

[The page contains several lines of handwritten text in cursive script, which appears to be a continuation of the letter from the previous page. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to the cursive style and some fading. There are approximately 10-12 lines of text visible.]

ἡ δὲ ὁ λόγος σφραγισθεὶς καὶ ἔπειτα τομίσῃ ~~ἀπο~~
ἐκκενκρεῖται, καὶ πρὸς μείζονα τῶν γεγονό-
των κατάνηκεν.

των καταγραφῶν.
 Πρὸς τὸν ^{ἀπὸ τοῦ ὁδοῦ} ἀναγνώστη τούτου. Ἡμεῖς ἄρα
 τὸ χρίστ. τούτο ὄμμα ἡδυνάμεν, εἰς τὰ ἑγγρα-
 ματὰ ἡδυνάμεν τὴν σφύραν τούτην

ΞΥΒΕΡΟΥΔΙ *

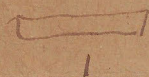
το' α' τη' οργάνωσιν ας Η φευρόμετον, αχί
ας Η, αχί ας Ι ^{αβόρτες} ~~αβόρτες~~ παρασταμένας τας
υπερβας αὐτοῦ. ἔχον, πομπῆς ἀκρυβῆς

ΣΥΒΕΡΟΥ ΟΙΚ[ΟΣ] = Συβέρου οἶκος.

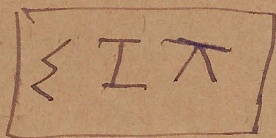
Την γράμματά μου ~~δε~~ ταύτην ἡδωμένος ἔχω
 κείον ὅπως κατακοιτάω τὰ ἐν δεξιᾷ ῥίξ
 ῥῆματι u. V. Schultze [ὑπογράφω τὴν ἀποστολὴν
 ἐν τῷ αὐτῷ κυρίῳ Παναγιώτῳ] ἀποδοῦναι

ἰδρύτω τοῦ ἀντιθέ, ^{χριστ. μονοθεοῦ καὶ}
ἀνυρίτου συγγράμματος ^{χριστ. ἀρχαιογενῶν ὁποσούτων}
~~ἀρχαίου~~, ὡς καὶ τὰ ἐν Βερολίῳ σφραγίσ-
χριστ. ἀρχαιογενῶν καὶ πατρὶ
τεύτης κ. Ρίπες ἐπ' οὗ ἀποχωρίζομε-
τος, ἀρνεύσαντες ~~τοῦ~~ ἐν ἰστορημονίῃ ὡσε-
βειου καὶ ζήτῃ συνομολογούμενη ἀνακο-
νοσιν τοιοῦτον χριστ. καμνηνῶν ἀμφοτέρων
δύναμις, οὐδὲν ἄλλοιαν καὶ ἐξαιρέτως
ἰδρυθῆσαν.

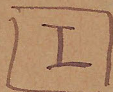
6^{ος} ρείν. Schulze ἑλκετοιασ-
την οὐρανὸν τῶν γραμματέων ΣΥΒΕΡΟΚΗΣΟ



1.



2.



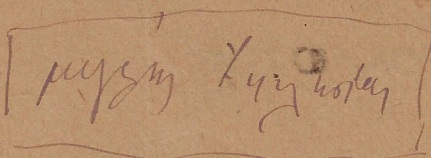
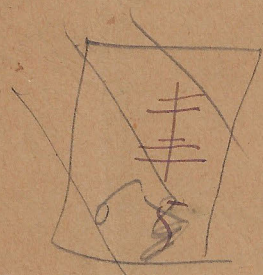
3.



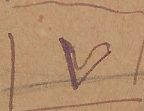
4.



5.



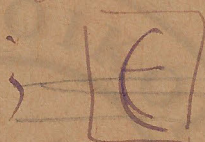
6.



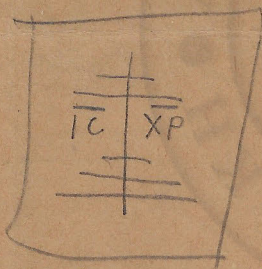
7.



8.



9.



6.

Cal. 4. 3. 1433.

9. 1.

! τοῦτο

ἐπίτην αὖς ἡμέ' τὴν ἰννοίαν, ὁ δὲ κ. Ρίπερ
προσὶ ὅτι ^{ἴσως} πρέσβη ἢ ἀναγνώσμεν Βε-
ροσόν (= Βηροσόν) τὰ δὲ τρία
στοιχεῖα **ΣΥΗΚ** λαμβάνει ὡς ἑω-
τηνῶντα ἴσταν καὶ ταῦτα ἰννοίαν,
τὸ **FI** λαμβάνει ὡς **H** τὸ δὲ **Σ** ὡς **M**.

Ἐπὶ ἡμέ'
 I

ἰπὶ τήσους μοι γράφει ὅτι οὐδέποτε ὁ-
νῆται γὰ' μοι δυνά' ὠρισμένης τοῦ
πράγματος ἰσηγήσων, προσὶ δὲ ὅτι ἴσως
τοῦτο ἦν ἀρεγὴς χριστιανοῦ τιμος τε-
χουργοῦ. Ἡμῶς προσομῶν ὅτι αὖς τὰ γράμ-
ματα ταῦτα ~~οὐδὲν~~ οὐδὲν ὁνομάσας ἐπὶ τὴν οὐρανὴν
ὀνράμεδα γὰ' δώσωμεν αὐ' ἢν ἡμεῖς εἰσ'
ἀρχῆς ἐδώκαμεν, ἡ δὲ ἡγεσία δὲ **ON** ἐν τῇ
δεξιᾷ ἐκτέρου ἐχωρίσθη τὸ μὲν ὁ
δεξιᾷ τὸ δὲ **U** ἀριστερᾷ, τὴν δὲ
κατέχησιν ὅς αὖ τῇ δεξιᾷ
ἀνῶμεν αὖ εἰκοστὴν νοσημότην.

ΟΙΚ

ΟΙΚ

ΟΙΚ ^π
 ^{Περὶ τούτου}

^{οὐδὲν οὐνοῦ}

^{δυνάμει δυνάμει}

^{ἡγεμον}

^{κατα-}

^{ἰσὺς ἀντιβί-}

Χρόνος. **F** Βεβαίως ἀντιβέβηρον

^{στέρων π. πρὶ}

^{τω χρ. δι' ἡμέ-}

^{νῶν αὐτῶν}

^{αὐτῶν}

^{ἡμε}

^{μα}

ταί περὶ τοῦ χρόνου ὀνράμεδα γὰ' ὀρῶ-
μεν, ἔστω καὶ ἡμεῖς ἴσθους ὀρῶμεν
τὴν ἀρεγίδα ταύτην ἰσηγήσων, τὸ
~~πορ~~ ~~ἡμε~~ δὲ τῆς ἀρεγίδος ταύτης αὐτῇ

^{ἡμε}

^{μα}

^{μα}

^{μα}

^{μα}

^{μα}

^{μα}

^{μα}

^{μα}

χίρας ἡμεῖς, μάτην ~~ἡμεῖς~~
ἡμεῖς παρόμοιον τινα τρόπον ἐν τῷ
ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς
ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

^{μα}

^{μα}

^{μα}

^{μα}

^{μα}

^{μα}

11.11.19

~~The day was very hot and the~~
~~sun was very bright, and the~~
~~day was very hot and the~~
~~sun was very bright~~
and the day was very hot

At 12 noon the sun was
at its height and the
heat was very great
and the sun was very
bright and the day was
very hot and the sun
was very bright and the
day was very hot and the
sun was very bright

At 12 noon the sun was
at its height and the
heat was very great
and the sun was very
bright and the day was
very hot and the sun
was very bright and the
day was very hot and the
sun was very bright

εἰστέταται ἔχει ἀλλοτρίαν μεσαιωνικὴν ἀρραγίδα,
 ἡ ἡμετέρα ἀραγὶς ἐπερβεῖται πάντοτε τὴν ἀρ-
 ραγίδα τὴν ἐν τῇ μουσικῇ ἀρραγίδι ^{καὶ} χρό-
 νοποιεῖται εἰς τὸν 14. αἰῶνα καὶ πέραν.

Εἰστέταται
 ἀραγὶς ἐν
 μουσικῇ
 ἀρραγίδι.

Ἐκ τῆς ἀρραγίδος τοῦ ὁριστικοῦ θύλου τῶν
 χριστιανῶν τῶν πρώτων αἰώνων, προέρχεται ὅτι οἱ
 πρώτοι χριστιανοὶ ἔλαβον ἡμέτεραν τὴν ἀρραγίδα τοιοῦτων
 ἀρραγίδων ἥντιν, εἰς μόνον τὸ σταυρὸν ^{ἐπερβεῖται} μου-
 ρος μετ' ἀγκύρας, μετὰ τοῦ μονογράμματος τοῦ
 ὁνόματος ἢ Ἰησοῦς Χριστός, ἢ μετὰ τῇ
 σειρῶν Α καὶ Ω ¹ καὶ ἀποτοποῦτο αὐτὸ

μου-
 ρος τῶν 14.
 τοῦ Α καὶ Ω τῆς
 Αποκαλύψεως,
 τῇ ἀγκύρας καὶ
 ἀρραγίδι
 ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τῇ
 ἀρραγίδι
 χριστ. ἀρραγίδι
 ἀρραγὶς οἱ
 οἱ ἀρραγίδες
 ἀρραγίδες
 ἀρραγίδες
 ἀρραγίδες
 ἀρραγίδες

Α+Ω. ΑΩ ΑΩ ΑΩ ΑΩ ΑΩ ,

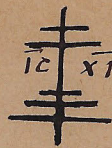
ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τῇ πηλύνῃ ἰδίαν συμβολὴν
 εἶχον, ἡ δὲ τῇ δυνάμει ἀρραγίδων με-
 τα' ἀρραγίδων ὁνομαζόμενα ἀρραγίδων
 οἱ ^{ἡμετεροι} ἰχθύες, (ἰσχυρὴ τὰ ἡμετεροῦ τῇ
 γέφυρας πρὸς τὴν ἀπὸ τῶν μουσικῶν
 τῇ δυνάμει ἀρραγίδων οἱ

1 = Ἰησοῦς
 Χ = Χριστός.
 Θ = Θεός
 Υ = υἱός
 Σ = Σωτήρ.) 2.

1. Αποκαλύψ. α'. 8. κα'. 6. υβ'. 13.
2. August. de civitate dei I. XVIII. cap.
 XXIII. Tertul. de Baptismo adv. quin-
 til. cap. I. πρὸς καὶ Perret, Les catacombes, τόμ. VI.
 6. 94-97

καὶ τῶν πλῆθον τῶν λουτρῶν τοῦ Αἰωνηστῆτος
(† 313) ὡσεύτως ἐρέθισαν ἐπιτομήματα
τῶν σημείων τοῦ Σταυροῦ, ὅτις ἀνέβησαν
χριστιανοί λέγεται κρυφίως ἐνδεδείκναι
χέρων ἡναποτίπται, καὶ Ἀνέστη ἰ. ἰ. ἰ. ἰ.
ἐναρξομένη πρὸς τοῦ λόγου τοῦ Ι. Χ.
Λουκ. ~~25~~ **10**: 40.

ὅτι λοιπὸν ἡ ἐκ τῶν πλῆθον λειτουργία
καὶ τῶν τοιοῦτων, τοῦ Σταυροῦ ἐπιτομήματα
ἐστὶν ἀρχαιοτάτη, πρὶ τούτου ἀνέβησαν
ἐμφανέστατα, ὅς τῶν δυνάμεων τῶν τῶν
ἀποτίπται θραυστῶν σταυρῶν μαὶ παρέχῃ
ἐκείνην ἀσθενείαν, παρέχον ἀντίον πρὸς
πάντας τὰς γυνάκας μαὶ τοῦ Σταυροῦ ἀπο-
μνήσκου ~~ὅς~~ πρὶ τὰς 100 ^{ἐπὶ} τῶν ἰδεῶν
ἐκείνην ἔχον, παρέχον ἀντίον πρὸς τοὺς
δαρδάρους σταυροῦ τῶν βυζ. νομισμάτων
οἷους κατὰ τοὺς δαρδάρους ἀπομνησκόμενοι
καὶ δαρδάρους ποιητῶν, ^{ἐκείνην} ~~ἐκείνην~~ ^{ἐκείνην} ~~ἐκείνην~~
ἀνέβη τῶν Μούρτζουχον ἐκείνην στα-
σὲς μετὰ πέντε ἡμέρας ².
καὶ ὅπως ἐοικέναι ἀνέβη.
ὅτι ὅπως ἐκείνην ἐκείνην παρ-
μοιον, τῶν ἐκείνην χεῖρ.
ἀρχαιοτάτη ἀνέβη.



1. τὸμ. II. υπ. XLV σ. 384 (de Diocletianis Thermis.)
2. Sabatier, les monnaies byz. 4 pl. LVIII. 14.

Μόνη δὲ κατὰ τὸν 1Α! εἰῶνα 1172
 (5 χα) ἢ Σικελίᾳ εὐρύται παρόμοιαι
 σταυροὶ γεγραμμέναι τὰς τῶν χριστ.
 ἱστορίας, ^{1.} ὅτι ὁμοῦς ὁ τότε τῶν
 περὶ αὐτὸν ὁ λόγος ἔταυρον καὶ πρὸ
 τῶν 1Α! εἰῶνες ἐπὶ ἔρχε, περὶ τοῦ
 τοῦ τομίδου δι' ἄρτον καὶ ἀκριβῆ-
 γων, ὅταν τῶν ἀδαγογῶν, αὐτὸ
 τῶν δώδεκα αἰώνων ὅσοις ἐποικί-
 σαι τὸν καὶ τοῦ αὐτοῦ σταυροῦ ἔγ-
 νομεν.

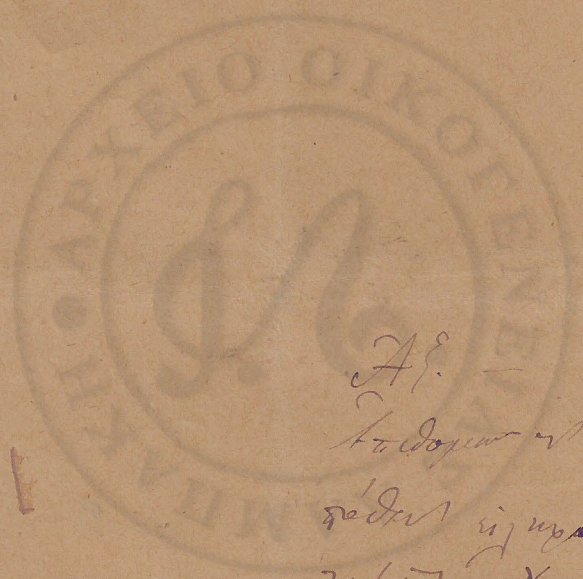
~~Περὶ τοῦ~~ Περὶ τοῦ ἐξ ὅθεν τῶν
~~ἱστορίας~~ ὁμοῦς τῶν 11.

Stockbauer ἢ ὁ ἰσχυρὸς μόνος περὶ
 τῆς ἱστορίας τῶν τῶν τῶν ἔτα-
 ρον ~~περιέλαβεν~~ ἀνέγραψεν^{2.} δὲν
 ἐπαντα³ γ' ἔμορξεν αὐτῶν τῶν ἔτα-
 ρον.

Ὁ τότε τῆς ἱστορίας (Συβίρου
 οἶκος) τῶν ἀρχαιοτάτων καὶ ἀνιδέ-
 στατος ἢ τῶν ἁπλῶν τῶν τῶν χρι-
 στιανῶν, ἢ τῶν αὐτῶν τῶν τῶν
 καὶ τῶν Περὶ τοῦ ἐπίσκοπου παρὰ
 τῶν ἱστορίας πρ. Στερεῖται.

1. Placentinius de siglis vet. Græc.
 σ. 129. Πάρις 1757.

2. Stockbauer. Kunstgeschichte des Kreuzes
 1820.



Α.Ε. —
Αποστολή 1000
πρόσκληση 1000
24.7.1914

~~ἡ ἀρχὴ~~
~~ἡ ἀρχὴ~~ αὐτῆς σημασίαν τῶν Ν καὶ ~~Ε~~ τοῦ ~~αὐτοῦ~~
 ἐν τῇ χειρὶ τοῦ βασιλέως ὁ Τῆς Ε, 16. αὐτοῦ
 ἐν τῇ πρὸ τοῦ χαριῶν βασιλέως (1150)
 δουρὶ βρῶσι ἡγεταχιομένη ἀρχὴ
 τῶν Ν = Ν. τὸ δὲ γ = υ. ὁ δὲ τῶν τῶν γ ἡδύται υ.
 ΚΕΡΟΝ

... ΠΑΝΤΟΝ ΤΟΝ ~~αὐτὸν~~ ΠΑΝΤΟΝ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟΝ
 ἔξ ὅσων ~~ἡδύται~~ ἀπομνη, ἀπὸ τῆς
 ἀρχαιοτάτης καὶ ~~πεπονημένης~~ τῆς
 πρῶτης χειρὸς συνδύας τῶν ἐν αὐτοῖς
 καὶ πραγμάτων ἐποστοῦ τῶν τῶ
 τῶν ἐταρῶν ἀπομνη καὶ ἑτέρων
 χειρὸς σὺμβολα, ~~πρὸ~~ τῶν ἀρχαιο- Ε καὶ τῶν
 πρῶτων ἑτέρων τῶν ἡγεταχιομένη αὐτῶν ὅσων
 (ἐν βίβλῳ οὐκ ὄντι, ~~πρὸ~~ τῶν χαρῶν
 αὐτῶν γράμματα, ταῦτα πάντα
 σερῶς τῇ παλαιᾷ ἀρχαιοτάτη
 τῶν ἀντισημειῶν τῶν τῶν ἀπομνη.

Ἐν τῇ ἀρχαίᾳ ἡγεταχιομένη ὁ
 οὐκ ὄντι ἐταρῶν αὐτῶν τῶν πρῶ-
 τῶν οὐκ ὄντι (αὐτῶν) ὅστις ἔταξαν
 αὐτοῖς αὐτῇ διαμονίαν ~~καὶ~~
 τῶν αὐτῶν (= τῶν χριστιανῶν) καὶ
 οὐκ ὄντι αὐτοῖς ὁ Πάππας ἐν τῇ
 πρῶτην τῆς ἀρχαίας ἐν Κορίνθῳ
 ἡγεταχιομένη, ἀραγε ὅσων ὁ οὐκ ὄντι

1. Α! Κορίνθ. 17! 15.

2. Α! Κορίνθ. α! 16.

ο τοῦ ἑτέρου οἴκου, ^{ἔδω} καὶ ο τοῦ εὐεργε-
 τοῦ θράται ~~καὶ~~ ἀνὰ τῇ μακαρίᾳ θυ-
 γῇ λαοχρῇ. καὶ ὁμοῦ αὖ ἀνα-
 τίθω ἡγομένη, ὃς τῶτος τοῦ ἑτα-
 ροῦ ἔστιν τὸ μέρος ἀντιμύμων,
 ὅπου παρέχει ὅσον τῇ ἀρετῇ τοῦτο
 δοκοῦσαν, ἡρ' ὡς εἶπον ὅτι ἀρετῇ
~~τῇ ἐμῇ αὖ τοῖς μετὰ τοῖς Α. Κανότα-~~
~~τῇ καὶ χροῦς - καὶ ἀντιμύμων τὸ μέρος~~
 ἀντιμύμων, ^{μετὰ τῶν π. βασιλῆων, ὡς λαοχρῶν, καὶ} ~~καὶ~~ ^{καὶ} τοῖς
 μετὰ τοῖς ^{τῶν} Α. συγγενῶν αἰῶνας.
 Χρῆς. - F (+313)

Χρήσις. - Ἡ χρήσις τῶν τοιοῦτων
πραγμάτων ἔστι παρὰ τοῖς
πρώτοις χειροτέρας καὶ δακρυαί.
Εἰς τούτῳ δὲ τάξεις ἀνέμετα καὶ δα-
κρυαί ^{τῶν χρησίων τῶν} ~~ταύτων~~ ^{ταύτων} ~~πραγμάτων~~
1. Εἰς πράγματα αἱ ~~ἐκείνων~~ ^{ἐκείνων} οἱ
χρησίων καὶ ~~ἐκείνων~~ ^{ἐκείνων} καὶ αἱ
οἱ αἱ τῶν τῶν αὐτῶν τοῦ τῶν
καὶ τοῦ τῶν. Ἡ χρήσις οὖν τῶν
τοιοῦτων πραγμάτων ποδῶν καὶ τῶν
ἡμετέρας ὑπερῶν καὶ ~~μαγίστα~~

1. Εὐνοῦς. Λαοῦ. νεο. 36.

[illegible]

2. Εἰς ὁραυτοὺς αὐτῆς πόρται
 δεσποφυγίας χάριν ~~ἐκδόσεως~~
~~καὶ~~ φαραβόου καὶ δευτερογενέ-
 σαν ~~καὶ~~ διδόνον καὶ δαυδραν
 γυναικίαν πομπιμύταλ. 5. καὶ

3 Eis' aragides n' i' oi' xron.

1. Χερσ. φαρμ. θ' 15. Ορυγ. γ' 100.
2. Ματθ. ιγ' 5.
3. Πλιν. Hist. nat. XXX. 15 - XXXVII - 3.
4. Πλάτ. αβ βιβλ. Περιουσιολογ.
5. Τοιαῦτα ^{ποικιλύματα} ἰδὲ ἐν τοῖς ποιοτέροις βεβίω L. Perret
"Les Catacombes # de Rome." γ

[illegible]

δὲ πρὶν ἢ ποιεῖν λόγον ὁ κ. Μόρ
 αὐτὸν ἡ' το' πεισρῶμεν τὸν θρασύτατον
 ἀν' ~~αὐτὰν~~ ἀνταποδοκίαντα — δεῖ τὸν
 πᾶσαν τὰν ἐλευθερίαν ~~πρὸς~~ ὅ-
 τινι ἢ ἀγῶνι, οἷον ΕΛΕΑΙΣ, ΦΥΛΑΞΑΙΣ
 ἢ μυστηρίων χειρῶν, τοσούτων
 ἢ θρασύτων ἀγῶν ἢ ὁλωτικῶν θρασύ-
 των χειροτέκνων τῶν ἐν ἑσέσι δ'
 ἢ θρασύτων ποσότητας ἢ ἀντικείμενα
 ἀντικείμενα τῶν οἰκῶν αὐτοῦ.

[illegible]

Δις τὸ αὐτὸν δε' γόγον,
ο' ἔστι δὲ μὴ γένοιτο οἶκος = οἰκο-
γάρυα δι' ὁρᾶται τ' ἀφ' ἑνὸς καί

αὐτὸν ποταχὸν τεχνίτην, ὡς ὁ κ. Μιχαὴλ Νό-
μισεν.

Καὶ ταῦτα ἴσιν ὅσα ἔμνησεν περὶ
τῆς ἀντιμετώπου τούτου καὶ τοῦ ἀγορεύ-
ματος, καὶ τῆς ἐν ἡμετέροις ἡμέραις
ἀποδοῦναι καὶ πρὸς αὐτὴν ἔτι καὶ
ἑμὴν πρὸς τὴν πρὸς τὴν πρὸς τὴν
ἀποδοῦναι, ἀποδοῦναι, ἀποδοῦναι
ἀποδοῦναι, ἀποδοῦναι, ἀποδοῦναι
τοῦ τυχόντος τοιαῦτα χρὶς. τὴν
ἀντιμετώπου ἔχοντες, ὅπως ἀποδοῦναι
ταῦτα. Καὶ ὅσα ἔμνησεν περὶ τῆς
ἀποδοῦναι, ὡς κ. Μιχαὴλ Νόμισεν καὶ ὅς
τις τὴν δεξιάν σου χεῖρα, ποτε. Καὶ
ἀποδοῦναι, ὡς τοιαῦτα καὶ ἔμνησεν καὶ
ὡς καὶ ἀποδοῦναι ταῦτα. ἀποδοῦναι
ἀποδοῦναι, ὡς ἔμνησεν καὶ ὡς τὴν
ἀντιμετώπου ταῦτα μικροῦ ἀπο-
δοῦναι τοῦτος. Γ. Λαμπάκης

Ἐπεὶ οὖν
καὶ μετ'
αὐτῶν γινώσκοντες
ἐδίδοντες

Ἐγράψαν ὁ Μιχαὴλ καὶ ἡ Νόμισεν
Ἰούλιος 1883.

Ἐχάρημι τὴν δόξαν σου καὶ
τὴν χάριν σου καὶ τὴν ἀγάπην σου
καὶ τὴν ἐλπίδα σου καὶ τὴν πίστιν σου
καὶ τὴν ἀντιμετώπου σου καὶ τὴν ἀποδοῦναι σου
καὶ τὴν ἀποδοῦναι σου καὶ τὴν ἀποδοῦναι σου

Ἀγαπᾷ εἰς Κύριον τὸ ἔργον!

Παρακαλῶ δ' ὅταν εὖ ἴδῃς ὅταν μοι
τίμησιν & ἀποδοῖς αὐτοῖς ὅτι εἰς τὸν
χρῆσ. γὰρ τὰς χρῆσ. τὰς αὐτοῖς χάρις ἐστὶν χάρις.
μνησθεὶς τὸν διψῆσαι, τὸν Βιροζῆτον.
— Ὁ ἀδελφός μου πρὸς ἑαυτὸν ἔξιδου
ἐκ τῆς ἀρετῆς ἐν τῇ ταπεινῇ μετῴσῃ τῇ ταπεινῇ
ἐργῇ (Kunstverehr) γραφῇ τῶς αὐτοῖς
χρῆσ. Schwäbisch (Schwäbisch) αὐτοῖς
ὅτι τὰ χρῆσ. χρῆσ. τῶν αὐτοῖς αὐτοῖς
αὐτοῖς. οὕτως αὐτοῖς ἡμεῖς τὸ ἡμεῖς
χορὸν μετῴσῃ τῇ ταπεινῇ ἐργῇ τῇ
ἐργῇ, der freie Landbote 4 τοῦ. no
152. ἔργον ὅτι αὐτοῖς ἡμεῖς μετῴσῃ
τοῖς ἡμεῖς (technisch ~~geschick~~ geschick)
μετῴσῃ τῇ ταπεινῇ αὐτοῖς, αὐτοῖς
(mit grosser Sorgfalt . . .) ὅτι
Bayrischer Landbote 8 τοῦ. no 156, ὅτι
τὸ ἡμεῖς τῇ ταπεινῇ ἡμεῖς, τὸ ἡμεῖς
τοῖς ἡμεῖς αὐτοῖς ἡμεῖς ἡμεῖς
σοὺς ὡς ὡς (besonders vorzüglich)
ἡμεῖς τὸ ἡμεῖς τῇ ταπεινῇ αὐτοῖς
Αὐτοῖς ἡμεῖς. ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς
(αὐτοῖς) ἡμεῖς αὐτοῖς ἡμεῖς αὐτοῖς
αὐτοῖς τῇ ταπεινῇ αὐτοῖς ἡμεῖς