

J. Museen. Zeitschriften. Bibliographie usw.

Oskar Wulff, Mittelalterliche Bildwerke der Kgl. Museen zu Berlin. Teil II der altchristl. und mittelalt., byz. und italienischen Bildwerke. Berlin, Reimer 1911. 144 S. 4^o, XXIX Tafeln und Textabbildungen. Damit zugleich erschien der 2. Nachtrag zu Bd. I, 15 S. mit Abb. Dieser Band enthält u. a. Byz. Bildwerke und dekorative Architekturstücke, Schnitzereien spätbyz. Stiles, Byz. Bleizierate, Byz. und byzantinisierende Kleinplastik aus Bronze und Kupfer, Byz. Kirchengesäß aus Bronze und Blei, endlich ein sehr wichtiges Kapitel über byz. Keramik. J. S.

O. Tafrali, Les monuments roumains d'après les publications récentes. *Revue archéologique* (1910) 81—95. T. gibt ein Referat über zahlreiche neuere Arbeiten rumänischer Gelehrten, die sich auf die kirchliche Baukunst des 14.—17. Jahrh. vornehmlich in der Moldau und Walachei beziehen; das Zusammentreffen des byzantinischen Stils mit abendländischen Einflüssen bringt hier eine Reihe von interessanten Lösungen hervor. A. H.

G. Lampakes, *Χριστιανικῆς ἀρχαιολογικῆς ἐταιρείας δελτίον θ'. Κατάλογος φωτογραφιῶν. Ἐν Ἀθῆναις* 1910. Ein geographisches und ein nach Sachen geordnetes Verzeichnis aller im Besitz der Christlichen Archäologischen Gesellschaft zu Athen befindlichen Photographien von christlichen Denkmälern. Man bedauert beim Durchblättern nur, daß die Stücke dieser reichen Sammlung nicht verkäuflich sind, dann würden sie erst rechten Nutzen stiften. A. H.

Photographies. Catalogue illustré des photographies des monuments anciens et médiévaux de Grèce exécutées par la Königliche Meßbildanstalt de Berlin au compte du comité d'Athènes et exposées à Rome par le comité. Athènes 1911. 64 S. Wir machen auf diese Sammlung aufmerksam, die zahlreiche Photographien auch von byzantinischen Kunstdenkmälern enthält, aus Athen, Daphni, Chlemoutsi, Mystra, Hosios Loukas in Phokis, Arta, den Meteora-klöstern, Orchomenos (Skripou) u. a. A. H.

Emile Bertaux, L'exposition rétrospective de Saragossa 1908. Saragossa — Paris 1910. 358 S. 4^o mit 104 Lichtdruck- und 10 Farbetafeln. Das energische Bestreben der Arragonesen, dem Besitz an alten Kunstwerken ein würdiges Heim zu errichten, führte zum Bau eines Provinzialmuseums, zu dessen Eröffnung die im Titel genannte Ausstellung stattfand. Es ist dem Komitee nicht genug zu danken, daß man im vorliegenden Album die Schätze für alle Zukunft vereinigt hielt und in Bertaux die wissenschaftliche Kraft gewann, sie zu bearbeiten. Sie sind nach dem Material geordnet. Für den Byzantinisten sind die ältesten Stücke von Interesse, weniger vielleicht unter den Bildern als den Stoffen und kleinplastischen Sachen. So seien besonders hervorgehoben ein Elfenbeinhorn der Kathedrale von Saragossa, das B. für byzantinisch ansieht, vielleicht in Unteritalien gearbeitet, und eine Pax der Jakobsritter, enthaltend ein Specksteinrelief mit der Darstellung Christi im Limbus, nach B. ein byzantinisches Werk des 11. Jahrh. Die von Bertaux geleistete Arbeit ist mustergültig. Es wäre zu wünschen, daß sich auch die andern spanischen Provinzen zu ähnlichen Unternehmungen aufrafften. J. S.

„Felix Ravenna“. *Bolletino*, edito da un gruppo di studiosi. Diese neue appetitlich ausgestattete Zeitschrift, die ihren Sitz in S. Vitale unter der Verantwortung von **Giuseppe Gerola** hat, erscheint vierteljährlich und behandelt Kunst und Geschichte von Ravenna. An den beiden ersten Heften haben mit-