

BULLETIN CRITIQUE

Paraissant les 5, 15 et 25 de chaque mois

SOUS LA DIRECTION DE MM.

A. BAUDRILLART, E. BEURLIER, L. DUCHESNE, membre de l'Institut,
L. LESCŒUR, H. THÉDENAT, membre de l'Institut

Secrétaire de la rédaction : **M. Albert DUFOURCQ**

Deuxième série. — Tome V.

Les abonnements sont d'un an et partent du 1^{er} janvier
FRANCE, ALGÉRIE & TUNISIE..... 10 fr. || ÉTRANGER & COLONIES..... 12 fr.

Un Numéro : Cinquante centimes

ADRESSER LES COMMUNICATIONS CONCERNANT LA RÉDACTION
au secrétaire, 5, Rond Point Bugeaud, Paris,
et les livres à la *Librairie Fontemoing*

SOMMAIRE

185. DELFOUR : La religion des contemporains. *L. Lescœur*. — 186. VINCENZO STRAZZULLA : Indagini archeologiche sulle rappresentanze del « Signum Christi ». *André Péroté*. — 187. Γεώργιος Λαμπάκης : Ἡ μὲν Δαφνίου μετὰ τὰς ἐπισκευὰς. *G. Millet*. — 188. URSMER BERLIÈRE : Mélanges d'histoire Benedictine [2^e série] *A. M. P. Ingold*. — 189. CHARLES BRÉARD : Correspondance inédite du général-major de Martange. *René Pinon*. 190. CHRISTIAN SCHEFER : Bernadotte roi [1810-1818-1844] *Louis Madelin*. — 191. EUGÈNE AUBIN : Les Anglais aux Indes et en Egypte. *Henri Froidevaux*. — ACADEMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES.

PARIS

ANCIENNE LIBRAIRIE THORIN ET FILS

A. FONTEMOING, ÉDITEUR

LIBRAIRE DES ÉCOLES FRANÇAISES D'ATHÈNES ET DE ROME,
DU COLLÈGE DE FRANCE, DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
ET DE LA SOCIÉTÉ DES ÉTUDES HISTORIQUES

4, RUE LE GOFF 4,

La Librairie A. Fontemoing se charge de fournir aux meilleures conditions
tous les ouvrages français et étrangers que pourraient désirer les abonnés
du *Bulletin Critique*.

187. — Γεώργιος Λαμπάκης, *Ἡ μονὴ Δαφνίου μετὰ τὰς ἐπισκευὰς*, Athènes, Anestis Constantinidis 1899, in-8°, xviii-100 pp.

M. Lampakis a rendu un véritable service non seulement à l'archéologie byzantine, mais à l'histoire même de l'art, en signalant, il y a déjà quinze ans, le mérite exceptionnel des mosaïques de Daphni, en provoquant la restauration qui les a sauvées d'une ruine imminente. Il a eu le courage, avant les travaux, de les étudier sous l'épaisse fumée qui les couvrait et d'en tenter une description détaillée. Aujourd'hui il complète les lacunes de son premier livre (de nouvelles compositions ont été mises à jour), il en rectifie les inexactitudes inévitables.

M. Lampakis ne reprend en son ensemble que le chapitre des mosaïques. Sur l'histoire et l'architecture il se contente de quelques compléments : il nous apprend, par exemple, le nom du der-

nier higoumène de Daphni (p. 8); il reconnaît que les arcades cisterciennes du porche reposent sur des piliers byzantins (p. 6).

Après quelques critiques, parfois excessives, des travaux de restauration, quelques remarques générales sur le caractère et la valeur de l'œuvre, il commence la description par le narthex, examinant tour à tour les bas-côtés occidentaux, chacun des chœurs, les trompes d'angles, la coupole et finissant par les absides.

La description claire, vive, d'une lecture agréable, est commentée par les textes évangéliques ou apocryphes, quelquefois par des références aux écrits théologiques ou hagiographiques. On lira par exemple avec intérêt l'explication des symboles du Baptême. Il apprécie en même temps avec justesse la valeur artistique des divers morceaux et montre aisément, en les comparant aux mosaïques de Saint-Luc et de la Sicile qu'il a étudiées par lui-même, leur réelle supériorité. Certaines remarques, par exemple sur le Christ au Jardin des Oliviers, sur Paul au pied du lit de la Vierge, témoignent d'un goût éclairé.

M. Lampakis attribue les mosaïques de Daphni au règne de Basile le Bulgaroctone. Voici les raisons qu'il en donne :

1° Il les croit plus anciennes que celles de Saint-Luc, parce qu'elles leur sont supérieures, car, dit-il, il ressort des données scientifiques de l'histoire de l'art que l'antiquité des œuvres chrétiennes est en raison de leur perfection (p. 37, note 5). En conséquence il rapproche Saint-Luc des églises siciliennes et assigne Daphni à une époque antérieure. C'est là vraiment un critère par trop simple. Toutes les époques de l'art byzantin ont produit de belles œuvres à côté de médiocrités. C'est l'évolution du style, des procédés, de l'iconographie qui permet de fixer les dates. Or Saint-Luc, que l'on place justement sous le règne de Basile II rappelle mieux l'art de Ravenne que les mosaïques siciliennes auxquelles Daphni est étroitement apparenté.

2° M. Lampakis a signalé et reproduit (p. 59 et suiv.), une série de monnaies du x^e siècle figurant le même type que le Pantocrator de Daphni, en remarquant, après M. Sabatier, que la frappe de ces monnaies coïncide avec les guerres bulgares et paraît, d'après un passage de Cédrenus, en être la conséquence; il en infère que les mosaïques de Daphni doivent être l'œuvre de Basile II le Bulgaroctone, qui visita Athènes. L'hypothèse est ingénieuse; mais

elle perd de sa force, si l'on observe que le même type se retrouve dans l'exonarthex de la Kahrié-Djami, construite par la belle-mère d'Alexis Comnène.

Les qualités qui plaisent dans ce petit livre font regretter que l'auteur ait borné son étude à la description, au commentaire théologique et à l'appréciation du style; qu'il n'ait pas essayé par la critique des procédés et de l'iconographie d'en déterminer avec plus de sûreté le caractère, l'importance historique et la date.

Une telle étude aurait exigé une illustration plus abondante. M. Lampakis n'a pu ajouter aux maigres dessins de son premier volume que deux similigravures figurant la Salutation et le Pantocrator. Il nous dira qu'il ne reçoit point de subsides académiques. Aussi bien voulons-nous rendre hommage à sa bonne volonté et le féliciter d'un travail qui conservera, à côté d'une publication plus étendue, son utilité et son intérêt.

M. Lampakis est chargé depuis 1896 de l'enseignement des antiquités chrétiennes à l'Université d'Athènes. Dans sa leçon d'ouverture, qu'il a publiée ¹, il indique les divisions générales de cette science, dans laquelle il comprend non seulement l'art et les mœurs, mais aussi le culte et les institutions.

G. MILLET.

188. — **Mélanges d'histoire bénédictine**, par Dom Ursmer BERLIÈRE, O. S. B., de l'abbaye de Maredsous, membre suppléant de la commission royale d'histoire (de Belgique). *Deuxième série* Abbaye de Maredsous, 1899, gr. in-8° de 220 pages.

Ce nouveau volume du savant bibliothécaire de Maredsous, — une abbaye, où, comme autrefois à S.-Germain des-Prés, les sciences ecclésiastiques sont en plein épanouissement, — contient huit travaux ou publications de documents. La plupart avaient déjà paru dans la *Revue bénédictine* éditée par ces mêmes moines de Maredsous. On les retrouvera avec plaisir réunies en un beau volume.

1. Γεώργιος Λαμπάκης, Γενική εισαγωγή εις την χριστιανικήν αρχαιολογίαν, Athènes, 1897, petit in-8, 24 pp.