

1

Ἑρμαίου Λαμπάκης
Ζωγράφος. Καθηγητὴς τοῦ Πολυτεχνείου.

Τὶς δὲν ἐγνώριζε τὴν πασί-
γνωστον ἑλληνικὴν καὶ δυσηθνητικὴν
φυδιογραφίαν τοῦ Ζωγράφου Καθη-
γητοῦ τοῦ Πολυτεχνείου Ἑρμα-
ίου Λαμπάκη;

Τὰ ἔργα καὶ αἱ βασυδαὶ αὐ-
τοῦ εἰσὶ δασίγνωστοι.

Αἱ ἐν Παρισίῳ ἀγιογραφίαι,
αὐτοῦ Βυζαντινοῦ τύπου ~~ἔργα~~
ἔργα, εἶναι ἔργα τοῦ αἵ ἐν τῇ αἰδού-
σῃ τοῦ αἰ Τύρῳ λαοῦ τῆς εὐαγ-
γελιστρίας διάφοροι εἰκόνες, εἰδὲν
εὐχαρὶς ἀφιέρωμα τούτου πρὸς τὴν
Πατρίδα αὐτοῦ, ἥς ὁδῶρξεν ἐν
τῷ Πολυτεχνείῳ τῶν Ἀδελφῶν
Ἰδοτρόφος.

Καὶ ἦδη καὶ ἐν τῇ ἐν Καίρῳ
παρριτεχνικῇ εὐδίδει τὰ ἔργα αὐ-
τοῦ περικοσμοῦσι ταύτην, ἣν ἀρε-
ξέχει τὸ σῆμα *louis* αὐτοῦ
ἔργον "ὁ βιβλιοποιός".

Ὡς *louis* ἡ δαῖς τοῦ ἰδια-
λου βαρ φυσικὴν κτίσιν ἀπὸ τὴν
φύσιν, καὶ διὰ τοῦτο τὰ ἄρῳα
αὐτοῦ ἔργα εὐδαιμάδιδαν, καὶ
ἐν τούτῳ ἐβηματοῖσιν θεωοῖσιν,
τὸς ὁ μέγας *louis*.

Δυστυχῶς, ἐξ δὲ ἐν Τερματίας,
ἡ γαλαῖα ν' ἀγαποῦν τὴν φυσικὴν
αὐτοῦ κτίσιν, ἐπιδόσεις εἰς τὴν ἀρε-
τωγραφίαν, ἀν καὶ ^{δὲ αὐτὸ} κυρίως
κτίσιν αὐτοῦ. Ἐβραβίδην
οὐχ ἥττον ἐν Παρίσις, καὶ
ἐτύχε μαγιστὰ τοῦ αὐτοῦ βραβείου
μετὰ τοῦ βαβίμου *louis*, δι' ἐ-

ποτα τῆς ἐαυτοῦ Μητροῦς, ἣν
ἐξέδηκεν ἐν τῇ ἀπογευματιᾷ διεθνῇ
καλλιτεχνικῇ ἐκθέσει τῶν Παρισίων.

Τὰ ἔργα τοῦ Καδινικοῦ λαμ-
πάκη, ἔχουσι βαθεῖαν ἐκφράσιν,
αἱ δὲ τοπογραφίαι αὐτοῦ ὁμιλοῦσι
βαθεῖα μέσση μυστήριον εἰς
τὸν γνωρίζοντα τὴν γλῶσσαν τῆς
τέχνης.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΜΠΑΚΗΣ

Μετά τὸν Γούζην, μετὰ τὸν Αὐτραν, ὁ κόσμος-
τῆ τέχνης καὶ ἡ Τήνος, πατρίς τῶν καλλιτυ-
χνῶν, ἀπώλεσαν νέον ἑνδοξον τέκνον καὶ σο-
γάζελφον τὸν Ἑρμμανουὴλ Λαμπάκην, φυσαν,
γνωρίαν συμπαθεσάτην, τεχνίτην ὑπέροχην,
φίλον θαυμάσιον, εὐφραντὸν σπανίαν, διαδύτιν,
καὶ ἐτοιμότηαν πνεύματος ἑξοχον.

Ὁ Ἐρμμενοῦλῃ Δαρμάπῃς Τήνιος τὴν κα-
ταγωγὴν, ἀλλὰ γέννημα καὶ θρέμμα τῶν Ἀ-
θηνῶν, ὑπῆρξεν ὑπότροφος τοῦ Ναοῦ τῆς Εὐαγ-
γελιστρίας Τήνου ἐν τῷ Πολυτεχεῖν Ἀθηνῶν,
εἰτα δὲ ἐξ ἰδίων οἰκογενειακῶς μετέβη εἰς Γερ-
μανίαν, γενόμενος Ἀκαδημαϊκὸς τοῦ Μονάχου
Αἰ ἐκεῖ σπουδαί του ἐθαυμάζοντο πάντοτε κα-
εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς ἐφάνη ἡ μεγάλη τοῦ καλλιτέλ-
χονος τάσις πρὸς ἔργα εὐγενῆ καὶ μεγάλα, δ-
ὲ ἐτύγχανε πάντοτε ἐν τε τῇ Ἀκαδημίᾳ καὶ
ταῖς ἐν Μονάχῳ ἐκθέσεσι τῶν πρώτων βραβείων.

ὅτι υπῆρξε τιμητικώτατον δια τὸν συμπαθῆ καλλιτέχνην εἶναι ὅτι ἐν προτελευταίᾳ διδασκεί ἐκθέσει τῶν Παρισίων ἐκθέσας προσωπογραφίαν τῆς αὐτοῦ Μητρός, ἔτυχε τοῦ αὐτοῦ βραβείου, οὗ καὶ ὁ Γύζης.

Εἰς τὴν Ἰταλίαν διέμενον ἐπὶ ἔτη καὶ ἰδίᾳ
ἐν Πορτογαλίᾳ, σπουδάζων εἰδικῶς θαλασσο-
γραφίαν.

Ἔργα αὐτοῦ θαυμάσια εὐρηνται ἐν τῇ αἰ-
 θούῃ τοῦ ἐν Τήνῳ Ναοῦ τῆς Εὐαγγελιστείας.
 δῶρα τῆς εὐγνωμοσύνης τοῦ καλλιτέχνου. Ἔργα
 αὐτοῦ περικοσμοῦσι πολλὰς αἰθούσας καὶ πολ-
 λαὶ ἐν τῇ Δύσει Πανακαθῆναι ἔχουσιν ἔργα αὐ-
 τοῦ.

Νεώτατος σπουδαστής ἐν Μονάχῳ ἐτιμήθη δι' ἁδράς ἀγορᾶς ἀντιτύπου, ὅπερ ἐν τῇ ἐκείνῃ Πεντακοθήκῃ ἀντέγραφεν ὡς σχεδιογράφημα δι' αὐτόν.

Ο ἐν Παρισίοις Ἑλληνικὸς Ναὸς περι-
σμεῖται ὑπὸ λαμπρῶν ἔργων αὐτοῦ, ἅτινα ἐξε-
τέλεσε ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ διασώμου Βυ-
ζαντινοῦ ἀγιογράφου Θεοφίλου, καὶ αἱ μὲν με-
γάλα εἰκόνες τοῦ εἰκονοσταστοῦ εἶσιν ἔργα τοῦ
Θεοφίλου, αἱ δὲ ἄνω αὐτῶν 6 κυκλικαὶ εἰκόνες
ἐκ τῶν δωδεκαόρτων ἔργα τοῦ Ἑμμ. Λαμπά-
κη ἀληθῶς ἀμύμητα ἔργα διὰ τὸν ρυθμὸν, διὰ
τὴν διάθεσιν καὶ τὴν εὐγένειαν τῶν γραμμῶν
καὶ τοῦ χρωστικτοῦ.

Εἰς τὰ ἔργα ταῦτα φαίνεται πόσον ὁ τεχνίτης ἦτο θαυδὲς γνώστης καὶ τῆς ἡμετέρας ἀγιογραφίας.

Ὁ ἐν Μονάχῳ Ἑλληνικὸς Σύλλογος, εἶναι
ἔργον του, ἡ ἐν Ἀθήναις Καλλιτεχνικὴ Ἐταιρεία
σκέψις αὐτοῦ, ἐφ' ᾧ καὶ δι' ἰδίου στεφάνου ἐτι-
μήθη ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου ταύτης.

Ἀναμφοισθητῆτως ὁμοως ἔργον τοῦ εἶναι ἢ ἐν Ἀθήναις ἐν τῇ Πολυτεχνεῖφι ἱδρυθεὶς καλλιτεχνικὴ Πινακοθήκη. δι' αὐτὴν ἀφιέρωσεν ὅλον τὸν βίον καὶ τὰς σκέψεις αὐτοῦ· ἐπέπρωτο ὁμοως, ἀφοῦ ἱδρύσας ταύτην καὶ εἰς τὴν Α. Μ. τὸν Βασιλεῖα παρουσιάσθη ἐκθέσας τὰ κατ' αὐτήν, ἐπέπρωτο αὐτὴν καὶ εἰς περίελθον εἰς γέρας δοκιματωτάτου ἰσως καθηγητοῦ ἄλλ' ὁπλως ἀνεπιτηθεῖον δι' ἔργον τοιοῦτον.

Αἱ «Ἀθηναί» πρῶται διετύπωσαν λαμπρῶς
τὴν εἰς τὸν εὐγενῆ καλλιτέχνην προσγενομένην
ἀδικίαν καὶ ἀχαριστίαν

Ο Λαμπάκης ἐκ τοῦ ἀδικήματος τούτου
κατέβη κατάπικρος ἐν τῇ τάφῳ!

Ὁν ἔργα αὐτοῦ ὡσαύτως περικοσμοῦσι τὴν ἐν
Καίρῳ καλλιτεχνικὴν ἔκθεσιν ἐν ἣ ἀμίμητον
ἔργον ὁ σιδηρουργὸς διὰ τὴν ἀπὸ τῆς φύσεως

9 nach der Bezahlung

H. w. a. p. m. 308

Levi Kunstverein

d m Moray
 d Joubert von

Law's idleness talking

ⲉ ⲙⲟⲩ ⲡⲓⲛⲁⲃⲏⲥⲱⲧⲉ ⲉⲗⲉ ⲙⲟⲩ

von August 1871
~~von August 1871~~
 August 1871

Η ωρίμη σφαιρίσ. ο σφαιρίσ
οι μωσάδων κωτάρες εις

Πινυς κοθήκη

ΑΛΗΘ

σπουδήν και μελέτην. Ὁ Μοναχὸς μελετῶν, ὁ προσευχόμενος Ἰουδαῖος τῆς Λαρίσσης, τὰ Παλληκάρια, Χριστιανὴ μάρτυς ὑπὸ ἐθνικῶν δῆμιον εἰς τὰς φυλακάς, καὶ λαμπρὰς αὐτοῦ θαλασσογραφίας καὶ τὰ ὥρατα τοπεῖα, πάντα ταῦτα εἰσὶν ἔργα πρώτης δυνάμεως.

Εἴθε ἡ ἡμετέρα Πανακοθήκη ἐξ εὐγνωμοσύνης πρὸς τὸν ἐαυτῆς ἰδρυτὴν προσκτῆσθαι ἔργα αὐτοῦ καὶ ἰδίᾳ τὸν ἀρίστην του Σιδηρουργόν, συμβολίζοντα ἐργασίαν τοῦ ἀγίου καὶ σιδήρου.

Ὁ ἀλησιμόνητος καλλιτέχνης θνήσκων κλείει

τὴν σειρὰν τῶν ἀπὸ φύσεως ἐμπνευσμένων καλλιτεχνῶν. Ἦτο δὲ ὁ μόνος ἴσως τῶν Ἀθήνησι ζωγράφων καλλιτεχνῶν ὃς ἰδίου εὐπορῶν εἴκου, ἰδίον ἔθρυσσε σπουδαστήριον καθ' ὅλους τοὺς κανόνας τῆς προοπτικῆς καὶ τῆς τέχνης.

Ἡ «Ἀλήθεια» ἐκτιμῶσα τὸ ἔργον τοῦ διασῆμου Ἑλλήνος ζωγράφου, ἐκφράζει τὰ εἰλικρινῆ αὐτῆς συλλυπητήρια διὰ τὴν τριαύτην ἀπώλειαν πρὸς τὴν οἰκογένειαν τοῦ μεταστάντος καὶ ἰδίᾳ πρὸς τὸν διακεκριμένον καλλιτέχνην τῆς Χριστιανικῆς ἀρχαιολογίας κ. Γ. Λαμπάκην.

10/11/1911

ΤΟΔΙΗΓΗΜΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

του
 του νοτιου αμμου
 και τον αμμου
 την
 εναντιον του αγιασματος
 και την εναντιον του
 νοτιου αμμου
 και την εναντιον του