

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ ΔΑΦΝΙΟΥ, par LAMPAKIS (Georges), docteur en philosophie, Athènes, volume in-8°, de 144 pages avec gravures, drachmes 5.

L'AUTEUR de ce très savant ouvrage, M. Lampakis, est second secrétaire de Sa Majesté la Reine des Hellènes Olga, de cette noble et pieuse reine qui donne religieusement son temps aux hôpitaux pour la consolation des malades et des malheureux et aux œuvres de bienfaisance.

Monsieur le docteur Lampakis est le premier qui a introduit en Grèce les études sur l'archéologie chrétienne et il les poursuit avec une ardeur et un enthousiasme vraiment scientifiques. Par son initiative, une *Société d'archéologie chrétienne* s'est constituée à Athènes pour l'encouragement et la propagation de ses études ; au Musée de cette Société M. Lampakis a offert une collection particulière très précieuse d'objets de l'archéologie chrétienne.

Ce très important travail, qui fait partie d'un traité plus étendu, encore inédit, *Sur les antiquités chrétiennes de l'Attique* sous le titre : Αἱ ἐν τῇ Ἀττικῇ χριστιανικῇ ἀρχαιότητες, est le premier publié en grec, qui traite sur cette matière ; il fait le plus grand honneur à l'auteur laborieux et à la Grèce elle-même. Le savant auteur commence par développer la valeur de ces études au point de vue religieux et scientifique, tout en soutenant avec raison et ardeur la grande utilité de ces études au point de vue national grec ; ensuite il traite de la multitude et de l'importance des monuments chrétiens en Grèce et de leur état actuel.

Enfin, à la page 15 commence l'ouvrage principal *sur le monastère de Daphni*, divisé ainsi : Bibliographie (pp. 15 à 22) ; topographie (pp. 23 à 35) ; Le nom Daphni (pp. 36 à 39) ; histoire dès la création du monastère Daphni jusqu'à nos jours (pp. 40 à 76) ; architecture du temple (pp. 77 à 108) ; additions françaises (p. 109) ; mosaïques du temple (pp. 110 à 138) ; table de division du livre (p. 140) ; table analytique (pp. 141 à 144) ; et à la fin un plan indiquant l'architecture du temple.

En général, les descriptions de l'auteur sont très claires et très précises ; le style choisi, les connaissances très profondes et le zèle indomptable. Ses études surtout sur les périodes de l'architecture chrétienne, d'après les styles sont merveilleuses (pp. 77 à 110) ; et ses découvertes précieuses, que les ornements céramoplastiques des temples représentent les monogrammes du nom de JÉSUS-CHRIST (pp. 84 à 87), sont de la plus haute importance.