

Adagio.

№ 8.

Соп. Горюхиного.

Тебе поем тебе благо словишь тебе благо да речем Госпо ди и

мои ти се воже на мои ти се боже на и мои ти се боже на и боже на

Adagio

№ 9.

Тебе поем тебе благо сло ви те бн благо даримъ Госпо ди и

по-ми-ру-ся Бо-же на-ше Бо-же на-ше и по-ми-ру-ся Бо-же на-ше Бо-же на-ше на-ше

Andante

Andante Moderato

До-сто-и-но-е-ст-ь и ко-во-и-ст-и-ну-ю бла-го-ти-ту Бо-го-ро-ди-цу
при-сто-и-ба-е-м-ую и пре-не-по-ро-чи-мо-го и-ма-те-ря Бо-га на-ше

го честивішу хе ру ві і славішну доверавне ні а се ра фиміа

блгиститні а бо га сло ва рождую сущу ю бо го

роду цу тх ве мча — — — — — Емь. Н. венат и вие!

Andante Moderato. 11. (Кіево. кантат) Гормиен.

Ангелъ бо ні а ще блга іода — тмъи цеста а до во ра

уверено.

Дуй се и паки реку ра — дуйся Твой сынъ во

— дуйся и — паки реку ра — — дуйся твой сынъ во

скре се тридневъ отъ гро — та и шестые воздвиг — ну

скре се тридневъ отъ гро — та и мертвыя воздвиг — ну

Въи люди е ве се ште се Свѣти се свѣти се

Въи люди е ве се ште се. Свѣти се свѣти се

Но въи І. Е. ру са ште слава бо го сподна на те блъ возсе а

Но въи І. Е. ру са ште слава бо го сподна на те блъ возсе а

Но въи І. Е. ру са ште слава бо го сподна на те блъ возсе а

м'кий нить и все м'ясе о - не тв'я же чиста

м'кий нить и все м'ясе о - не тв'я же чиста
 я красуєсь в о городи це о в о стани и рожеде ства твоя е го.
 я красуєсь в о ро ди це о в о стани и ро же де ства твоя е го.
 я красуєсь в о ро ди це о в о стани и ро же де ства твоя е го.

Andante. No. 19. Соу. Макарова
 Ангел во-ні я - ще благо да- тв'ї чиста я Дяво радуй

ся, и на- ки ре ку радуй ся: тв'ї с'ань во скре-се тридневень

отъ гро-ба и мертвыхъ воздвигнувши людіе все ште ся

Andante 88 *tempo*
Пріятно и вѣрачннсно.
мелко, плавно

Свѣтися свѣтися нбъ въ іеру салимъ сла ва бо го сподня

мате двъ возсіа ли куй нбъ и ве се ли ся сіо не твѣже

ли куй ли куй нбъ и ве се ли ся сіо не твѣже

чистая чистая красуясь бо и рождествомъ

и вѣрахъ и вѣрахъ и вѣрахъ

Omne namus. трехголосное. Кор. Торнтонск.
Adagio *№ 13.*

Omne namus u me e su na ne de stas ya sbe mu mas

и мѣсто е гдѣ и вѣстѣ царствѣ е мѣсто е да будемъ

во мѣсто е а ко на не бѣ си и на земли хитѣхъ на

судный гдѣхъ и о ставимъ на и наидѣхъ же и

и о ставимъ до иже хитѣхъ на иже и не вѣда хитѣхъ

во и ску те ні е по из ба ва ностъиука — " — " — ва го.

2. Отче нашъ: Соч. Бортнянскаго.

Moederato *♩ 14.*

23

21

Отче нашъ иже си на небесахъ да сѣди тѣа и мѣтво

е да прииде твое царство е да будетъ воля твоя

е да прииде твое царство е да будетъ воля твоя

я ко на не бе си и на земли агобной на сущной да же на днесь и о

я ко на не бе си и на земли агобной на сущной да же на днесь и о

ста ви на дол ги на ша я ко же и мы оста ви ае должни ко на шим

ста ви на дол ги на ша я ко же и мы оста ви ае должни ко на шим

и не ве ди на во и ску шен ие но из ба ви на от блу ка ва го

Largo sostenuto № 150 Со. Горинского.
 [Весьма тихо] [твёрдо и точно]

Хва ли те Го спо да с не бесъ

ли те Го спо да с не бесъ

ли те Го спо да с не бесъ

ли те Го спо да с не бесъ

Хва ли те Го спо да с не бесъ

иниот. Аминь ѿ аи - мниѿа аи — мнѿ — ѿа.

Adagio | *Привѣтливо и проглаголю / ми крѣпо и тѣло* | *Вортменскаго* | *Аз*

Хва мте Го — спода съне бѣа мте Господа съне бѣа хва

Хва мте Господа съне бѣа хва мте

Хва мте Господа съне бѣа хва мте

Хва мте Господа съне бѣа хва мте

Хва мте Господа съне бѣа хва мте

Хва мте Господа съне бѣа хва мте

Хва мте Господа съне бѣа хва мте

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by G. Rossini. The score is written on three staves. The first staff is for the Soprano (S.) voice, the second for the Alto (A.) voice, and the third for the Piano (P.) accompaniment. The lyrics are in Russian: "Господи Господи съ небесъ" (Gloria in excelsis Deo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Solo" and "tutti". The handwriting is in brown ink on aged paper.

S. *A.* *P.*

tutti *Solo* *tutti*

Господи Господи съ небесъ

Хва мте е ро - во въ - шнихъ

[illegible]

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is on four staves. The first staff is the vocal melody with lyrics "The rose tree in the garden". The second staff is the piano accompaniment. The third staff is the vocal melody with lyrics "The rose tree in the garden". The fourth staff is the piano accompaniment. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves of music with lyrics written in Church Slavonic. The lyrics are:
 ан ми ну іа ан ми ну іа ан ми
 ми ну іа ан ми ну іа ан ми ну іа
 ми ну іа ан ми ну іа ан ми ну іа
 ми ну іа ан ми ну іа ан ми ну іа
 ан ми ну іа ан ми ну іа ан ми ну іа

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves of music with lyrics written in Church Slavonic. The lyrics are:
 Изъ бе ди изъ темни гдѣшу мѡхиспо вѣдати се и не нѣмѡ
 е му не нѣмѡ вѣдати се и не нѣмѡ
 Изъ гдѣ шу мѡхиспо вѣдати се и не нѣмѡ

Хва ли те хва ли те Господ а с не
ли те Господ а с не хва ли те е го вви ми тия хва ли те Господ а с не
бест хва ли те е го хва ли те е го вви ми хва ли те Господ а с не
бест хва ли те хва ли те е го вви ми хва ли те
хва ли те Господ а с не хва
хва ли те е го хва ли те а с вви
хва ли те хва ли те е го вви

[illegible]

Moderato.

№ 18. (Киевского напѣва) 8-го стана

20

Da us poanamoz yemla na nra xla de ni a mbe e ro so ene gu

x ko ga no are aia bymlo k x kospodo dnt e sennaso pri ra

ти ти се свѣтлоу твою бо не стѣны мѣст смертныи и живото раизисе

21.

Handwritten musical score for "Dobrych den" (Good day) in G major, 2/4 time. The score is written on three staves. The first staff contains the vocal melody with lyrics "Dobry den" and "Dobrych den". The second staff contains the piano accompaniment. The third staff contains the vocal melody with lyrics "Dobrych den" and "Dobrych den". The score is written in brown ink on aged paper.