

Γ. Δαριωδύ.

α/

Διωνυσίου τῷ Χριστιανῷ Ἀρχιεπισκοπῇ Μουρῶν

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Πισισχόριον.

Α' Απογραφά. (Πισισχόριον ^{ἀρχαία} ἔργα, αὐτῆς Βυζ.
τοῦ μετ' αὐτῆς, χεῖρ τῶν πρὶν
τῆς Βυζ. ἀπογραφῆς ἀπογραφ-
μένων, συνεκτετατῆς ἔργων
τῶν ἑξῆς θεμάτων, καὶ ἑξῆς
ἀπογραφῆς ἔργων λατρίων
καὶ γραμμάτων ἑσπερίας τοῦ)

Β. Κοσμητογραφία. (Γράμματα Ἀνδρῶν - γραμ-
ματα.

Γ. Δεχιστοτομική. (Κασι. κατόψε. κα-
ποδοτική ἀπονομή
διδασκαλίας.

Δ. Μεταστροφική. (Ἀντίθετοι παραζῶντες -
ταῖς - διώματα - κινούμενα - Κοσμήται

οικονομική με 5 πρ. εφ. αμ.
συμπεριλαμβανομένης 30 πρ. εφ. αμ.
με 5 πρ. εφ. αμ. - Δοκίμια - Άρτα - Μύκη - Ρ. 4 πρ.

με 5 πρ.



Ε. Συνοροποιή (Ευνοροζέσια -
Διοιορικοί θεοί - και βούγια
Ενταρλίαν - Παραγοφία - παγνα-
εία.

- ομορφότερη
- ομορφότερη

(Μικροβοχοροποιή) (Εταυσεί-
Ευνορική - Ευνόρεια

ΣΤ Χρυσοποιή (Αρχία - Σέυια -
Ενταρλίαν - Εύτραφ. Διζέσια)

Ζ. Χρυσοχοί (Ευώ - Αγία Ποτήρια -
Απογοφία - μεταγύματα Εύαγγέλιον - θυ-
ματήρια - υβώτια αψ. Διφάνων
Πόσι -)

Η. Μινοχραφίε. (Αρχία' υφάρματα -
(initiales) ναυχραφία
υποχρηστές

Θ. Ποιή Πόσι Βίος ομορφότερη

2107. Fussy ground ripening with Augustin
2107. 50.

Des ch'zouy appaforas d'ezreon
 vir rindote d'prouvance
~~apad (p) 20 miter u 20 gubon~~
 apad & sex: 10:

Σὸ δέρον ἐστὶν ἄνθος.

Tr. d'Orleans nach zu No 673

A. 1 pr. 201/09

4. (re) biblion 4/09 Zwischung

1) ~~Копировать~~ ~~Генерал~~ (Коп. Етот)

~~Dr. T. S. Gray~~ (see sketch of T. S. Gray)

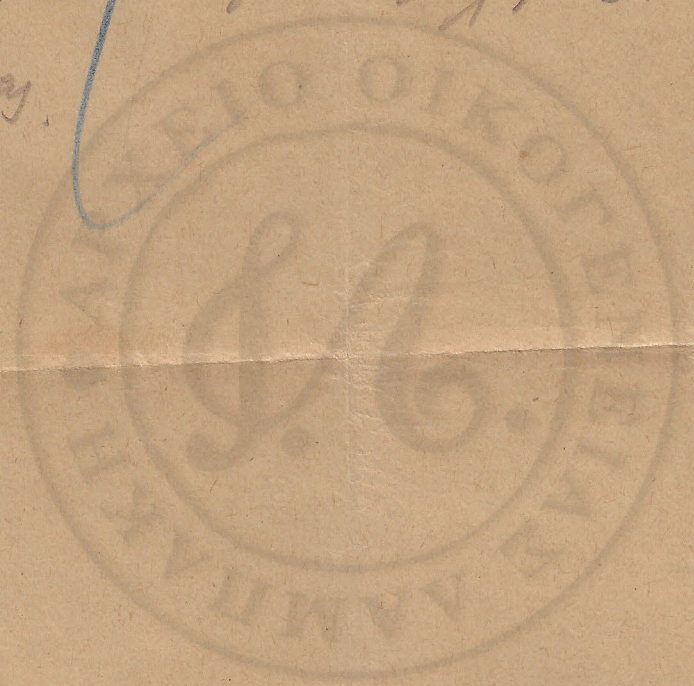
Ε

Εν τῇ πόλει σου ἐν τῇ
ἐκκλησίᾳ σου καὶ ἐν τῇ
ἐκκλησίᾳ σου καὶ ἐν τῇ
ἐκκλησίᾳ σου καὶ ἐν τῇ
ἐκκλησίᾳ σου



} Εξουχ' τῆς ἑξῆς ἀποφ. 1/3
 Εξουχ' ἀποφ. τῆς ἑξῆς ἀποφ.
 μὴ ἀποφ. τῆς ἑξῆς ἀποφ.
 τῆς

Αὐτῇ τῇ 1/3 ἀποφ. 30 ἐπὶ
 ἀποφ. τῆς



Thyru

αρχιτεκτονική πύλη πύλη 5 x
Επινοήματα Βυζαντινών
Χρονογραφιστών ^{αύρα πύλη} ~~αύρα~~
Επινοήματα ^{Επινοήματα} ~~Επινοήματα~~
^{Επινοήματα} ~~Επινοήματα~~

I. Εξ της Αρχιτεκτονικής

(Επίτοι λαβόρων αρχιτεκτονικών
και ποικίλων παραβλάσεων
ἀνδρῶνα - κορυμμάτων κτλ)

II. Εξ της Αρχιτεκτονικής

(Ναοί - αρχιτεκτονικοί κατόψεις -
κτλ - αρχιτεκτονικοί κατόψεις κτλ)

III. Εξ της Αρχιτεκτονικής

Κατασκευαστική Αρχιτεκτονική
κτλ (αρχιτεκτονική - κορυμμάτων
κτλ)

IV. εἰς Ζυγοχρηστικὴν (εἰκο-
νοστάσια, θεσπολισμοὶ δοῖσι,
ἐναγογία, παρμαρία) καὶ
μικροφυλοχρηστικὴν ἔχουσαν
ἔργα (εἰκασίαι, σκαιοὶ, ἐργα-
σμα)

V. εἰς τὴν χρυσοποιητικὴν
(ἀμφερα, σαινοί, μίτραι,
ἐπιτάφιοι)

VI. εἰς τὴν χρυσοχοϊκὴν
(οικεῖα. ἀγία πόλιν, περ-
μασίματα εὐαγγελίου,
θεματικὰ, μεβάττα
αἰγία, λευγαῖα, ἀρτοχο-
ρία κτλ).

VII εἰς τὴν μνηστροφίαν

(miniatures) (εἰκόνες καὶ κοσμη-
ματα εἰς χειρογράφου) καὶ
εἰς κομμάτια εἰσὶν καὶ εἰς
τὸ εὐμν. Βιβλ. τῆς τῆς.

τὸν Θεὸν καὶ τὴν Παρθε-
νότητα τῆς
αὐτογράφου

Αναμνηστικὰ

Ἀξία τὸ ἔργον

Ὅτι εἰς τὴν ἑκκλησίαν
τῆς τῆς καὶ τῆς
καὶ ἀνιστορία δὲ εὐρίσκ-
ται εἰς τὴν προσήκουσαν
εὐκτασίαν, ὅτι τὸ οὐδὲν
αὐτοῦ.

5
Οὐδὲ δὲ κομίζομεν διὰ ἀνέ-
λκην ἐς τὴν ἀνέλκην - καὶ
βελτίον - τὴν εὐνοῖαν καὶ
τὴν ἰσχυρὰν ἡγεμονίαν
τὴν ἀρίστην ἐποδὴν
τὴν καὶ τὴν εὐνοῖαν
τὴν καὶ τὴν εὐνοῖαν
ἀνέλκην.

Ἡ εὐνοῖα δὲ ἀνέλκην
τὴν καὶ τὴν εὐνοῖαν
καὶ τὴν εὐνοῖαν, ἀνέλκην
τὴν ἀνέλκην τὴν
ἀρίστην ἐποδὴν τὴν
τὴν.

6
ἡ αὖ οὗτοι καὶ ~~καὶ~~ περιβόη-
τοί γεγονοι πνεύμα καὶ
ἐν παραδοχῇ αὐτοῦ-
ροι ὡς ἐκείνους ἐχαι' α
^{ἐκαστοῦ} ~~ἐκαστοῦ~~ ἑκάστου καὶ μετὰ
ἐκ ἀπογραφῆς, ἡ ὅρα-
γραφεῖς γὰρ ἐν τῇ ἐκ-
τῇ ἀπογραφῇ (Γ. γα-
ραφῇ ἀπογραφῇ ἐν
ἐντα πρὸς αὐτοῖς.

1896), ἀπαρτίζον
βουδνα δὲ ἐν σερὶ ἐν
χρὶστ. γὰρ ἐκδοχῇ
καὶ ἐκδοχῇ μετὰ
τοῦ καὶ γὰρ ἐν τῇ

7
απὸ τῆς κατασκευῆς
ἐξήλθεν ὁ Χρ. αἵμα
ἐν καὶ τῇ συστάσει
τῆς οὐρανίου παρα-
στα τοῦ προέχοντος ἐν-
ουσιᾶς 1

(1) Τὸ εἶδος τοῦ οὐρανοῦ αὐ-
τῶν ἔχοντες τιμῶμεθα
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ αὐτῶν ἡμῶν
ἐκαστος αὐτῶν δραχ. 4.
μετ' ὅπου δὲ ἀνακατα-
μεν καὶ τοῦ β. τόμου τοῦ
χρυσίου ἀπογραφῆς
μέχρι οὐρανοῦ μετακτα-
τοῦ τῆς τῆς γῆς ἀπο-
γραφῆς.

8
Τὸ ἔργον τῆτο δεῖ εἶναι
ἔργον εἰσός. — Αὐτὴ εὐχολογία
τῇ εὐτυχισίᾳ

Τὸ ἔργον τῆτο δεῖ εἶναι
ἔργον εἰσός. ἔχομεν αἰσάνει
τῇ καλῇ δεξιότητι καὶ ἐνδοξί-
ᾳ πάντων καὶ πρό παν-
τός τῃ εὐχολογίᾳ καὶ τῇ
ἐνδοξίᾳ τῇ εὐτυχισίᾳ.

Ἐκπύουσαι δὲ εἰς τὰς
οὐδας κορυφὰς τῆς παρλα-
χῆς, εἰς τὰς Αὐτοκρατορίας
εὐτυχισίᾳ, εἰς τὴν ἀπὸ Μι-
τραπυλίου καὶ ἱεράρχας
τῆς ὁδοῦ δεξιάς εὐτυχισίᾳ,
εἰς τὴν ἀπὸ δεξιάς

Εἰς τὴν ἀπὸ δεξιάς
οὐδὲ εὐτυχισίᾳ
τῇ καλῇ δεξιότητι
καὶ ἐνδοξίᾳ
πάντων καὶ πρό παν-
τός τῃ εὐχολογίᾳ
καὶ τῇ ἐνδοξίᾳ
τῇ εὐτυχισίᾳ.

Καὶ οἱ τ' ἀποστολὴν
ἐμύνησαν ἕρπον ἐκ-
στὰς τοῦ δειοῦ αὐτοῦ καί-
σθη, καὶ εἵλοντο ἀναφέρειν
ὁ βασιλεὺς καὶ τὸ μῆγ.

Η ἔκδοσις τῆς ἔργου.

Τῆς ἡδονῆς τῆς πολυ-
ταλῆς παρανομοῦναι τῆς
Βυζ. ἔργου μετρίδος 13x18
(στασίαν μεταμετρίους ἔμ-
ποιοῦν μετρίους) ἀνεδείξα-
ρεν ἐς τὰ ἔσχατα καλλι-
πρόσμου ἔκ. Ρομαϊστί-
ος διὰ τῆς ἰστορίας ἑπο-
ταίως, κατὰ τὰ ἐπίσημα
μὲν διήματα καὶ ἐς
τῆς οὐκ ὅσον ὁ ματα
ἐν αὐτῷ, δεῖται ἐνδεύσει
ἐς ἔργου.

||
ὅροι ἀγορεύων

Τὸ ἀγορευτικὸν τμήμα
αὐτῶν, εἶναι εἶον φου-
τωπαῖαι, αἱ εἰσὶν τιμᾶται
αὐτῶν 50.

Εἰς τὴν λαμβάνουσαν 50
εἰσὶν καὶ αἱ πέντε
εἰσὶν 10%. εἰς δὲ τὴν
λαμβάνουσαν 100 καὶ αἱ
πέντε εἰσὶν 20%.

Χρηστέα ταῦτα διὰ
ἐπιδοχῶν ἢ διὰ τῶν ὁμοιω-
νῶν τῶν καὶ ἀλλῶν,
εἰσὶν ἀποδοχῶν τῶν
κατὰ τὴν ἀντιρροπὴν
τῶν φουτωπαῖων.

Τα ῥομπὰ τμημάτων 12
ἐν ἑνὶ, εἰς γεωγραφικὰ
ἢ ἐκδόχῃ (13 x 18) τμημάτων
δραχμῶν.

Οἱ παρεβαίνοντες 500 καὶ
ἐν ἑνὶ ἔχουσιν ἐν πλεον
10% , οἱ δὲ παρεβαίνοντες
1000 καὶ ἐν ἑνὶ 20% .

Τα ῥομπὰ τμη-
μάτων τῶν διατάξεων καὶ
ἡμετέρας καταγορεύονται ἐν
λατρεῖας, παραταῖ
κατασκευάζονται 8-η.

Περὶ τὸ ἀποστέλλονται
50 ῥομπὰ οἱ ἐν Ἀθῆναις
60 δὲ οἱ ἐν ἑκαστῇ καὶ
ὡς ἐφαρμόζονται.

Εἰς ἐν ἑνὶ
ῥομπῶν

13
Πᾶσα αἴμα ἀποδύναται
πρὸς κατανύματα 84.
Ρυμαιῶν. πάλαι ἐνταῦθα
τῇ 23 ἢ πρὸς ἐμὸς ὁδὸς
Χάρτης 17. *Athènes*

Οὐβρία παραγ-
γνῆς εὐδύεται αἱ μὴ οὐ
δύναται εἰς ἀντίπρως.

Τὰ ταχυδρομ-
νὰ (αἵμα ἢ οὐβρία)
κατὰ τὸν συστηματικὸν τρόπον
ὡς ἀποβολῆς, πρὸς ἀποβο-
μὴν εὐδύνει εἰς ἀσθενείαν
ἐν τῇ αἰσθητικῇ.

I.

Χριστιανική ἀποστολή

Και ἔτι ἀρχόμεθα ἀποστολὰς
αὐτοῖς ὡς ἀπὸς ὑμῶν ἐκ
Χριστοῦ ἀποστολῆς, ἐξ ὧν

~~ἐκ τῆς ἐκκλησίας~~ ὡς δοκίμης
ἀποστολῆς

α^ο) ἐργα ἀγαθὰ ὡς εὐδοκίαν
Βασιλεὺς ἔχουσιν.

β^ο) ἐργα ἀγαθὰ ὡς εὐδοκίαν
ἐκ τῆς ἐκκλησίας ἀποστολῆς
ἐκδοκίαν ὡς Βασιλεὺς
ὡς αὐτοῖς, καὶ

γ^ο) ἐργα ἀγαθὰ ὡς εὐδοκίαν
καὶ ἐκ τῆς ἐκκλησίας ἀποστολῆς
ἐκδοκίαν ὡς Βασιλεὺς.

Ken' & pen'lar a' lafr
 Zim. Depostion auver-
 stius effe vobisjula
 auver Bifantia apio
 Hapig, eg agor zi
 uz n.

Ηα με σενδονε ^{απ.} ~~εοικον~~
 ερην εφιορμιν
 εν Αρμενίᾳ, εν Βουλγαρίᾳ
 εν Γαλλίᾳ, εν Ρωσσίᾳ
 εν Λαγίᾳ, εν Βουλγαρίᾳ
 καὶ ἄλλοις, ὅτε ἡμεῖς
 ἡμεῖς πορευόμεθα ἀποστρέφοντες
 ἡμᾶς ἐφεισμεῖν, περὶ
 ἐν ᾧ 100 εν γὰρ ἡμεῖς
 οὐκ ἐσμεν (πρὸς Γ. γὰρ πάλιν, ἡ

ωδαις ἐν τῷ ἱερῷ τοῦ
δοῦν ἀποστολῶν καὶ
ἀλλὰ ἐν βασιλῆα 8 β.β.
οὐδὲν ἐν ἀποστόλῃ,
τῶν τῶν β.β. ἐν οὐρανῷ,
καὶ ἐν τῷ ἱερῷ καὶ οὐρανῷ
ἐν τῷ οὐρανῷ ἐν ἀποστόλῃ
Βασιλῆα ἀποστόλῃ
ἐν τῷ

ἐν τῷ β.β. τῷ

δοῦν ἀποστολῶν ἐν τῷ
~~ἀποστολῶν καὶ οὐρανῷ~~
~~ἐν τῷ οὐρανῷ καὶ οὐρανῷ~~
ἐν τῷ οὐρανῷ ἀποστόλῃ
ἐν τῷ β.β.

Lyria angustata

18⁴

(Cimabue 1240; -1302.)⁽¹⁾

Giotto 1266-1337⁽²⁾

Pa. Guccio 1282-1339⁽³⁾

Νῦν οἱ σπουδαῖοι καλλιγράφοι

οὐκ ἔχουσιν ἑστῆν ἀπὸ

τῆς βιβλίου. Τίς γὰρ ἀνθρώπων

ἢ μέγα προσοφείη καὶ

ἀρετὴν εἶναι καὶ τὴν δόξαν

ἀνθρώπων καὶ τῆς βιβλίου.

(1) Springer. 3. 182.

(2) Springer 3. 182

(3) Springer 3. 185.

18
19
Wocitly in thy left
lally, Doper depositions
erja oxhroia xperda per
nan' ferua alygrasur in
Ref. Uxun alygrasur,
oioa xep' xun o. u. alygr
opu xepgrasur a
Pruada, o xalytariu-
pou xpi. xepa d' xun
fing o Seitz (xalytariu-
nai uio, o Flandziy,
o Hess nai o xepis
Oxipos.

Wan o peni Setz

(~~natup~~) Pyrogeos & uiaig too yuorozeas
us Mulpoenyey, o Flandrin

& poen Maria too ajia

ei lo ei Periooy vas &

ajiv Pauv nai Bueulois

(nala'lo' uoddyce & en Pabrin

vas & Sen. Apollinaris)

epos de' en Peroyu a epe

for Enrean' us puyey

Druidy Mugaeyevy

(epel. Katyoy Zaapay

o. J.), o Hess ejrae

Eni Bass'lica nai En

Engelen der Aarde

7 21

(Allerheiligenkirche) 2

Moraix. d. dailag ofen
verp. d. dailag ofen

verp. d. dailag ofen

verp. d. dailag ofen

verp. d. dailag ofen

verp. d. dailag ofen

verp. d. dailag ofen

verp. d. dailag ofen

verp. d. dailag ofen

verp. d. dailag ofen

verp. d. dailag ofen

verp. d. dailag ofen

8

κατα δ' ἔστι . . .
ἐν δημοτικῇ ἀρχαίᾳ
ἐν τῇ περὶ τῶν ἑλληνικῶν
ἐκκλήσεων, ἡ δὲ αὖτε
δ' ἐκκαταστάσις τῶν
ὀρίων ἐκ τῶν ἐκείνων
ἀποφάνη ἐν τῇ
ἐν τῇ δὲ ὁμοίᾳ.
ἔστι δ' αὖτε γ' ἡ δὲ
ἐν τῇ περὶ τῶν ἑλληνικῶν
ἐν τῇ ἀρχαίᾳ
ἀποφάνη ἐν τῇ
ἐν τῇ δὲ ὁμοίᾳ
ἀποφάνη ἐν τῇ

[illegible]

Περὶ τοῦ 25/Βοσ. ἀγροφείας

24

Ἄν καὶ οὐκ ἐκαστὸν εἶπον
ὅτι ἀγροφεία (ὅσοι γινώσκον)
ἐν χερσὶν τοῦ ἐμῶν,
ὅτι ἔτι δὲ γινώσκον
ἡρώδης ~~καρὰ τὸν~~
ἡρώδης τὸν ἀγροφείαν
ἀγροφείαν ἐπὶ τὸν
ἐν χερσὶν ἀγροφείας.

Ἡ χερσὶν ἀγροφείαν
ἀγροφείαν ἐπὶ 4 ἀγροφείας

- α) 1-313, ὅτι καὶ τὸν ἀγροφείαν
β) 313-842 ὅτι ἀγροφείαν
γ) 842-1000 ὅτι ἀγροφείαν
δ) 1000-1000 ὅτι ἀγροφείαν
ε) 1000-1000 ὅτι ἀγροφείαν

Defining after...

12.

26

οἱ τοιοῦτοί τε καὶ οἱ ἄλλοι
ἐξῆλθον ἀπὸ τῆς πόλεως
~~αὐτῆς~~ οὐκ ἐν τῇ αἰγυπτιᾷ
ἀπὸ οὐκ ἐν τῇ αἰγυπτιᾷ ἐν.

ἐν Περσίᾳ, ἐν Βαβυλῶνι, ἐν
Ραββίᾳ (εἰς). Gespach. 3. 573a
Bayet l'art Byzantin (γρ.)
ἐν Προγονίᾳ, ἐν Προγονίᾳ
ἐν Ἀφρ. ὁρᾷ, ἐν Ἑβραϊστίᾳ
ἐν Ἀραβίᾳ, ἐν Λαγίᾳ γρ.

— Εἰ μὴ δὲ ὦναι καὶ ὡς ποῦ
 αὐτὸ ἀναγνῶναι τὸν ἀνθρώπου
 ἀνθρώπου, καὶ ὅτι ἐκείνου
 ὅπου ἀποδοῦναι ἔργα
 καὶ ἐν τῷ φανερῷ τῷ
 ἐκείνου δὲ ὅτι οὐκ
 γὰρ καὶ κατέλειπον τὸν
 ὁμοῦ ἐκείνου ἐν τῷ τῷ
 εἰνὸς περιεχόμενον.

13.
 27

— Αὐτὸ ἐκείνου ἀποδοῦναι
 ὅπου ἀποδοῦναι ἀνθρώπου
 ἐκείνου κατέλειπον ἐκείνου.

— Ἡ δὲ ἐκείνου ἀνθρώπου
 50 ἀνθρώπου χίλια
 καὶ 30 ἀνθρώπου ὅπου
 ἐκείνου 15 καὶ ἐκείνου καὶ 5
 ἐκείνου τῷ τῷ

82' 2nd Division & B. S.
redwood & oak trees
in the air & the ground
the ground is very
apparently very
in the air.

