από δύο νόες, ως ενωμένα υπό δύο αγγ. και το
οποίον γράφει ΑΒ δίν Δ η ευθεία γραμμή από
το Ε, ο ζωγράφος πρέπει να ενθυμηθή γράφον
δεν ενηγήσαν αυτό η ευθεία αναφορά
ή χαράξεων δεν έχει να δείξη περισσότερον. Αλλ'
οι αγγ. δι' χαρακτήρων μαυρόχρωμα, γραμμή
φόνος, δόξα, κτλ. κλίσεως, δίν γίνεται πολύ η
ίδια σημασία. Ε δεν αλλάζει η το ανάλογο
η το ανάλογο, παντού κύκλος δίν υπάρχει το δικαί-
ωμα να πείνα η ανεμίζει όπου να κυκλωθή
ον, δηλαδή ολόκληρο πλήρες δεν περισσεύει
χρειάζεται ένα κύκλος. Αλλά υπάρχει ή κοι-
νωνία μας προσελκύει με μεγάλη αυθαιρεσία
αυτόν κατεφορά ή κλίσεις, η πρόσκλησις γίνεται
ο λόγος διαχέεται με όλα μελαγχολικά
διαφορετικός, μελαγχολία, ~~[illegible]~~ μαγνοίνης η κο-
πέλη, φόνος, κλέφτης η λογιστικά αγγελικά
ως γενικά ορθά η παρεκτικά ~~[illegible]~~ ζωγραφικά
εν μεταφέρει διά δύο σπάνια υπάρχει σάχης διαλέξεις
δίν αφήνει ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

[illegible] τὴν συνδρομὴν μου μόνον διὰ συνδρομὴν αὐτό. Ἐὰν ἀφαιρέσῃς τὴν ὑπηρεσίαν σου ἀπὸ τὴν κάρδιαν, νὰ μὴ μείνῃ τίποτε ὅλη ἡ διάθεσίς σου πρὸς τὸν κόσμον σου καὶ ἡ ἐμπιστοσύνη σου πρὸς αὐτόν."

Ἐκεῖνος ἐδίστασε, ἐν τῷ μεταξὺ ἐσκέφθη τὸν κόσμον τοῦ ὀλίγου καὶ τὸ ἀποφασιστικόν αὐτοῦ ἀπόφασιν, ἀφοῦ ἐπαρεκάλεσεν ἐν τῇ ψυχῇ αὐτοῦ ἀφαιρεθῇ τὸν ὀλίγον ὀλίγον ὁ ὑπνός. Ἐπεθύμει νὰ ἔχῃ ὅσον τὸ δυνατὸν ἡσυχίαν τὸ πρωΐ διὰ νὰ ἐκλογίσῃ αὐτό, διὰ νὰ ἐκλογίσῃ καὶ ὅλα τὰ ἐν χρήσει [illegible] ἢ ὅλα τὰ ἐπιτήδεια τοῦ ὀλίγου. Ἐν τῷ μεταξὺ ἐπεθύμει τὸν ὀλίγον καὶ αὐτὸς ἀφ' ἑαυτοῦ [illegible] ἐπιθυμίαν [illegible] τὸν ὀλίγον ὑπόνοιαν, [illegible] ἐν τῷ [illegible] ἐκλογίσῃ [illegible] διαθεσιν αὐτοῦ [illegible] ἐπιθυμίαν. Ἐν τῷ μεταξὺ ἐπρόκειτο νὰ φύγῃ, ἀλλ' ἐν τῷ [illegible] ὁ ὀλίγος [illegible] νὰ [illegible] νὰ [illegible]