

№ 21

Написанная

Березовский, Максимъ Созоновичъ, первый отличный Русскій
сочинитель церковной певческой музыки, въ Италианскомъ вкусе,
родившійся около 1745^{го}, въ городѣ Глуховѣ, отчисливъ изъ Знаменитого
нашего Бороманскаго. Первоначальное образованіе въ наукахъ
получилъ въ Кіевской духовной академіи; оттуда, въ царство-
ваніе Императрицы Елисаветы Петровны, за прекрасный
свой голосъ взятъ въ придворную певческую капеллу, гдѣ, подъ
руководствомъ Мописа, открылось рѣшительное дарованіе
его къ музыкѣ; для усовершенствованія въ ней онъ отпра-
вленъ былъ въ Болонію (1765), къ одному изъ отличнѣйшихъ
тогда профессоровъ, старшему Мартини. Гдѣ за отлич-
нѣйшіе успѣхи по въ музыкѣ получилъ онъ Римскую
стерю и титуло академическаго.

[illegible][illegible]

мнѣ при дворахъ Кромвель тогдашній стѣпавъ приключился. А
въ оному, по противу уверяю, что по возвращеніи изъ Ита-
ліи, ратроенный степеніи и многою неблагоприят-
ности для него обстоятельствомъ, въ началѣ въ январь, по-
томъ въ апрѣль, и на конецъ въ бѣгъ помянутыхъ окон-
чилъ жизнь самоубійствомъ 24 марта, на предшеству-
ющемъ году. оного роду. Изъ творений его, довольно многого
исключилъ, сохранивъ до сего поръ: Еммергоушныя; Митуріи;
Авашинъ Гомода (ири Мунера); Творыи Ангаль; въ началѣ
въ началѣ; Митуріи; Но въ началѣ; въ началѣ на началъ свѣтъ.
Ладуніи правду; Благослови еяе мѣра (приключилъ).
Мѣра Бога Авашинъ; неопровержимо; Слава въ началѣ Гомъ;
Въ началѣ въ началѣ рукахъ (ири Мунера); Творыи въ началѣ
Гомъ; отъ началъ свѣтъ мое; Митуріи и свѣтъ востановъ; Благослови
въ началѣ Гомъ; не мѣра иныя помянутъ (концертъ);
Двухъ Гомъ; Митуріи иныя мое (концертъ); Икусны и востановъ (приключилъ)
и востановъ концертъ — неопровержимо. Сверхъ того перестановъ
перестановъ своихъ изъ Италіи, въ карнавалъ 1773 году, началъ онъ,
для Митуріи Митуріи Св. Свѣтъ, Отвергъ востановъ
(слова Митуріи) востановъ одобрено Митуріи Митуріи
Творыи Митуріи Гомъ: востановъ востановъ, востановъ, востановъ,
слова Митуріи Митуріи, востановъ востановъ Митуріи Митуріи
Митуріи Митуріи востановъ востановъ Митуріи Митуріи.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

Общественные: Машинные и другие мои концерты); Вкусные и красивые прелюды
и симфонический концерт — неотвратимые успехи. Вера того перестала
подобно своим из Италии, в Карнавал 1773 года, написав оны,
для Миланского театра Св. Св. Елены, Оперу Зенофиона
(Слова Метастазия) весьма одобрительно замеченными знатоками
Тот же человек говорил о его соч.: Высокая простота, сильное чувство, прелесть
его выражений, слов, повествований, выразительного таланта и глубокого
таланта науки составляют отличное достоинство его сочин. Берковская.

[illegible]

Слова Истории, т. е. всеобщее одобрение таинственности и таинственности. Это выражение, слова, повествование о таинственности и таинственности, т. е. таинственности науки составляет основное содержание таинственности. Словно, таинственности.

~~Точна~~ наука составляет обширное искусство духа. Состит. Берковская.

Содержание всего нотъ находящихся въ сей партитурѣ

1.	Единородный Сыне Кіевского народа	1.
2.	Един, Единый Сыне Соизвѣнія Тавури на оборотъ иер.	2.
3.	Единородный Сыне Соч. Т. Бортнянскаго преемника	4.
4.	Херувимская. Соч. А. Львова	5 наоб.
5.	Херувимская Симоновская	6
6.	Вторую воединого Бога. Сочин. Тна Береговская F	7
7.	Вторую Соизвѣнія Тна Бортнянскаго	9 наоб.
8.	Тебѣ поемъ Соч Тна Бортнянскаго	11 наоб.
9.	Тебѣ поемъ. Соч. Кшишевскаго Дмитрия Протоіерея Кирилла Петровича	12
10.	Достойно сътъ Кіевская напѣва) Бортн.	12
11.	Ангель вопіише (Кіев. напѣва) Бортнян. тамже	13 наоб.
12.	Ангель вопіише Сочин. Тна Макарова	14 наоб.
13.	Вотче нашъ Соч Тна Бортнянскаго	15 наоб.
14.	Вотче нашъ Соч Тна Бортнянск	16 наоб.
15.	1. Хвалите Гос. Соч Бортнян.	17
16.	2. Хвалите Гос. Соч. Бортнянскаго	18 наоб.
17.	3. Хвалите. Соч. Бортнянскаго	20
18.	Дансполняется Соч Бортн	20 наоб.
19.	Мспойа Дни Дсно	21
20.	Госва днсь, соч. Бортнян	21
21.	Господи силю твоею возвесаиши царь	
22.	то же и там же	
23.	Слава тебѣ Боже нашъ	
24.	Пог твоего милости	24
25.	Хоръ кв 1 и 8 Дашправани	25
26.	Хоръ кв 2 и 8	
27.	Хоръ кв 3 и 8	
28.	Хоръ кв 4 и 8	
29.	Нипто силъ небесныхъ	26

Книжка
муз.

Maestoso.

Сокращенный Трехголосный Кантатный Петрова, Давидова
Риминского Ария: Дора.

19.

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody consists of eighth and quarter notes.

Ангелъ бо нѣ еше благо даи твои чистая Дѣво

22.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the previous staff.

Ангелъ бо нѣ еше благо даи твои чистая Дѣво

12.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

ра дуи се и на ку ре ку — ра дуи се твой сынъ воскре

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

ра дуи се и на ку ре ку — ра дуи се

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

твой сынъ воскре

се три дне веко отъ гроба и мертвыя воздвигну вои

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

5

се три дне веко отъ гроба и мертвыя воздвигну вои

Handwritten musical notation on a single staff, concluding the piece with a final note.

Му-ди-е му-ди-е ве-се-и-ме-са — ве-се-и-ме-са Свѣ-

Му-ди-е му-ди-е ве-се-и-ме-са ве-се-и-ме-са Свѣ-

ти-са-свѣ-ти-са-свѣ-ти-са но-во-и-е-ру-са-и-ме-

ти-са-свѣ-ти-са-свѣ-ти-са
ти-са-свѣ-ти-са-свѣ-ти-са
ти-са-свѣ-ти-са-свѣ-ти-са

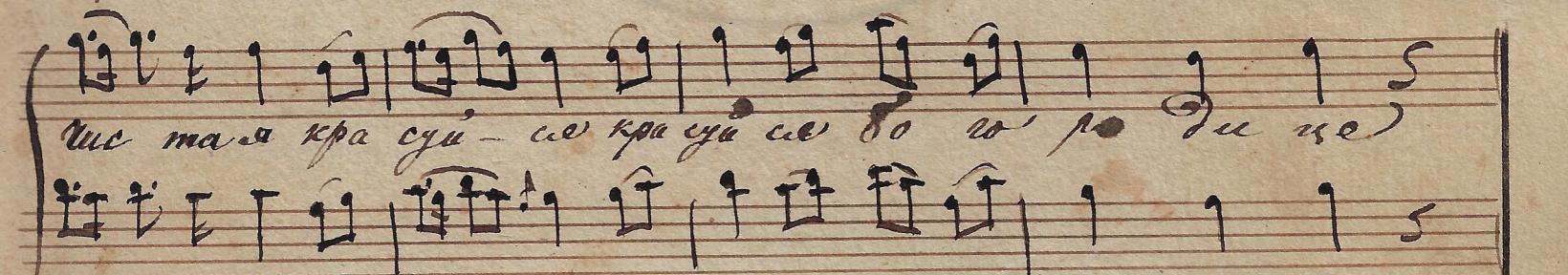
сла-ва-бо-Госпо-ди-на-те-бѣ-во-сѣ-и-на-те-бѣ-во-сѣ-и-а-ли-

сла-ва-бо-Госпо-ди-на-те-бѣ-во-сѣ-и-на-те-бѣ-во-сѣ-и-а-ли-

Peregrinus

собственность сторожкая 50 гра²м²ф.

Folia et bulbos cum radicibus. 50 pax uny.

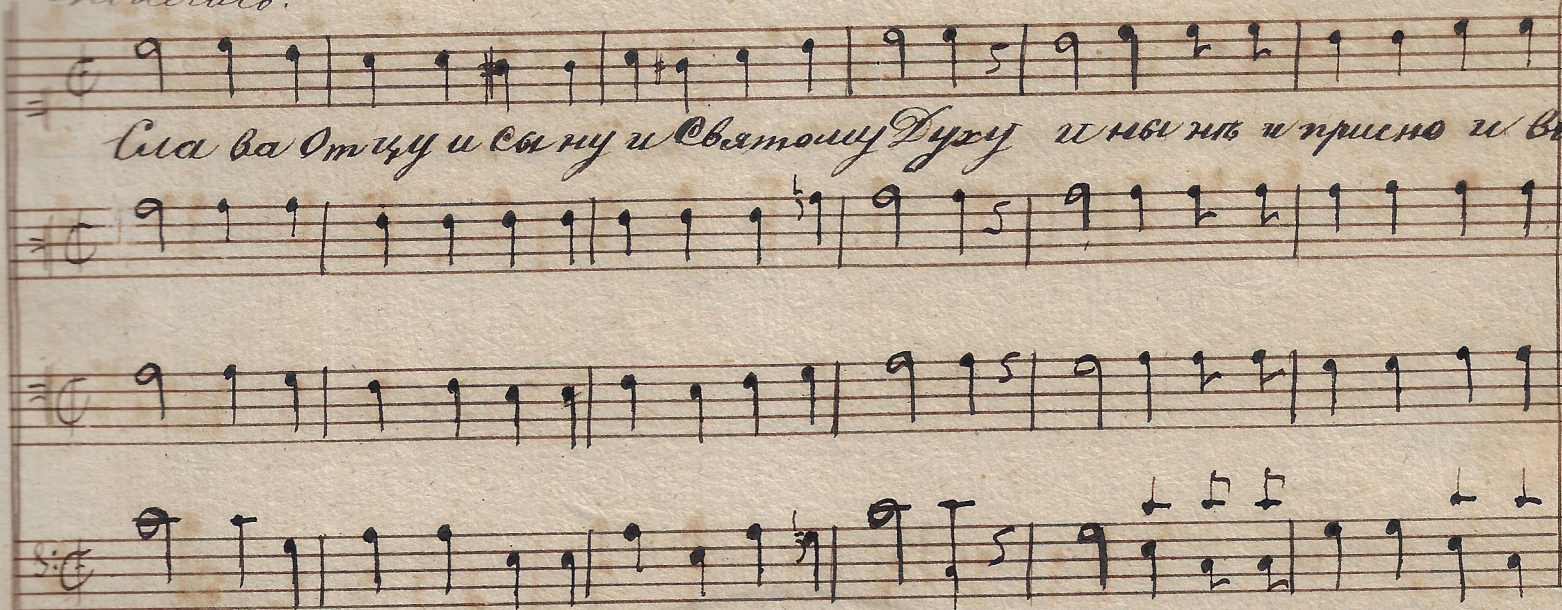


Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in Russian Cyrillic script below the staves.

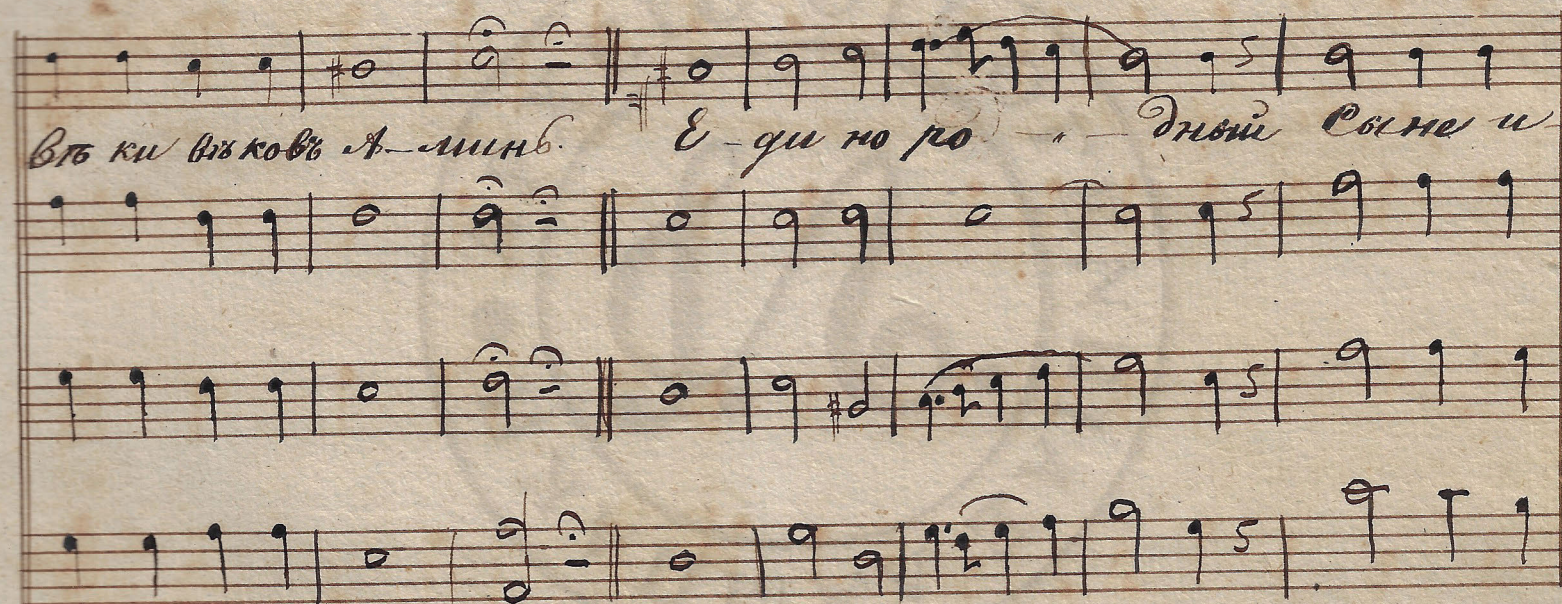
System 1:
о во ста-ни и ро ж де ства твое го о во ста-ни

System 2:
и ро ж де ства твое го ро ж де ства твое го

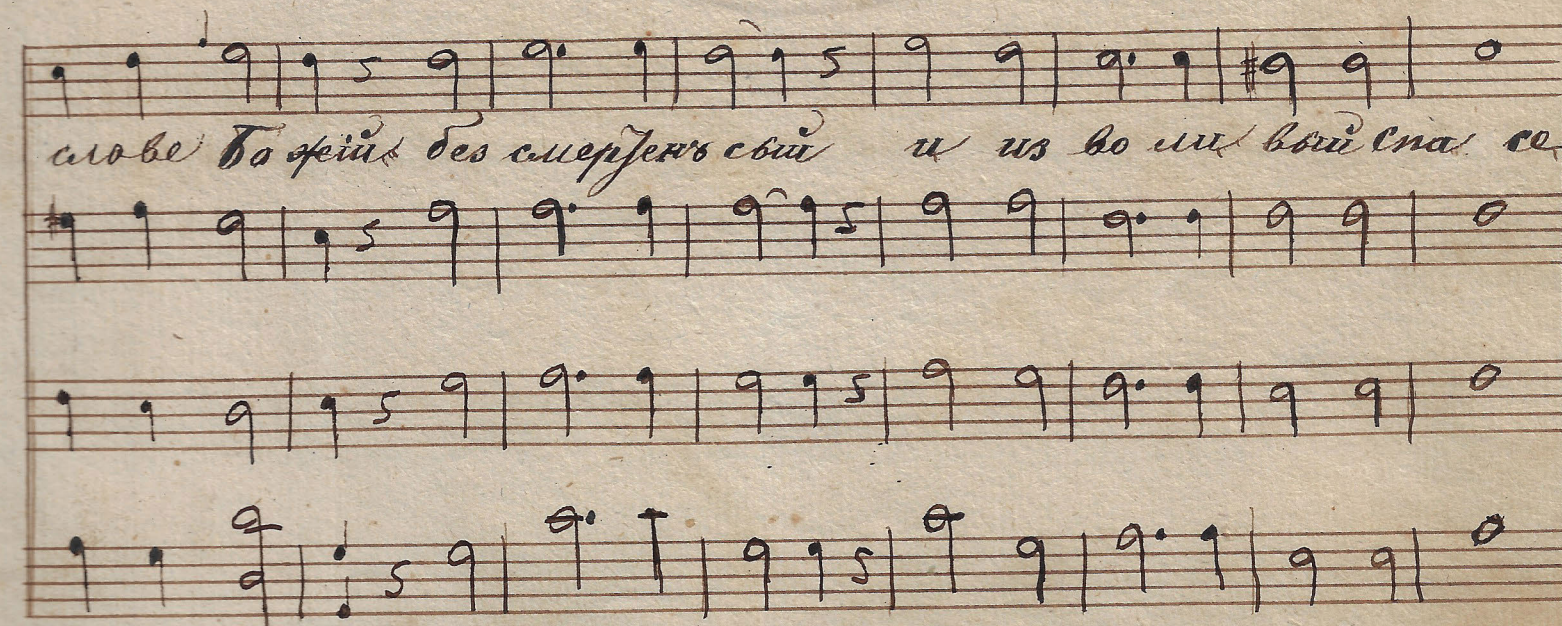
System 3:
и ро ж де ства твое го ро ж де ства твое го.



Сла ва Отцу и сыну и Святому Духу и нынѣ и прино и во



въ ки въ ковѣ А-минь. Е-ди но ро- дной Сыне и



слове Бо- геи-а без смер-тны-хъ свой и из во-ли во-и-сна-се-

ні а на - шего ра - ди во плоти ти ся отъ сва

тоса бо го родица и присно Дъ во ма - рі - и

не преложно во чело въ живый ра - стный се аже христе

бо — о се смертію смертѣ по правой Единъ твой святыя Троице

спрося вые мой отцу и святому Духу спаси насъ спа

прот. жене
си — насъ. Господи помилуй Господи помилуй Тебѣ

То еси и мѣа

Allegro. 42. *Танцы*

Слава отцу и сыну и святому Духу

и живи присно и во веки

ри и не пре ложено во тѣло вѣчи выи се ра стный се же

ри и не пре ложено во те ло вѣчи выи се ра стный се же

христе бо — же смер тию смер зно правый по правый и е динъ

смер тию смер зно правый по правый и е динъ

христе бо — же

свѣи свѣи а Тройицы спр о сла вля емый Отцу — и свѣ то му Ду

свѣи свѣи а тройицы спр о сла вля емый Отцу и свѣ то му Ду

спр о сла вля емый Отцу и свѣ то му Ду

ху спа си насъ спа си насъ спа си насъ спа си насъ

ху спа си насъ спа си насъ спа

ху спа си насъ спа си насъ спа си

спа си — насъ спа си — насъ Господи по ми ми

си насъ спа си насъ спа си насъ спа си — насъ Господи по ми ми.

насъ спа си насъ спа си насъ спа си насъ.

Господи по ми — ми Тебѣ Господи А ми.

3. Allegro Moderatto №3. 8^{1^o} въ Римѣхъ Бортнянскаго.

Сла ва отцу и сы ну и свя то — му Ду ху и нынѣ и при сно и во

вѣ живи ковѣ во вѣ ки вѣ ковѣ А ми нъ. Е ди но ро дий сынъ и сло во

Бо жий без смер — тель сый и из во ли вои спа се ні вла ста се на

на ше го ра ди во — пло ти ти ся отъ свя тыхъ Бо го ро ди цы

и прино́днвы прино́дн вы Мари и непре́ложно во че. м. въ —

tutti
чи вой се ра́тний се же Хри́сте — Во же сме́рти и сме́рѣ по пра́вий е
tutti
a

дильсьи́и святы́и Тройи́и — спро́сма вля е́мь О́тцу и свя́то му́ свя

то́му Ду́ху спа́си — спа́си спа́си насъ спа́си спа́си — насъ
спа́си насъ спа́си насъ спа́си спа́си насъ

Adagio

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with notes and lyrics in Russian. The tempo is marked "Adagio".

Lyrics: То ено ду по ми агу То ено ду по ми агу Ме сто ме сто

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with notes and lyrics in Russian. The tempo is marked "Adagio".

Lyrics: То ено ду А — — — — — мунб.

2^я Херувимская Сочинен. Лавова Александр
Adagio non tanto. 84.

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves with notes and lyrics in Russian. The tempo is marked "Adagio non tanto".

Lyrics: У ме же ру ви ми же ру ви ми тайно о бра зу — по це.

Lyrics: об ра зу по це

У же вомбо раисей Трой иа Трой иа тпрусвху то тпрусвху ба то ие.
 на то тпрусвху ба то ие

У же вомбо раисей Трой иа тпрусвху то тпрусвху ба то ие

от ло жинь от ло жинь от ло жинь
 от ло жинь

Вам ко е ных жинь ско е
 от ло жинь от ло жинь от ло жинь

по не ре ни е от ло жинь по не ре ни е
 А мурь.

до жинь от ло жинь по не ре ни е
 А мурь.

Allegro

Я ко да на ря — а — ко да на ря — встань по до —
Я по даю на встань — по до шие по до — мей в
Я по даю на встань по до шие мей в
Я ко да на ря встань по до шие мей в

Мей встань по до шие мей в Ан гиль ски ми не ви ди мо до ри по си — ма
встань по до шие мей в ан — гиль ски ми не ви ди мо до ри по си — ма
встань по до шие мей в
Ан гиль ски ми не ви ди мо до ри по си — ма

Ан гиль ски ми не ви ди мо до ри по си — ма
Ан гиль ски ми не ви ди мо до ри по си — ма
Ан гиль ски ми не ви ди мо до ри по си — ма
Ан гиль ски ми не ви ди мо до ри по си — ма

Adagio № 9 по псалму № 5.

Симоновская 6

М же тай но тай но тай но

М же же ру- ви мь тай но тай но о бра зу ю ще,

тай но об ра зу - ю ще.

тай но о бра зу - ю ще. И жеи во творяицой трой- цой трой

три свату- ю ть и призва- юще. Вся ко- е

цр- три сва ту- ю ть и призва- юще. Вся ко- е

мы ны житейско-е *pp^{mo}* ны нѣ
отмо жимъ по не

наныжйское отмо жей по не ченіе отмо жимъ по не

че нѣ. е от мо жимъ по не че нѣ. е по не ченіе. А

Moderato

минъ. А ко да царя вѣхъ по дои мнѣ по дои мнѣ

Solo

Ан

Solo

видимъ иже вѣкъ и невидимъ.. И во единого Господа Иисуса Христа

сына божіа, единороднаго, иже отъ отца рожденнаго прежде вѣкъ вѣкъ

Свѣта отъ свѣта, Бога истинна, отъ бога истинна, рожденна, не сотворенна. Ди-

носуица отцу, иже вѣдѣша. Насъ ради челоуѣкъ и нашего ради спасе-

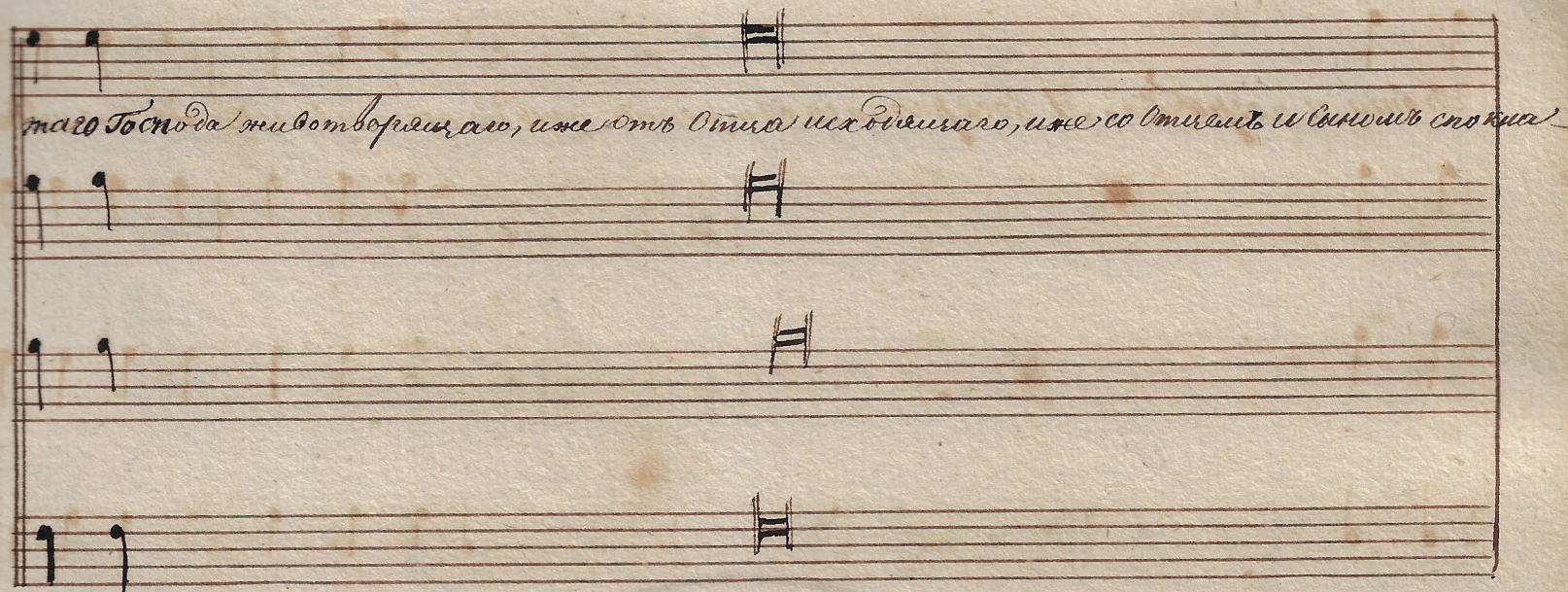
ніа сшедшаго съ небесъ, и воплотившагося отъ Духа Свята и Маріи Дѣвы

и воцѣловѣишаа. Распятаго же за ны при Понтийстѣвѣ Пилатѣ, и страда-

давши и погребѣна, И воскресшаго въ третій день по писаниимъ. И возшедшаго

на небесахъ и сѣдѣща одесную Отца. И пакы грядущаго со славою судити

живыхъ и мертвыхъ, Есже царствію не будетъ конца. И въ Духа свѣ-



таго Господа! животворящаго, иже отъ Отца! исходящаго, иже со Отцемъ и Сыномъ спокое-



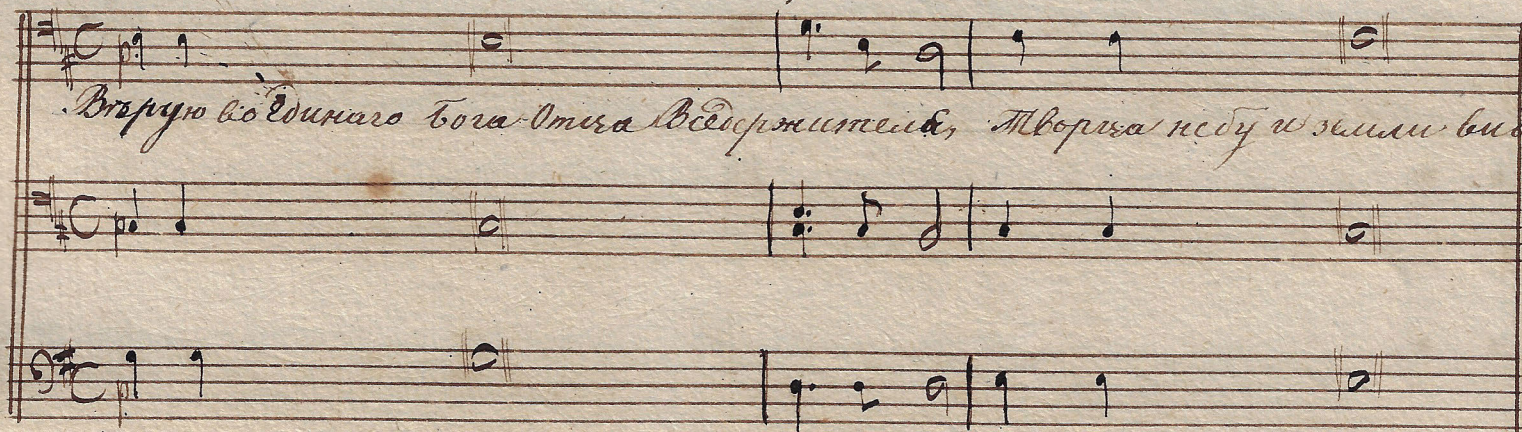
ишиа! а славима! иже глаголющаго пророки. во едину Святую, соборную и апостольскую церковь.



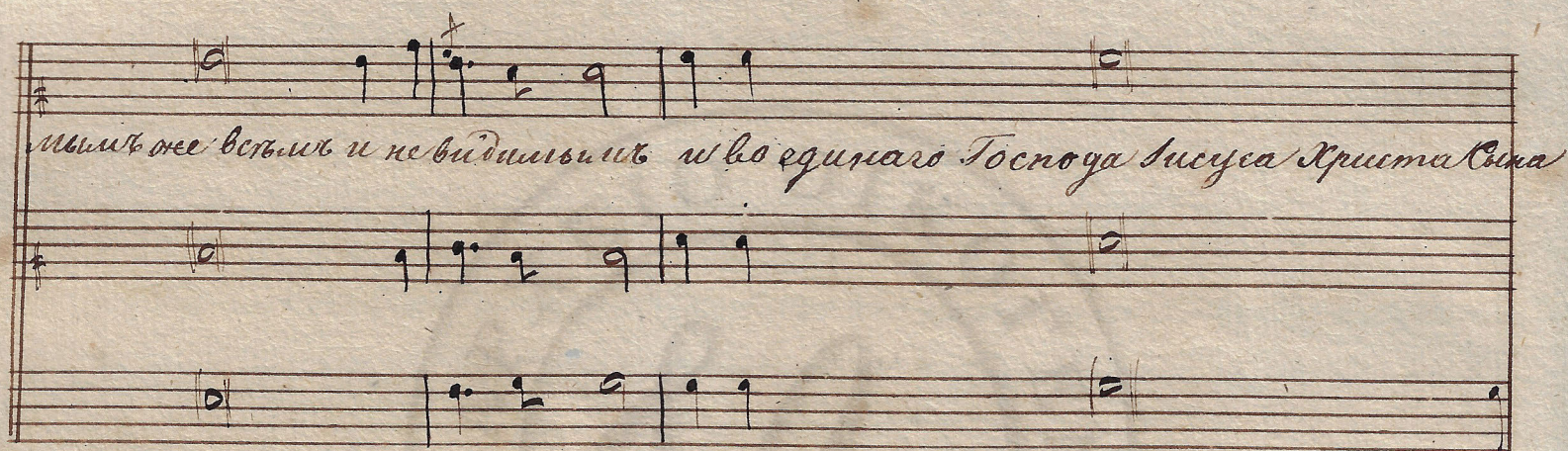
иже по воле едину прещеніе, вооставленіе ^{въ} чело. чело воскресніи мртвыхъ. и жизни будущаго вѣка. Аминь.

№ 7 Гортинскаго Реч.

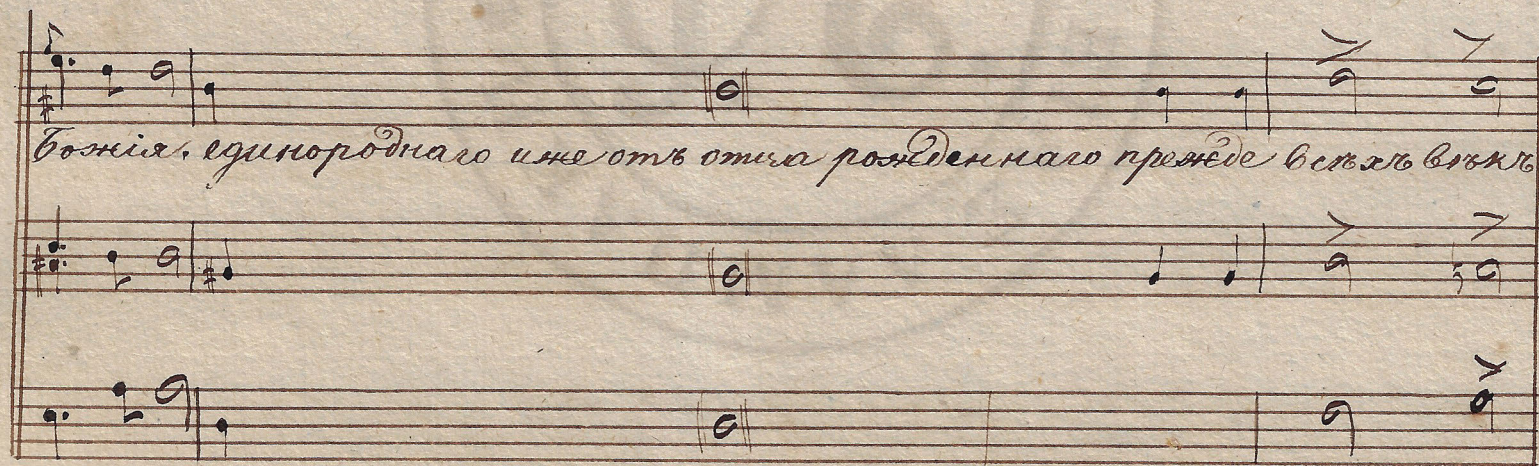
7



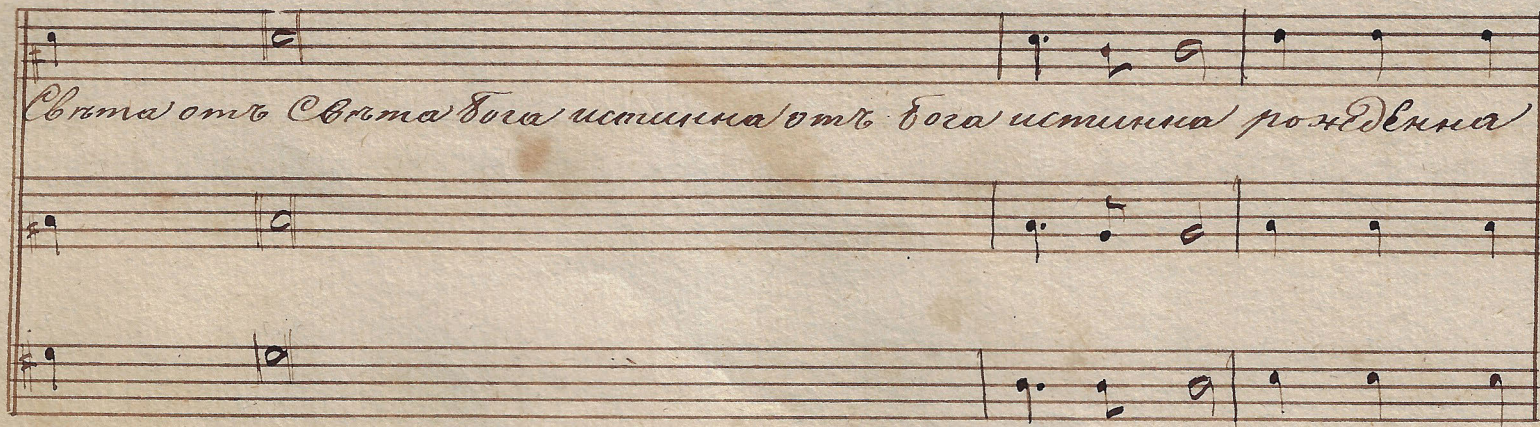
Всего во Единого Бога Отца Вседержителя, Творца небу и земли види-



мый все видимое и невидимое и во единого Господа Иисуса Христа Сына



Божия, единогодного иже отъ Отца рожденнаго прежде всехъ вековъ



Свѣта отъ Свѣта Бога истиннаго отъ Бога истиннаго рожденнаго

не сотворенна' единосуица' отцу' шже' все' быша, насъ ради' же,

ловля' и насъ ради' спасеніа' сшбдшаго съ небесъ и во

плотившагося' отъ Духа Свѣта' и Маріи Дѣвы и во плоть

шася' распятаго же' за ны при почитійсѣхъ Ти лѣтъ!

И страдавша и погребенна и воскресшаго въ третій день по писаніи въ

и возшедшаго на небеса и сѣдѣщаго одесную Отца и пакы грядуща

и сего со славою сѣдити живыхъ и мертвыхъ егоже Царство

небудеть конца. и въ Духа Святаго Господа животворящаго

иже отъ Отца иже со Отцемъ и Сыномъ спокна

и славимъ многоглавшаго Пророки. Во Едину Святую

Роборичю и Апостольскую Церковь исповѣдую едино крещеніе

Во оставиение грѣхъ овъхъ воскресити мѣртвае и жизни будущаго века живи.