

№ 36. Хоръ къ Архангелъский Часъ.

Во всеудовольствіи Царя виждѣшь, и правдоу твою сыну царя вѣ.
 Во всеудовольствіи Царя виждѣшь, и правдоу твою сыну царя вѣ.

Минорная Ектетія. № 37. протѣчено. Соч. Бортнянскаго. 23. 1. 1. 1. 1.

Черъ тогъ твой възрѣду сна селмоу крашенинъ и о-дежа-
 Черъ тогъ твой възрѣду сна селмоу крашенинъ и о-дежа-
 Черъ тогъ твой възрѣду сна селмоу крашенинъ и о-дежа-
 Черъ тогъ твой възрѣду сна селмоу крашенинъ и о-дежа-

дѣтѣмъ и маиъ давни — ду въ онѣ: Просвѣти о дѣти едущи мое
 дѣтѣмъ и маиъ давни — ду въ онѣ: Просвѣти о дѣти едущи мое
 дѣтѣмъ и маиъ давни — ду въ онѣ: Просвѣти о дѣти едущи мое
 дѣтѣмъ и маиъ давни — ду въ онѣ: Просвѣти о дѣти едущи мое

Во гробъ но въ покривѣ но — — — — — мо жеи

гробъ но — въ покривѣ но — — — — — мо жеи

но въ покривѣ но — — — — — мо жеи

но въ покривѣ но — — — — — мо жеи

Мр ро по сичаиъ жеи наиъ пригробъ представъ пригробъ предъ

Мр ро по — сичаиъ жеи наиъ пригробъ предъ

Мр ро по — сичаиъ жеи наиъ пригробъ предъ

Мр ро по сичаиъ жеи наиъ пригробъ предъ

та ангаиъ ан гелъ бо ни а ме — мр ро иертованъ сущъ при

та ангаиъ ан гелъ бо ни а ме

та ангаиъ ан гелъ бо ни а ме

та ангаиъ ан гелъ бо ни а ме мр ро иертованъ сущъ при

мѣна Христосъ же истиннѣ истиннѣ а вѣ се а вѣсе чуждѣ.

Христосъ же истиннѣ а Христосъ же истиннѣ а а вѣ се а вѣсе чуждѣ.

мѣна Христосъ же истиннѣ истиннѣ а вѣ се а вѣсе чуждѣ.
adagio. Корр. № 40.

Воскресни возре су дземми а котина сѣдѣши во вѣхъ а вѣмъхъ.

а ко ты сѣдѣши во вѣхъ во

а ко ты насѣдѣши во вѣхъ ^а вѣхъ а зѣ — а — чуждѣ.

а ко ты а ко ты насѣдѣши во вѣхъ а зѣ а чуждѣ.

Adagio № 41. Сопр. Бортиян. по метрѣди № 1.

Тво — — — ми ро у — — — снубѣ а ко шертѣ че ро и Го снѣ

гу тридне вѣнь воскресъ и си А — дама воздвигъ отъ мѣи

и упрямивъ смертъ нас — хо не тѣмъ ни а ни ра сна се ни е.

№ 42.

Adagio по метрѣ № 2. Cor. Талын:

Тѣмъ — ми ро уе нувъ а — ко смертъ ца — про и Господи

а ко смертъ ца про и Господи

Царю и

ца про и

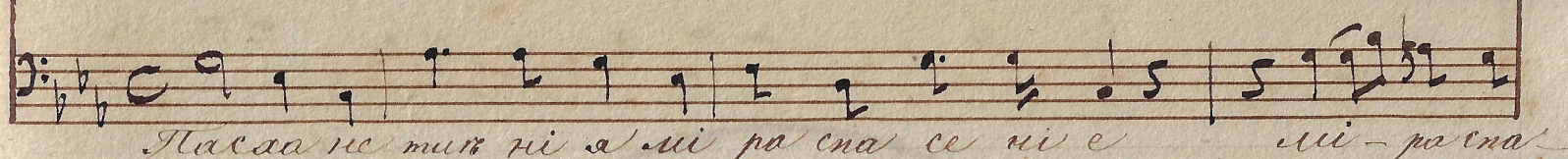
Уа — ро и Го спо ди три дне — — — — — вець воскресе си А га
тридне вець воскресе си во кресте — е си. А
Госпо ди и Госпо ди тридне вець воскрес е си
тридне вець воскресе во скре е си

на воздвигъ отъ мѣи. А да ма воздвигъ — отъ мѣи
да ма воздвигъ отъ мѣи. А да ма воздвигъ отъ мѣи и у пра —
А да ма воздвигъ отъ мѣи. А да ма воздвигъ отъ мѣи и у празднико
А да — — — — — ма воздвигъ воздвигъ отъ мѣи

и у празднико — — — — — смерть и у празднико и у празднико смерть.
зднико. смерть и у празднико смерть и у пра зднико и у празднико смерть.
смерть и у празднико смерть и у празднико смерть.

Allegro Moderato.

44



- - - - - *спіра спа се — ні е мі*
е мі ра — спа се — " — " — " — ні е мі — ра спа —
се — " — " — " — ні е мі ра спа се — ні — " — е
Пас ка не тив ні я мі ра спа се ні е мі ра

ра спа се ні е *Пас — ка не*
се — ні е *мі ра спа се — " — " — ні е мі —*
мі ра спа се ні е мі — " — ра — мі — ра — спа — се — ні
— спа се ні е мі ра спа се ні е *мі ра спа*

тив ні я — мі ра спа се — " — " — ні е *мі — ра спа се — ні е*
— ра спа се — " — " — " — " — " — ні е мі ра спа се ні
е *мі — ра спа се — " — " — ні е мі ра спа се ні*
се — " — " — ні е *Пас ка не тив ні я мі ра спа се ні е*

Разныя великопостныя штуки. № 43.

Адамі

По ка а — — — — — ні а от — — — — — бер ои ми две — ри

жизно дав — — — — — се у — трен ню етв

жизно — дав — — — — — се утрен ню етв

утренни етв

бо дух мой ко хра му свя то — му тво е му ^{мв}хра но аи тт

Божий ко хра му свя то му тво е му

бо Бо дух мой ко хра му свя то му тво е му ^{мв}хра но аи тт

м — — — — — снй — — — — — весь скверный — — — — — но а — — — — — ко издрь о чи —
лесный тв лесный но а ко издрь издрь
лесный тв лесный весь о скверный но а ко издрь о чисти о чи сти

сти благоу тро бно — — — — — тво е ро ми — — — — — мо сти ро.
издрь благоу тро бно тво е ро ми по сто.
бла го у тро бно ро тво е ро ми по сто.

Allegro. Maestoso.

На спа се ни е сте зи на ста ви мя на ста ви мя бо го

по Ду ре

студно ии бо о ка лая ду — му вряни и

вѣтъ ко оти все дре ти е мо е нне Дуаъ

но тво ии

но тво и ии

мо

мо мѣба ии

из ба — ви ма из ба

из ба — ви из ба — ви омъ

ви ма из ба — ви ма омъ

Вина отъ вѣки а не руство тѣ отъ вѣки а не руство.

Вина отъ вѣки а не руство тѣ отъ вѣки а не руство.

Вина отъ вѣки а не руство тѣ отъ вѣки а не руство.

Вина отъ вѣки а не руство тѣ отъ вѣки а не руство.

Agudio

Handwritten musical score for the hymn "Помилуй нас, Господи, все по воле твоей и по множеству милости твоей." The score is written on four staves. The first two staves contain vocal parts with lyrics in Church Slavonic. The third staff is a basso continuo line with a simplified rhythmic notation. The fourth staff is a basso continuo line with a simplified rhythmic notation. The notation is in a simplified style, using numbers 1-5 for notes and vertical lines for rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "По-милуй нас, Го-споди все по воле твоей и по мно-жеству милости твоей." The score is written in a cursive, handwritten style.

Противъ насъ, противъ твоихъ
о мнѣ — — — — — мнѣ безъ ка
ко не е
мо е
о мнѣ — — — — — мнѣ
о мнѣ мнѣ о мнѣ мнѣ безъ ка
ко не е
мо е

7

e бес за ко - ни е мо е бес за ко - ни е мо е.

бес - за ко - ни е мо е бес за ко - ни е мо е

Allargando

Solo

Множества съдъан ннхъ много лютой по шимия аона енной

по шим

по шим

тре не иу тре не иу

тре не иу тре не иу

иша е о ка ати ний тре не иу тре не иу

о ка ани ний тре не иу тре не иу

тпо бї а тбо е го тбо е го бѣа гоу тпо бї а
 тбо е го бѣа гоу тпо бї а тбо е го тбо е го екода
 бѣа гоу тпо бї а тбо е го екода

а ко да бѣдѣ воні ро — ми а ко да бѣдѣ воні ро — ми по шнѣ
 бѣдѣ воні ро — ми
 бѣдѣ воні ро — ми а ко да бѣдѣ воні ро — ми по шнѣ

ме по шнѣ ме по шнѣ ме по шнѣ ме по шнѣ
 ме по шнѣ ме по шнѣ ме по шнѣ ме по шнѣ

цой аа ве м ной мн по ститвоу мн по ститвоу

44. Ав въ нов. книг. мѣстѣ 15

*Св. Концертъ поется въ Нѣмцѣхъ
благочестиваго сына, месопотамскую
и Вавилонскую. — Колоссы.*

На рѣ кааъ ва ви пон скиаъ та мо съ доаомъ
та мо съ —

и та ка доуъ вне
та мо съ доаомъ и та ка доуъ и та ка доуъ вне
го доуъ и та ка доуъ и та ка доуъ вне

гда по ма ну ти на мѣ ѿ о на сі о на. Аи ми му іа

гда по ма ну ти на мѣ сі о на сі о на аи — ми —

аи ми му іа, аи ми му — — — — — іа.
Allarghetto

му іа аи ми му — іа.
Allegretto
На вербѣ ихъ по сре
На вербѣ ихъ по сре
аи — му — іа. На вербѣ ихъ по сре

ако та мо
ѿ е-го о бѣ сихомъ ор га-ны наша А ко та мо
ѿ е-го о бѣ сихомъ ор га-ны наша а ко та мо
ѿ е-го о бѣ сихомъ ор га-ны наша а ко та мо

[illegible]

Handwritten musical score for the song "Во прѣси мѣ тѣхъ" (In the presence of the saints). The score is written on two staves. The top staff is for the voice and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are written below the notes. The music is in a simple, folk-like style with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are in Church Slavonic.

Во прѣси мѣ тѣхъ мѣ и насъ

мѣ и насъ

пѣ — стей и вед ии и насъ о пѣ — ни — и

и ве дии и насъ о пѣ ни и о

и ведий и насъ о —

и ве — дии — и насъ о — пѣ —

и ведѣи и насъ о пѣніи и о пѣніи. Воспойте

пѣніи и ведѣи и насъ о пѣніи и о пѣніи. Воспойте

пѣніи и ведѣи и насъ о пѣніи и о пѣніи. Воспойте

Tutti
ніи и ведѣи и насъ о пѣніи и о пѣніи. Воспойте

наи́въ воспой те наи́въ воспой те наи́въ воспой те наи́въ отъ нѣ

Вспойте намъ

нашь
воспойте нашь
воспойте нашь отъ

снѣи сѣи онъ снѣи

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and a key signature change to one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style on aged paper.

[illegible]

пѣсней Сі онскихъ въ пѣсней отъ Нѣ — — — — — еней Сі онскихъ

John

Како воспоемъ нѣвъ то сподню

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various notes, rests, and symbols, including a double bar line and a sharp sign. The paper is aged and stained.

John

Ка ко во споешь тѣснѣю емо Дню Ка ко во споешь пѣснѣ Твое

tutti спо-дню на зе-млі чужде-й на де-млі чужде-й. *Solo* А ще за бу-ду-те-
на зем-лі чужде-й на зем-лі чужде-й
дню на зем-лі чужде-й

бе А ще за бу-ду-те- бе І-є-ру-са-

А ще за бу-ду-те- бе а ще за бу-ду-те- бе
бе за бу-ду-те- бе а ще за бу-ду-те- бе

ли " " ме. *tutti* Заб-венна бу-ди дес

tutti Заб-ве на бу-ди десни-ца дес

І-є-ру-са-ли-ме Заб-ве на бу-ди-де-си-ца
Заб-ве на бу-ди десни-ца дес

ница моя забве на буди де си ца моя забве на буди де

мо я забвена буди де си

сница моя. *For.* Приветни я звѣ мой *tutti*

Гортани мое му прив *tutti*

For. *1. Solo* *tutti*

ни я звѣ мой *1. Solo* аще не помя ну те-бе

Гортани мое му *1. Solo*

а ще не предло жу те бе

а ще не предло жу е руса - ми ма

а ще не предло

а ко вна ча ть ве се лї а мо е - го

а ко вна ча ть ве се лї а мо

ве се лї а мо е - го ве се лї а мо е - го.

мо е го ве се лї а мо е го ве се лї а мо е - го.

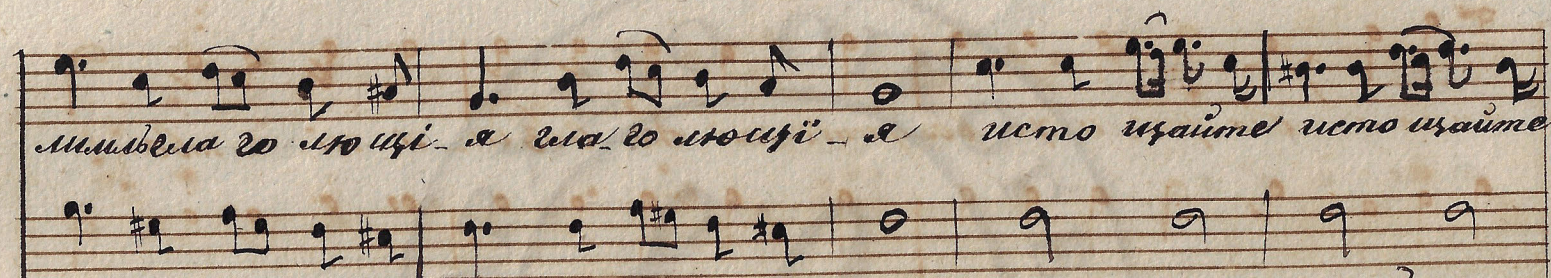
Adagio



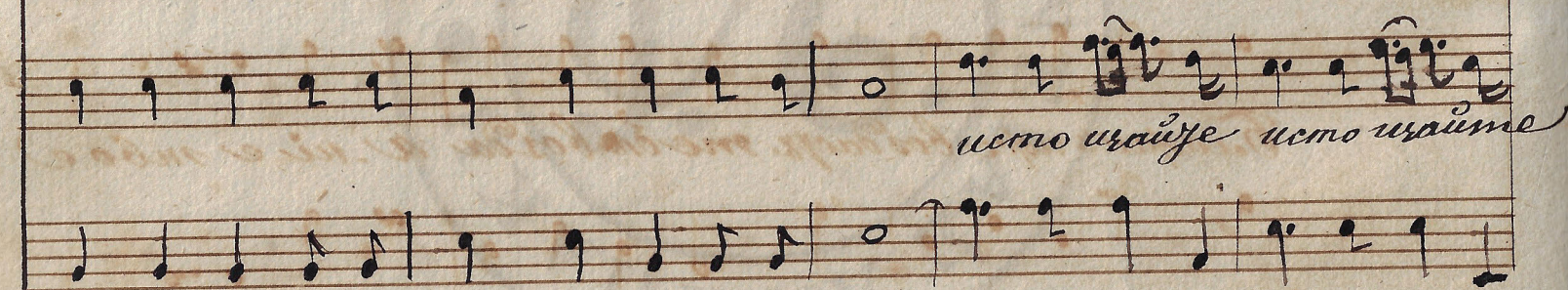
По ма ни бо-го-ди са ны е-да-и-ски а в-де-нь-е ру са



По ма ни бо-го-ди сы-ны е-до-м-скіа в-де-нь-е ру са-



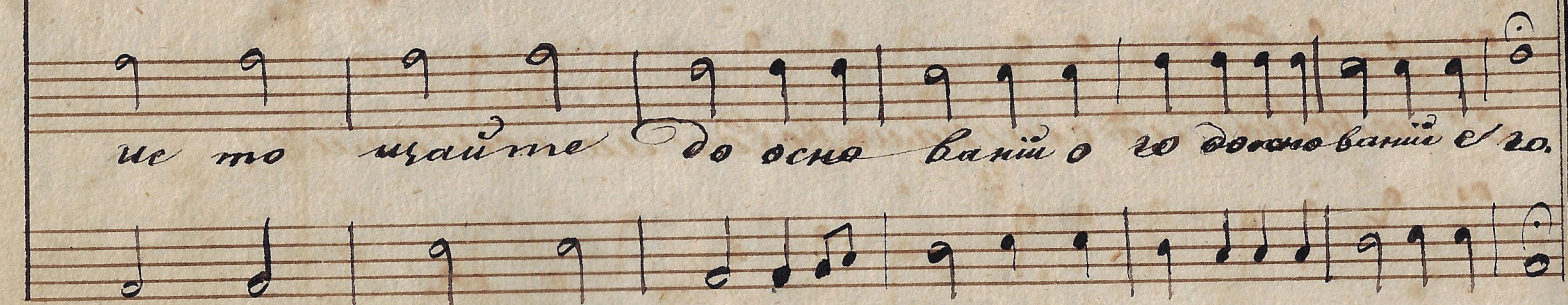
ми-и-ве-ла го-мо-у-и-и а ма-го-мо-у-и-и а исто и-ца-и-те исто и-ца-и-те



ис-то и-ца-и-те
исто и-ца-и-те исто и-ца-и-те



исто и-ца-и-те исто и-ца-и-те до о-сно-ва-ній е-го до о-сно-ва-ній е-го



ис-то и-ца-и-те до о-сно-ва-ній о-го до о-сно-ва-ній е-го.

Maestoso

Solo

tutti

Solo

50

tutti

Душ ва ви лоня О ка янна душ ва ви лоня О ка

Душ ва ви лоня Душ ва ви лоня

tutti

я нна а бла жень и же воз дастъ те бя воз да я ни е тво е

Бла жень и же воз дастъ те бя воз да я ни е тво е

е же воз да ла е си намъ воз да ла е си намъ.

е же воз да ла е си намъ воз да ла е си намъ.

Allegro vivace

Allegro Vivace.

for.

Handwritten musical score for "Слава" (Glory) in G major, 2/4 time. The score is on four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in Cyrillic script.

Слава

Гор.

Блаженъ иже и мѣть и разбѣ

Гор.

Бла

Милъ денъ цѣи милъ

Блаженъ иже и мѣть и разбѣ етъ

Милъ

Есть миа денцы твоа о камень миа
франъ и фре и меть и разбѣ — есть миа
денцы твоа о камень бля франъ и фре и меть и разбѣ
миа денцы твоа о

[illegible]

Solo *tutti* *Solo*

Камень о камень Блаженъ иже иметъ иметъ и разбѣ етъ Бла

ка-мень о камень иметъ и разбѣ етъ

tutti

женъ иже иметъ иметъ и разбѣ етъ

младенца твоя о камень о

иметъ и разбѣ етъ

младенца твоя о

мла

мла ден цѣ твоя о камень о камень о камень о камень.

камень о — ка-мень о камень о камень о камень о камень.

денца твоя о камень о камень о камень о камень о камень.

Solo

Tutti

Handwritten musical score for a choir. The top staff is a vocal line with the lyrics "Au - au uya ia au au uya ia au au uya ia au - au uya ia ammuuuaauu". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Медленно

Handwritten musical score for a choir. The top staff is a vocal line with the lyrics "u ya au - au uya ia". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score ends with a double bar line and a wavy line indicating a fade-out.

№ 45. Да исправится. № 2. и

Сог. Г-на Борщянского.

Handwritten musical score for a choir. The top staff is a vocal line with the lyrics "Да ис правится мо итва мо а а ко ка дило престо-". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

бо то во дни е ни е ру ку мо е то асертва ве р — нае.

То спод възваагъше у снъ — ми ме вои ми ма су — мо —

е ни е мо е по внегда възва ти ми уснъ — ми ме внегда воз —

зва — ти ми въ тебѣ. По ло жеи то споду ара не ни е ус —