

Вои сви — же вои свиже со зва здою путе шестбу

юти пу — те шестбу юти путе шестбу юти Насъ бо ра

зи ро — зи се отро ча ма го пре вѣный Богъ

пре вѣный Богъ пре вѣ — ный Богъ.

Протяжно

А 21.

81

Послѣдъ силъ твоихъ возвѣстимае царь и о спасеніи твоихъ возрадуется.

Maestoso

А 22.

Господи силъ твоихъ возвѣстимае царь и о спасеніи твоихъ возрадуется.

мо славу и величїи е возмо жемиманного сла — ву
 сла — ву и ве

и величїи — нї — е возмо жемиманного.
 нї е возмо жемиманного возмо жемиманного.
 возмо жемиманного.

Слава твоя даже на слава твоя слава твоя даже на

Cua ba Mlebo Cua ba smy u Chu ny u chaj mo my Dy — ry

A nu njo u nru eno u bo bit ku bit kobo Truimur. Ma cu bu vnu smy

radu tvo a. Truimur mi do stuz be a ko mi u serdick tvedu radu go

иже Крестомъ своимъ да вѣстаетъ всѣхъ вѣдущихъ Тебѣ оу и оу-су.

А 24. Промѣна. Сох. Горт. / Величїе Крестомъ своимъ

Подъ твою милость придетъ раба твоя родине

Подъ твою милость придетъ раба твоя родине

Подъ твою милость придетъ раба твоя родине

во мольбахъ нашихъ не презри въ скорбяхъ по отъбѣдѣ

во мольбахъ нашихъ не презри въ скорбяхъ по отъбѣдѣ

во мольбахъ нашихъ не презри въ скорбяхъ по отъбѣдѣ

из ба ви насъ е ди на чи та я и бла го сло вен на я.

из ба ви насъ е ди на чи та я и бла го сло вен на я.

— из ба ви насъ е ди на чи та я и бла го сло вен на я.

♩ 25 Moderato. кн. 1-й хоръ.

Да ис правит ся мой ви мо я а ко ка ди мо предъ бо го

во х до я ни е ру ку мо е ю на рѣ ва ве тер не я не срѣ ва ве тер не я

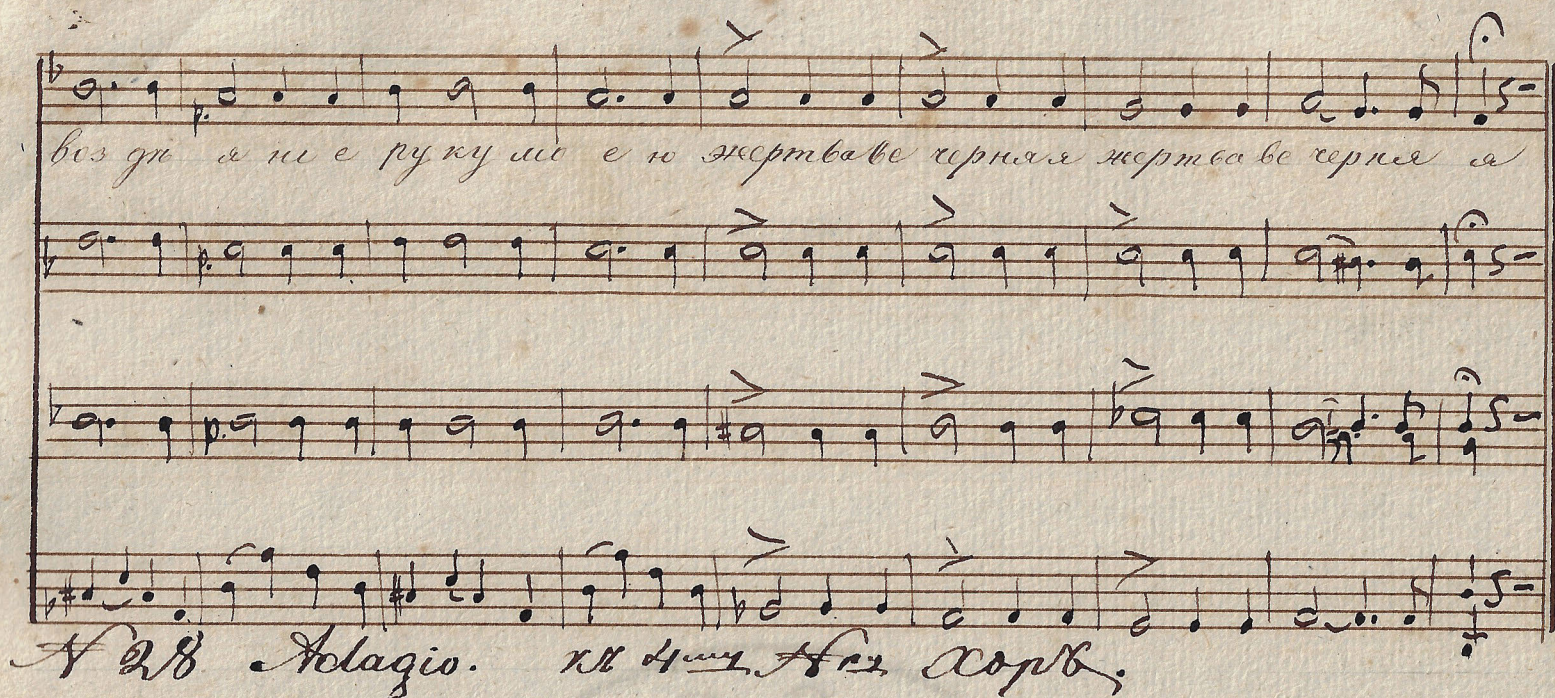
№ 26 Къ 2-му А Коръ. Дамсправителъ 25

Дамсправителъ мой ѿбави мѧ и ко кадило предъ тобо

ро воздохъ и мѧ е руку мою иже рече въ сердце мое

№ 27 Къ 3-му А Коръ. Adagio. Въ поѣхъ и поѣхъ.

Дамсправителъ мой ѿбави мѧ и ко кадило предъ тобо

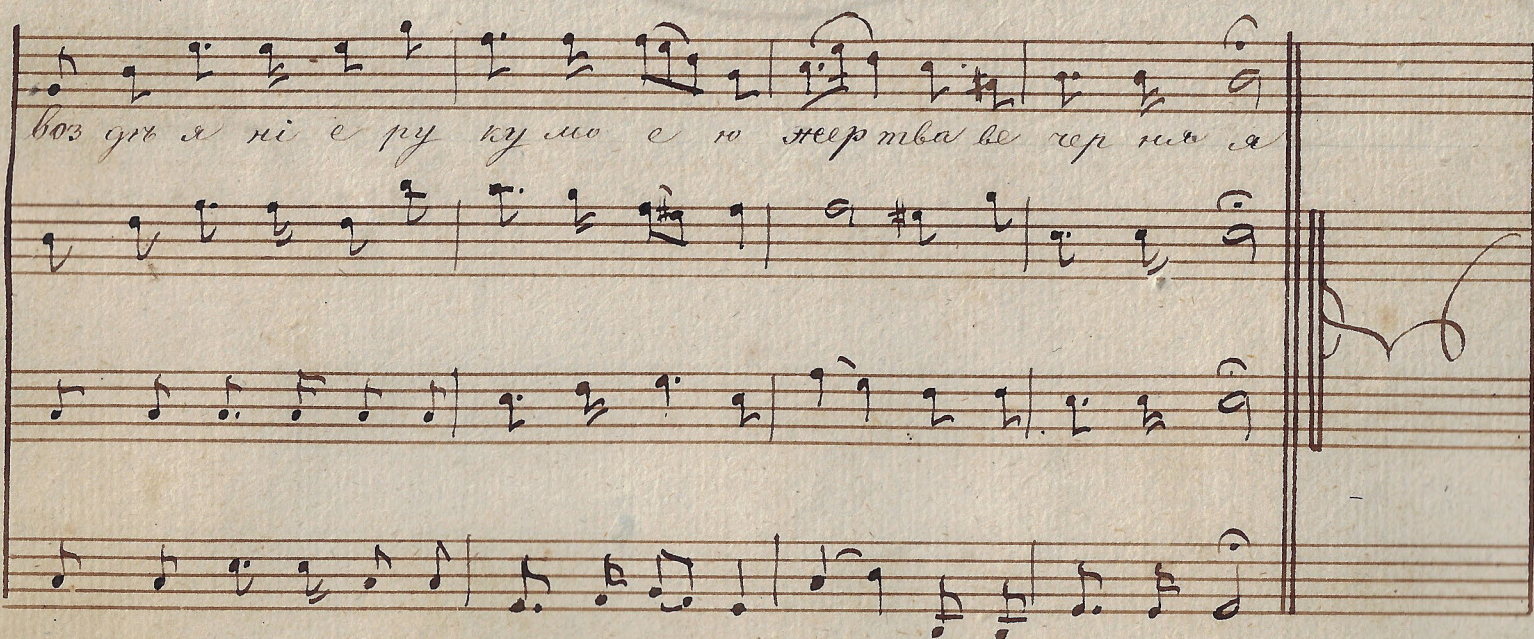

 This system contains four staves of handwritten musical notation. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the first staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs.

без грѣха ни е рукѹмо е ю жертва ве кернаа жертва ве кернаа а

Nº 28. Adagio. на 4-мъ стръ хорѹ.


 This system contains four staves of handwritten musical notation. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the first staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs.

Да не при ви тѣмо мѣмѣмо а а ко на гу не прѣмо бо ю


 This system contains four staves of handwritten musical notation. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the first staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs.

без грѣха ни е рукѹмо е ю жертва ве кернаа

№ 29. Въ полъ голоса *Largo.* Сов. Гармоническо.
5а кн.

А вы не слышите бесны а сънали не вы

се бо входитъ царь сиа вы се бо входитъ царь сиа вы

се жертва жертва тайная совершенная до ри мо си тая

Въ рою и аго бо - ви ро приступиши даръ части гъи живи и вѣчны

ѿдеиъ Аи ми му іа аи ми му іа аи ми му іа аи ми му — іа

Аѡ 30 Протасъно. въ пѣнь голоса. Ал. Бортищенского

Вку си ме и ви — ду ме а ко блави Господъ а

Вку си ме и ви — ду ме а ко блави Господъ а

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff in a cursive script.

коблара а коблара то сродб. Аи мн уи аи мн уи аи

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff in a cursive script.

Ко блара а ко блара то сродб аи мн уи аи мн уи аи

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff in a cursive script. A large, stylized flourish or signature is written across the middle of the staff.

аи мн уи аи

аи мн уи аи

N^o 31.

Largo Sostenuto.

no memorado

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff in a cursive script.

Вку си ме вку си ме вку си ме вку си ме

и

и видите аи

Ер

Handwritten musical score with lyrics in Church Slavonic. The score is written on ten staves, with lyrics in Cyrillic script below the notes. The lyrics are a liturgical text, likely a hymn or prayer, featuring the name of God (Господь) and the Virgin Mary (Богородица).

Lyrics (Cyrillic):

бу гу ме а ко бжаръ Господь и бу ду ме и бу гу ме
бжаръ Господь и бу ду ме а ко бжаръ Господь и бу ду ме
бжаръ Господь и бу ду ме а ко бжаръ Господь и бу ду ме
а ко бжаръ Господь вху сие и бу ду ме а ко бжаръ Господь вху
а ко бжаръ Господь вху сие и бу ду ме а ко бжаръ Господь вху сие
а ко а ко бжаръ Господь вху сие и бу ду ме а ко бжаръ Господь вху сие
а ко бжаръ Господь вху сие и бу ду ме а ко бжаръ Господь вху сие
сие ме а ко бжаръ Господь а ко бжаръ Господь а ко бжаръ а ко
вху сие а ко бжаръ Господь а ко бжаръ Господь а ко бжаръ Господь а ко
сие ме а ко бжаръ Господь а ко бжаръ Господь а ко бжаръ а ко

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "подъ яко блавъ яко блавъ Господь" are written below the first staff, and "А ми ми ѿ а ми ми ѿ а ми" are written below the second staff.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "блвхъ Господь" are written below the first staff, and "А ми ми ѿ" are written below the second staff.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "ми ѿ а ми ми ѿ а ми ми ѿ а ми ми ѿ а ми" are written below the first staff, and "а ми ми ѿ а ми ми ѿ а ми" are written below the second staff.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "ми ѿ а ми ми ѿ а ми ми ѿ а ми" are written below the first staff, and "а ми ми ѿ а ми ми ѿ а ми" are written below the second staff.

№32. Lento

Соч. Г. А. Гортманскаго

Му — ло дру — сто бо — при — ни — ме — ис — то — чни

ка — бес — мер — н — ния во — бху — си — ме — во — бху — си — ме.

Adagio. *Strenu* *ia*

№33. Allegro Maestoso

Сор. Соприиманск.

Благоволитъ господи на великое дѣло хвалы и славъ

и во утѣхѣ моихъ хитре бѣный и рабу нечестиву снѣ и

видѣте и видѣте а ко благодѣлю и милостиву и

Дѣвственна я похвамо изъ не аже боже во мнози сѧ
 изъ не аже боже во мнози сѧ
 изъ не аже
 Дѣв — ственна я по хв ло изъ не

и млада нецъ бѣсть
 и млада нецъ
 и млада нецъ
 аже боже во мнози сѧ

пре-жде вѣкъ сѧй богъ нашъ
 бѣсть пре-жде вѣкъ сѧй богъ нашъ мо же сна бо тво
 бѣсть пре-жде вѣкъ сѧй богъ нашъ
 пре-жде вѣкъ сѧй богъ нашъ

и крево^{во}е прострай^{тъ} е не бе^{сѣ} простран^ъ
а престо^{лъ} со^{тво}ри и крево^{во}е прострай^{тъ} е не бе^{сѣ} простран^ъ
а престо^{лъ} со^{тво}ри и крево^{во}е прострай^{тъ} е не бе^{сѣ} простран^ъ

нѣ е не бе^{сѣ} со^{дѣ} ла про стран^ъ. нѣ е не
простран^ъ нѣ е не
нѣ е не бе^{сѣ} со^{дѣ} ла про стран^ъ нѣ е не

бе^{сѣ} со^{дѣ} ла. ^{росо}о те^{бѣ} ра ду ет ся бла го да тна я
бе^{сѣ} со^{дѣ} ла. О те^{бѣ} ра ду ет ся бла го да тна я

вса каа тварь сла — — — — — ва те бо

Умѣрено № 35. Мѣшчесь Вѣшскаго Канона.

По-моуцникъ и покровитель бѣств. мнѣ воспа се-ни е-сей

По-моуцникъ и покровитель бѣств. мнѣ воспа се-ни е-сей

мой богъ и прославлено Е-го богъ отца мое-го и вознесу Е-

мой богъ и прославлено Е-го богъ отца мое-го и вознесу Е-

го славно бо прославляюся. Помилуй нас боже по милости твоей
го славно бо прославляюся. Помилуй нас боже по милости твоей

Въ Псалтирь; въ втор: въ среду;

Псаломъ
Возвели небо и возмощаго лю и востого Христа отъ
Возвели небо и возмощаго лю и востого — Христа отъ

въ поносъ.

Отъ вѣплотію пришедшаго.
Отъ вѣплотію пришедшаго.
Помилуй нас боже
помилуй нас
Псаломъ 32
На недвижимомъ

Христе ка-мени заповѣдей твоихъ утвер-ди мое по-мысли-е.

Христе ка-мени за-повѣдей твоихъ утвер-ди мое по-мысли-е

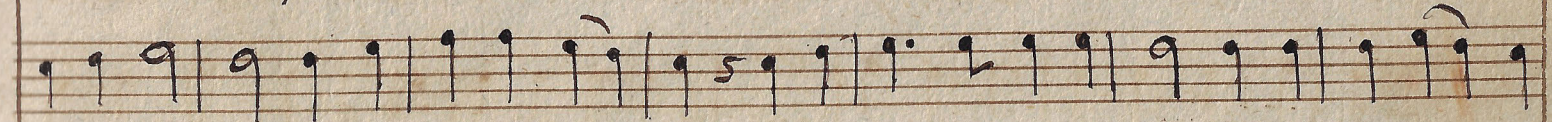
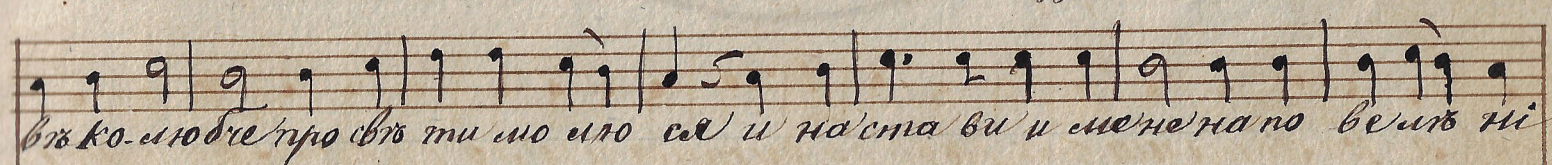
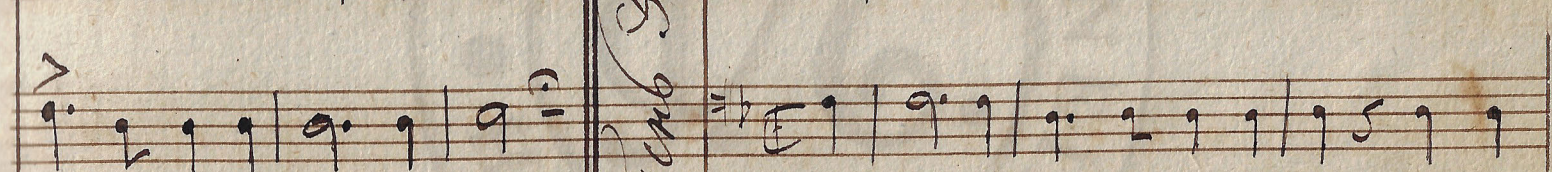
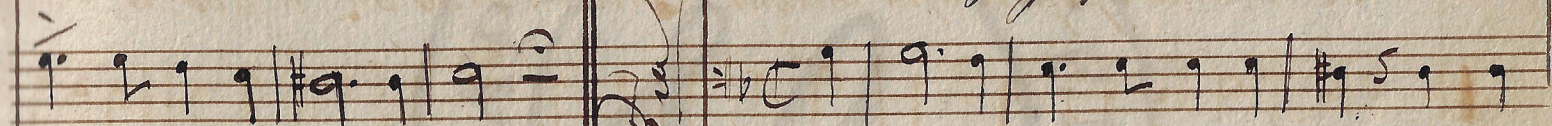
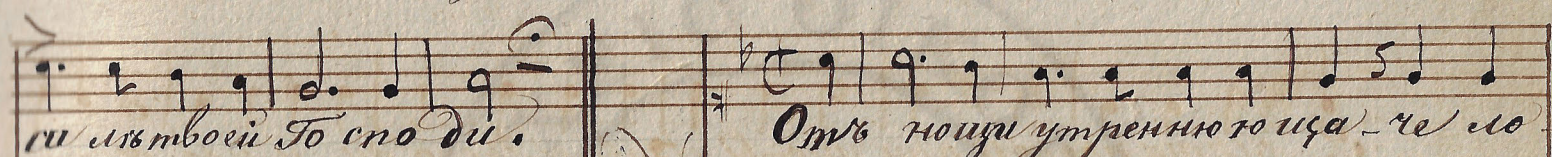
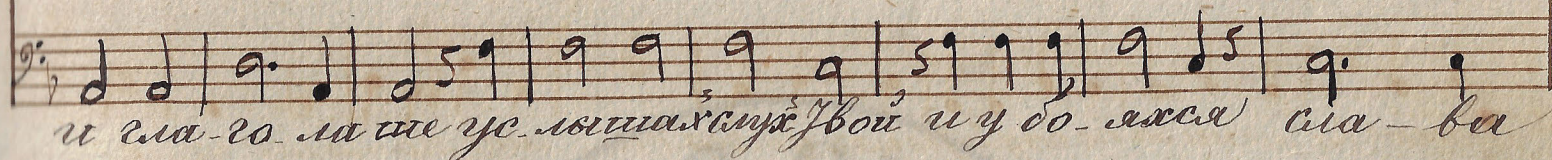
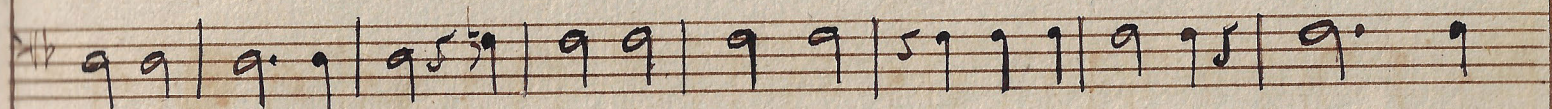
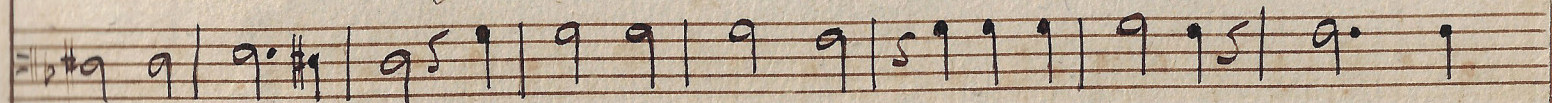
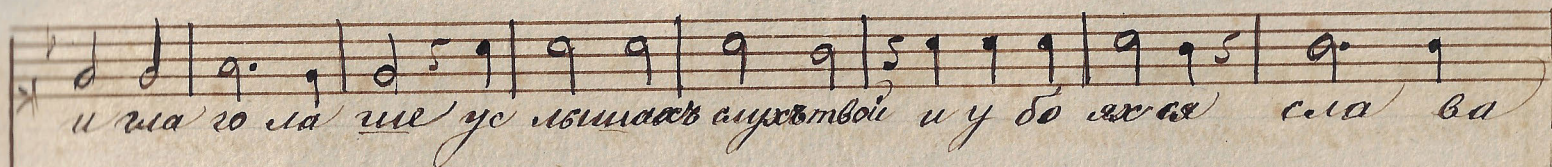
Алленго

У-слыша пророкъ при шествіи твоемъ Госпо-ди и убо-я-

У-слыша пророкъ при шествіи твоемъ Госпо-ди и убо-я-

ся а ко-ло-щени отъ дѣвъ ро-дитися и чело-вѣкъ а-ви-тися

ся а ко-ло-щени отъ дѣвъ ро-ди-тися и чело-вѣкъ а-ви-тися



я твое и научиши спасе творити во иже твою.

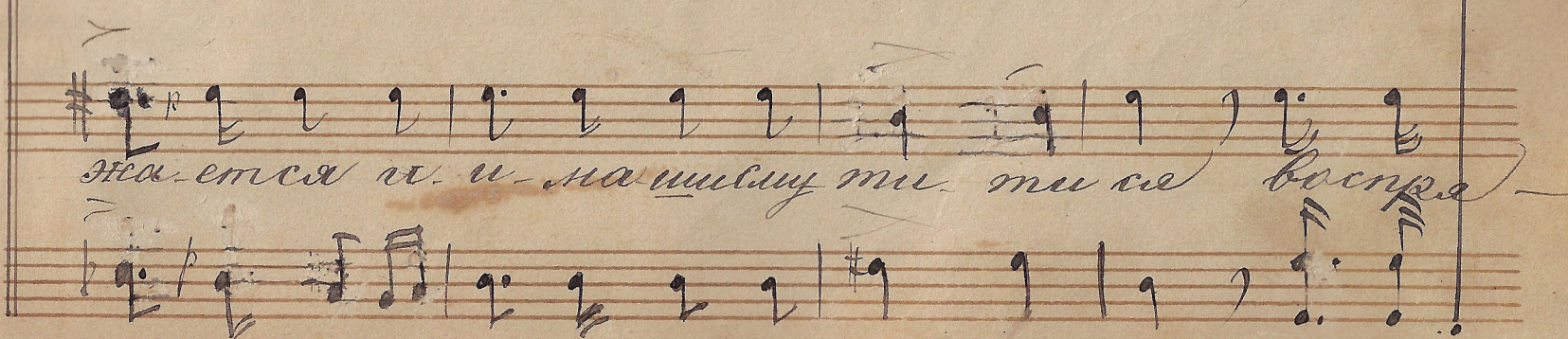
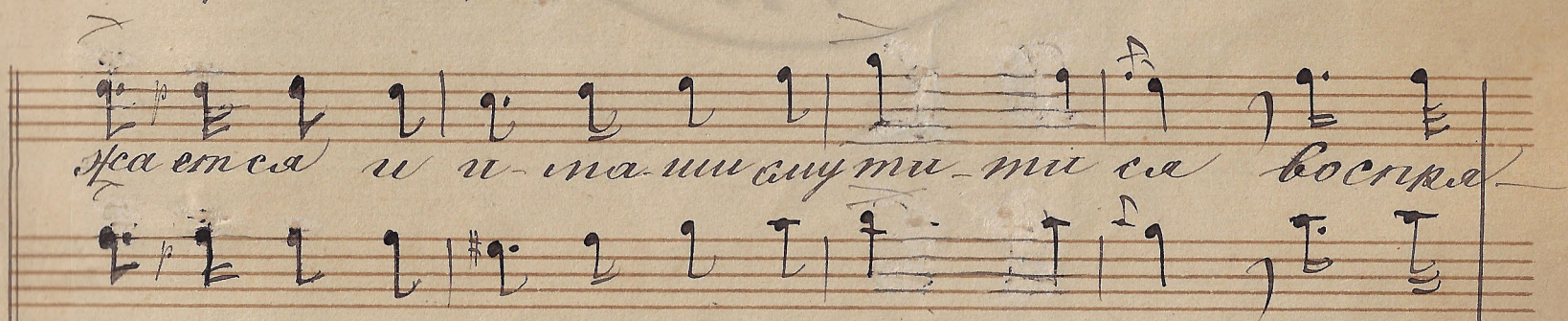
Служащимъ

СѢНЬСЬ.

Во во тихъ вѣтъмъ сердцѣмъ моимъ къ тебѣ оубо гдѣ и убоиши

мѣ отъ ада преисподняго и возведе отъ тли жи во тѣмъ мой

Adagio. Кондакъ по бѣ. песни



ни у-бо да по-изидатъ та Христо съ Богъ без-

ни у-бо да по-изидатъ та Христо съ Богъ без-

отъ свой и вся исполна-ей. *Согласно*
 1875 года *Февраль 18 дня*
 А. М.
 Исправлено же
 25 Января,
 1873 года,
 А. М.

Дѣнь 7а

Со грѣшихомъ безза конно ва хомъ не правдохомъ предъ тобо

ю, ни же съблудихомъ ни же сътворихомъ я ко же заповѣданъ

е си насъ ноне предъсѣдѣнъ до конца Отъ цѣвѣ до же.

*Помини насъ
по милости твоей*

8. Псалмъ.

Его же во инства небесная славятъ и трепещутъ херу

Псалмъ 8.

вимы и се-ра-фимы вся коды-хъ нѣ-сѣ и тварь пои

те да заслобите и превозносите во вся вѣ-ки.

Псалмъ 8.

Без-стѣннаго зачатїа рождество не-ска-занно-е

матеревъ шужныхъ не-мѣняе-тъ-бо-же-е-бо-ро-же-де-ніе

одно-вѣаетъ-ѣ-стество-мѣ-тѣ-всѣ-рѣ-ди-а-ко-бо-го-не-
об-новѣ-а-ѣ-стество

въ стную Матеръ право славно вели ча еихъ

За пѣнь въ вторникъ; въ четвертокъ

Утверди Гос'поди на камени заповѣдей твоихъ по'

вѣнчаея сердцемъ я ко единъ свѣтъ си и Гос'подь.

Ви ди те ви ди те а-ко азъ есмь Богъ ман ну одобри

всѣхъ и во ду изъ ка мене ис то ги всѣхъ древле въ пустыни людемъ сво
въ пустыни людемъ сво

мѣ десницею еди но-ю и крѣ постѣю мо-е-ю.