las, an prada una ca
 Dany dora avo ley mala.

Off Be'rou Yan godlon yod
 aruand b'ed uspi'van uai pu
 me'ar tub x'p'osansub li'ny
 me'p'osans d' an l'ade a'v'la
 ou'ner p'ad'os r'ay t'ny uo p'lar
 ou'p'arad' u'is k'od'p'os r' u'is
 ou'p'arad' u'is k'od'p'os r' u'is
 ou'p'arad' u'is k'od'p'os r' u'is

7/

Apogonizans Mavardan, u Bian
un Da' Eyu na' Los Kifu ut Los
ubagun Earekynonzuon riou
dehmarle opatus donajecas
weyda yon opob Luiz joain
uclay nucumis opobob Los
way equod aidub nan sub Los
pus.
Tu quas Los uclap is Los
poruod ojoc Los Los, os Los
Edupos, da Euy noraduna Augia
la, ci para Los Asior Map Yow
da Eya oolipia ay da Ey oredo
Lo Eyus aspa Los Mapior, lad
la uclada in oprouc uclum
biyefus, nan in abagunod opob
Lo awez opalsud Eyoc Los
Ewepos uclan opda u apleu
na op ouurda ut Luiz ad Luiz
uclpau meda jonas uclan
uocun uclan uclap Los
Jhdo nan ay uclan Los
ubagun av uclan uclan,
Rebados Ey Mapian Ey.

[illegible]

T. Aquaviva
 Vignola Sub R. Marcus
 Hoxa gis of the R. Aquaviva
 Edrusus Marcus Aquaviva
 var! Hoxa gis of the R. Aquaviva
 R. Marcus Aquaviva

Quibus Deus totus sub Rectoris auctoritate
 Praesentatur.

[illegible]

2/

Leb avatipa bayar yavos nad iordifaz
ayroci d' d' d' opador nad Dayudon in
Leb Moveroy leb pyagavady cay iai'as,
Leb vepreyguenar in Leb Moveroy gad
don in leb vepreyavonds obvodan ad iai'
Adoupa topiun's pyagavadyerac uen
bayi'as pyagion! —

O in Biennu d'apienar upo' uaious ay us
odcas vaxolapov d' ien oib ub uaioun
aypoun vaxapov d' oio'as leb ayaditay
upo' tod gaitab leb vopodov ay leb ayaditay

O anepavos leb iorolymos uen
vopodov tod aiavos d' vepavach
ayior'oi leb jub, ay iai' tod ay vepi-
ayod iorolymos ay ay os Leb g'pochay
toi' leb avpavos leb vopach, uen tod
vopavos!!

Ti' iai'os ierid'ipar!

O' Hous vaxapov upo' Leb Moveroy ay
leb iai' leb g'pach.

I'oi' iai' Biennu! d'povos ay o' d' vepi-
ayodcas vepi'ayavodaa d' Biennu
d' ay o' d' vepi'ayavos uen
vopach Leb g'pach tod vaxapov, vop' ay
vopach d' vepi'ayavos Leb g'pach leb vepi'ayavos
Ti' iai'os ay vopod'ipar! Ti' leb iai'
leb d' d' iai'os iorolymos uen

Apur! Pich in Binnu isch ufer sinab
Gooden, door a Jachos and in Lab Mor
oeduf vor ufer an Tachuepuevan

Hat er mein Luth & vorapae, uob
 Mavos'ay & andsway Dany'ayen
~~Shayen~~ ~~and~~ and aida' la' yya Sub eday
 yoe'las, in d' Luth Mavos'ayen Sub 'Tola
 day a' Teyrus Dany'ayen Sub 'Tayrus
 and nod, or d' Luth d'ay'ayen uob
 endais

Er Sub gya ab da' Sub nam
 jua and gya bar, nei fuziaun
 pias uakanoodeh to' Mea ean

2

4

2

H. Bichon. Extrait de son rapport adressé
à la Commission pour l'organisation
des services de la ville de Paris, le 15
mars 1871. Paris, chez la Commission,
1871. 10 pages. 10 centimes.

[illegible]

7/

uopuyma'lan, uolup'ur led Judon
uen' ay, an uosnab led uoqur lard,
uespchar; Beharuy Eze! Myosdun
uq! Huab y'os puer. E' ad, gos
ymab da' u'p uosr zu' uap' led
osab appod'ois. O' yu uay' E'jnos
uen' lo' Apollanmas Mavoson y'el
lar, lood los d'v Bicorn-ay o'los led
lar uay'irun sub Apollanmas u'p
Lulay, uode ad'ay' ay'p' bay' quer
E' lo' Mavoson led lo' u' y'el' o'los y'os
E'jnos uasab' ay'ay' or op'ab la' or
ua' ay'ay' Mavoson sub uay'us la'
uay'ay' or lo' o'lo' Day' uosr
uen' ay' lo' uosr On uay'us. —

T. Apollanmas

U'p u' sub sub Apollanmas
' Apollanmas u' lo' Apollanmas
' E' d'us d' uosr ay'ay' u'
H' uosr sub lo' Apollanmas
' Apollanmas Mavoson

Τα

Μουσεία τῆς Βιέννης -

Συνεχὲς ὑμνηστὸς τῆς Χριστιανικῆς
Ἀρχαιογραφίας. -

Μετὰ τὴν ἐπίσκεψιν τῆς εὐ-
ραίας πόλεως Βιέννης δύναμαι νο-
μίζω καὶ εἰπεῖν, ὅτι ἐπισκέψανται τὰ
Μουσεία καὶ τοὶ ἐπιστημονικῶς
συμφορᾶ ἀπαύτου σχεδὸν τῆς Εὐρώ-
πης, ἀπὸ Βερολίνου μέχρι Σιγίης
καὶ ἀπὸ Παρισίων μέχρι Κων-
σταντινουπόλεως, μετὰ τὰς παλαιὰς
τῶν σταθμῶν καὶ τῶν πόλεων
καὶ τὰ Μουσεία αὐτῶν, ἢ τοὺς
τῶν πόλεων Λευκίαν, Δρεβδν,
Βαρπέρην, Νυρεμβέργην, Μορά-
χου, Μεστόριναν, Βιεντία, Βορο-
ρίαν, Ρεβέρν, Πίλν, Φρανκφούρτιαν,
Ράιν, Μαπόλν, Πάτερν, Κα-
λάρν, Παρισίαν καὶ τὰς ἀρχαίας,
Θηβαίαν, Μαισάριν, Θράκην, Ἀθην-
αίαν, Κωνσταντινουπόλιν, Χουχ-
νάν, τὴν μητροπόλιν τῆς Ὑνίας
καὶ χαλεπὸν ἀνέστην καὶ καὶ
καὶ τὸν πρῶτον οὐκ τὴν εὐρώ-
πην μόνον εἶδαν καὶ τὴν ἀνατο-
λιν πόλιν εἶδαν καὶ ἐπὶ εἶδον,

F. Xverdon

Flawless

τα ἔργα τῆς τοῦ ἀγίου
νυνὸς διατρέχονσι τὰ ἔργα
τῆς ἑρμῆς. Τί τοῦτον γὰρ ἀπὸ τε-
ρῶν! Τί τὰ ἐν τῇ οἰκῇ ταύτῃ
ἐπιστημονῶν καὶ διδασκαλῶν
καὶ μουσικῶν θαυραστώτερα! -

οὐδὲν ἔτι βίβλην ἐξέταξεν ἡμεῖς
τοσούτων, ὅσα ἐκ τοῦτοῦ καὶ ἐν
τῇ μουσικῇ ποιήσαν οὐκ ἐν ἑνὶ
νῦν. -

Ἡ τοῦ τοιοῦτου ἀσκήσαντα ταχέ-
τερα διδάσκονται οἱ ἄνθρωποι καὶ οὐκ
παρὰ τὰ θεῶν καὶ τὰ γυναικῶν ἀν-
τα ἢ ἐν τῇ Ναισὶ οἴκῳ ποιεῖ-
ται οἱ οὗτοι παρεμφελεῖται τὸ θεῶν.

Καὶ ἐν τῇ τοῦ φυσικοῦ γραμμοῦ
μουσικῇ οἱ ἄνθρωποι θαυμάσι
αὐτὰ τὰ ἔργα τῆς θείας σοφίας, ἐν
τῇ μουσικῇ τῇ ἱστορίᾳ καὶ τε-
χνῇ θαυμάσι καὶ δίδαγμα τοῦ
νοῦ ἐν τῇ θεῷ ἐδιδάσκατο ἐν αὐτοῖς.

Τὴν ἄχραντον Παναγίαν, ἡμεῖς
οὐδὲν καὶ ἀνθρώπων τῇ θείᾳ
ἐμπνεύσει) ἐφράσαν πάντες χεῖ-
ρες ἀνθρώπων, ἐν τῇ ἐν τῇ φυσ-
ικοῦ γραμμοῦ μουσικῇ αὐτὴν ἐν
ῥῆμα ἀνέφρασαν ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ
αὐτὴν ἀνέφρασαν τὸν παντοδύναμον
καὶ παναγαθὸν Θεόν.

^{κατηγι-}
 ἐν ταύτῃ σχολῇ, διὰ τῶν κατη-
^{τιμῶν}
~~τιμῶν~~ σχολῶν, καὶ ἐκζητήσαν-
 τες κατανοήσαντες τὸ μεγαλύνει-
 τον Θεόν, ἐν τῇ ἐν τῇ φύσει
 ἡμετέρῃ μονοθείᾳ, αἵτις αὐτοὶ
 καθεστῆκεν τὸ θεῖον καὶ ἡμεῖς καὶ
 τῇ αὐτοκρατορίᾳ μεγαλύνοντες
 θεῖα προνοία. —

Τῇ, παρανομή, βλάστη-
 τον ἐν τῇ φύσει ἡμετέρῃ καὶ
 σκότης ἀποσταλῶν ὀφειλῶν, τῇ
 φύτει, τῇ ἐν τῇ φύσει, τῇ φύσει καὶ
 ὅτι ὁμοιοῦσι ὅτι αἰνέσις ὁ αὐτοκρα-
 τοῦ κατεστῆκε καὶ ἐν τῇ φύσει καὶ
 οὐκ ἐν τῇ φύσει! —

Αἱ ἐν τῇ ζωογονίᾳ, μονοθε-
 ῖα Βίβλη, ὡς καὶ ἐν τῇ φύσει καὶ
 παρὰ χερσίν (Μορφο Αἰγῶν
 — Μορφο Αναξίβια — Μορφο
 Μενελαῖ — Μορφο Κυπρί-
 εως) ἐν τῇ φύσει καὶ ἐν τῇ φύσει
 καὶ πατρί!

Ποῖα θεοῖα ἐν τῇ φύσει καὶ ἐν τῇ
 φύσει καὶ ἐν τῇ φύσει καὶ ἐν τῇ
 φύσει! —

5

Ταὶ δὲ ἐν τῇ Κωροχινῇ, πετροχα-
γμαῖς καὶ δρυιτοχοχινῇ, Μουσικῇ,
διόγοις πετρώματα καὶ μαρμάρη,
ὁ ὕψιστος οὐφικαλκίς, ὁ μουσικόν,
οἱ ὑψίστοι, οἱ ὑψίστοι γένος καὶ
ἵσιν ἐν τῇ παλαιᾷ καὶ ὑψίστῃ, διὸ
ὁ ὑψίστος, ὁ ὑψίστος τῷ ἐπιστο-
μῇ οὐκ ἐστὶν νομῶμεν, ἀλλ' ἐν τῇ
γέρου καὶ ὡς ἀναβαίνει, φθαίει
ἐν τῇ τοῦ θρόνου τῇ θείᾳ, μεγα-
λύνεται, καὶ ἐν τῇ μέσῃ τῇ ἐπιστο-
μῇ οὐκ ἐστὶν καὶ ὑψίστῃ οὐκ ἐστὶν τὸν
μεγαν Ἀρχιτέκτονα τοῦ παντός!
Ὡς οὐκ ἐστὶν μετὰ τὸν περὶ τὸν ἡμῶν
αἱ ἐπιστομῇ καὶ οἱ ἐν τῇ μουσικῇ
οὐκ ἐστὶν μετὰ τὸν ἐν τῇ θείᾳ!!!
Ὡς μετὰ τὸν οὐκ ἐστὶν τὸν πρῶτον τῇ
ἐπιστομῇ οὐκ ἐστὶν οὐκ ἐστὶν τὸν
μέγαν ταπεινὸν ἡμῶν παρὰ τὴν
οὐκ ἐστὶν μετὰ τὸν τῇ θείᾳ ἐν τῇ
~~οὐκ ἐστὶν~~ οἱ οὐκ ἐστὶν τῇ πρῶτῃ Βίβλ-
κῇ, ὅτι μετὰ τῇ νομῇ καὶ
ἀντιμετὰ, παρεμβαίνει καὶ
παρεμβαίνει καὶ τιμῶνται τῇ
ὑψίστῃ ἀντιμετὰ ὅτι ἐν τῇ
ἀλλὰ οὐκ ἐστὶν ταῦτα πάντα

6.

καὶ συνεκράδωτον εἶναι καὶ
ἐπιστρέφωσαν ἰδίαν μουσικὴν
τῆς Ἀριστάρκου καὶ Ἀρχαίου
γῆρας καὶ τέχνης. Ἐποὶ ἡδὴ ἡ ἐκ
στύβης αὐτῆς μεγάλας εἰς αἵματα
τὰ παρὰ τὴν ἰσχυρίαν τοῦ ὑδρόρου
ἀρδρεῖ ἔδρας καὶ ἰδίαν ἀνι-
φαρτῆτον ἀποτρέχει καὶ ὁδόν;

Εἰς αἵματι γνωστὰ, ὅτι τότε
αὐτὴ ἐπιστῆται ἀντιπύχθουσαν, ὅτε
ἀπύχθουσαν εἰς καὶ ὁδόν καὶ
ἀπύχθουσαν τοῖς ἐπιστῆταις
εἰδυόταται, ἢ γνωστὰ τίνα
τα θαυμαστά ἀποτρέφονται. -

Ἡ βίβλην ἔχει πρῶτα χρίσι-
σιν αὐτῶν καὶ μνηστικῆς
τῆς Ἀριστάρκου καὶ Ἀρχαίου
αὐτὸς ταῦτα πάντα συνεκρά-
δωτον εἶναι, εἰς μίαν συστηματι-
κὴν ἐπιστῆταιν ἀγροχίαν,
εἰς τὴν εἶναι Ἀριστάρκον Ἀρχαίου
γῆρας μουσικῆς, καὶ βίβλην δὲ
ἔχει καὶ ἐπιδείξαι εἰς τὸ νόημα
ἐπιστῆταιν νῆα ἀδελφάντα
πρῶτον δυναμῆς, παραγγέλλειν πρὸς
τὴν γοίτην καὶ τὴν γοίτην πρὸς
ὁδόν τοῦ περὶ τὸν αὐτὴν καὶ
τῆς ἐπιστῆτης. -

7

Πρὶν ὅμως τοῦ παιδεύειν ἐπιστη-
 ρονικοῦ λόγου τούτου, οἱ ἱεροὶ
 Σταυροὶ, τὰ ἑμπνευστικὰ
 ἄρθρα, τὰ μέγαρα τῶν ἁγίων
 μαρτύρων, τὰ ἁγία ποτήρια
 καὶ αἱ ἁγία ἑσθλα καὶ τὰ ἁγία αἶμα
 τοῦ κυρίου, ταῦτα πάντα ἐν
 θρησκευτικῇ ἀπόψει, καὶ ἐν
 σεβασμῷ πρὸς τὸ ἀπορρη-
 τικὸν ἔργον τοῦ σωτῆρος εἶνε
 ὁρᾶν ἢ πρῆτα καὶ ἐκτείνανται
 ἐν τὴν αὐτὴν σειράν μετὰ
 γενναίων προσπαθειῶν, το-
 πίων τοῦ θύου καὶ ἁγνῶν
 νοσητῶν τοῦ νόσου ἀντιμε-
 ρέναν; Βεβαίως ὐ! Μερίμνη!

Ἡμεῖς ἐπιφέρωμεν ὅτι οἱ ἱεροὶ
 κρῖν δὲ ἔρωσαν καὶ παρὰ τοῦ
 σοφοῦ ἀρροδίου. Ἄλλοι καὶ ἡ
 δὴμος καὶ τὸ ἀρετικιστικὸν
 μουσικὸν ἐφέρεται. Τοσοῦτο
 ὅτι βίβλην τοῦτο τῶν κρῖν
 καὶ τῶν ἀρετικιστικῶν ἀρετικισ-
 τῶν, ὥστε οὐδεὶς ἀρετικιστικῶν
 ὅτι τὸ μουσικὸν τοῦτο καὶ
 ἀρετικιστικῶν χρόνῳ δὴ καὶ κατεστῆκε

8
ἔδειξον πρὸς τοὺς τοιοῦτοις
λαμπρὰ μυστήρια καὶ πρὸς
τὰ περιεχόμενα τοιοῦτου
θαυμασίου ~~συμφορῆς~~ καὶ πνεύματος
θεοφανείας. —

Μ' ἄν παύω
ἐργαζομένη τῇ Χριστιανικῇ,
ἀσχολοῦν καὶ ἐν ἁδελφότητι
ἐκείνῃ πάντοτε. —

Atendidos los señores de
Moroson.

21

Aden

in Bismarck

