

XPISTIANIKH APXAIOTHTA THS MONHS
ΔΑΦΝΙΟΥ, par LAMPAKIS (Georges), docteur en phi-
losophie, Athènes, volume in-8°, de 144 pages avec
gravures, drachmes 5.

L'AUTEUR de ce très savant ouvrage,
M. Lampakis, est second secrétaire de Sa
Majesté la Reine des Hellènes Olga, de cette
noble et pieuse reine qui donne religieusement
son temps aux hôpitaux pour la consolation
des malades et des malheureux et aux œuvres
de bienfaisance.

Monsieur le docteur Lampakis est le premier
qui a introduit en Grèce les études sur l'archéo-
logie chrétienne et il les poursuit avec une ardeur
et un enthousiasme vraiment scientifiques. Par
son initiative, une *Société d'archéologie chrétienne*
s'est constituée à Athènes pour l'encouragement
et la propagation de ses études ; au Musée de
cette Société M. Lampakis a offert une collection
particulière très précieuse d'objets de l'archéo-
logie chrétienne.

Ce très important travail, qui fait partie d'un
traité plus étendu, encore inédit, *Sur les anti-
quités chrétiennes de l'Attique* sous le titre :
Αἱ ἐν τῇ Ἀττικῇ χριστιανικαὶ ἀρχαιοότητες, est le
premier publié en grec, qui traite sur cette ma-
tière ; il fait le plus grand honneur à l'auteur
laborieux et à la Grèce elle-même. Le savant
auteur commence par développer la valeur de
ces études au point de vue religieux et scienti-
fique, tout en soutenant avec raison et ardeur la
grande utilité de ces études au point de vue
national grec ; ensuite il traite de la multitude
et de l'importance des monuments chrétiens en
Grèce et de leur état actuel.

Enfin, à la page 15 commence l'ouvrage prin-
cipal *sur le monastère de Daphni*, divisé ainsi : Bi-
bliographie (pp. 15 à 22) ; topographie (pp. 23 à
35) ; Le nom Daphni (pp. 36 à 39) ; histoire dès
la création du monastère Daphni jusqu'à nos
jours (pp. 40 à 76) ; architecture du temple (pp. 77
à 108) ; additions françaises (p. 109) ; mosaïques
du temple (pp. 110 à 138) ; table de division du
livre (p. 140) ; table analytique (pp. 141 à 144) ;
et à la fin un plan indiquant l'architecture du
temple.

En général, les descriptions de l'auteur sont très
claires et très précises ; le style choisi, les con-
naissances très profondes et le zèle indomptable.
Ses études surtout sur les périodes de l'archi-
tecture chrétienne, d'après les styles sont mer-
veilleuses (pp. 77 à 110) ; et ses découvertes
précieuses, que les ornements céramoplastiques des
temples représentent les monogrammes du nom de
JÉSUS-CHRIST (pp. 84 à 87), sont de la plus haute
importance.