

кля́ти се — и — да́ти се и — да́ти се вса́къ въпрямѣ

Амѣн:

Пре́дъ до́деи же се лу́мъ и а́нгелъ стѣ и со —

Пре́дъ до́деи же се лу́мъ и а́нгелъ стѣ и со

всѣхъ со всѣхъ на ка́ко и вла́сти го́ много о́ чисти

всѣхъ со всѣхъ на ка́ко и вла́сти го́ много о́ чисти

мно го о ки ти и херу ви ми и шесто хри на ти

мно го о ки ти и херу ви ми и шесто хри на ти и
се рабры ми ца за кроваю усе и во ни ю усе проси

ан ми ну иа ан ми ну иа ан ми ну иа.
ан ми ну иа ан ми ну иа ан ми ну иа.

52. Въ Великую Субботу. Знаменнаго поства.
Перелож. Гна Турганин.

Не рыдай мене ма — — — — — ти зраци во —

Не рыдай мене ма — — — — — ти зраци во —

гробъ е же во грѣ въ безъ мене за гала с си

гробъ е же во грѣ въ безъ мене за гала с си

сы — — — — — на вос та — ну бо и про слав

сви — — — — — на вос та — ну бо и про слав.

мо се и воо не су - со ма - во то не престојно

мо се и воо не су - со ма - во то не престојно

а - ко Богъ - въ роу и любви

а - ко Богъ - въ роу и любви

ро ма бе ми ча - ро ми а.

ро ма бе ми ча ми ми

153 Въ Субботу лазареву. Знаменнаго роства.

Му-сту ю слав но по чти шь ю ді е бо го ро-ди

Му-сту ю слав но по чти шь ю ді е бо го ро-ди

цу огнь бо же ства прии му го во кре-вѣ не о павъ но

цу огнь бо же ства прии му го во кре-вѣ не о павъ но

тѣ сь ми ве ли ка — — — — — сь.

тѣ сь ми ве ли ка — — — — — сь.

№ 54. Стихиры на Сошествіе Св. Духа. 47 мс. на обор. 69

Аще беззаконі-я навротишъ господи
Хвали те е го на силахъ е го хвали те е го

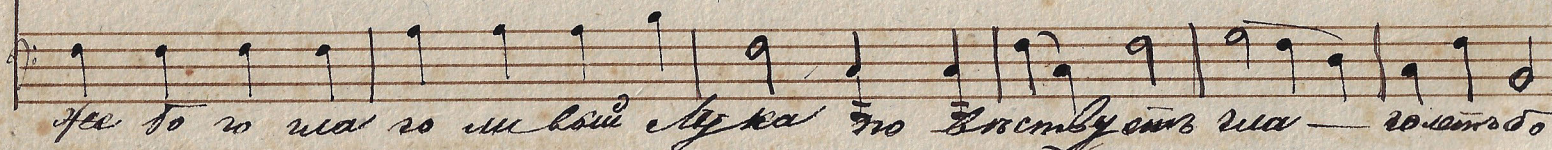
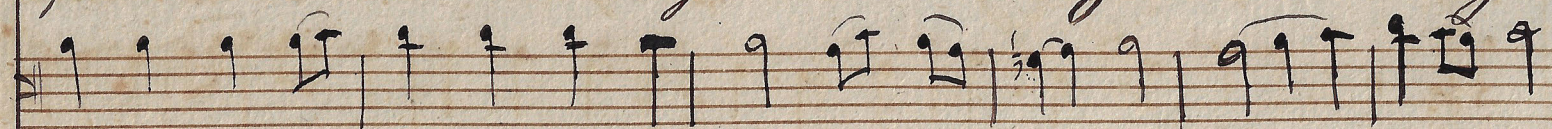
кто постоитъ а ко у те бе о ги же-ні-е еств.
го по иже жеству божества е го

Преславная днесь видѣша вси а зыца во градѣ Давидо
Преславная днесь видѣша вси а зыца во градѣ Давидо

въ егда Духъ снѣде Святый во огненнѣ а зыца а ко
въ егда Духъ снѣде Святый во огненнѣ а зыца а ко



же бо го ма го ми вой му ка по въ ствуетъ ма — го леубо



же бо го ма го ми вой му ка по въ ствуетъ ма — го леубо



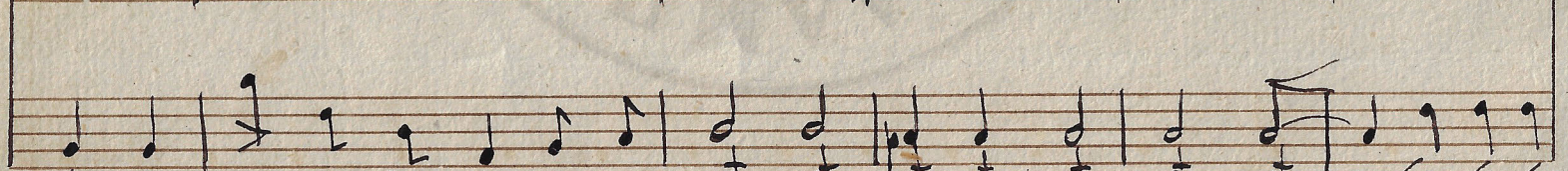
со — бранныиъ у че — ни ко мь христовѣиъ бѣтъ — и дѣиъ а ко



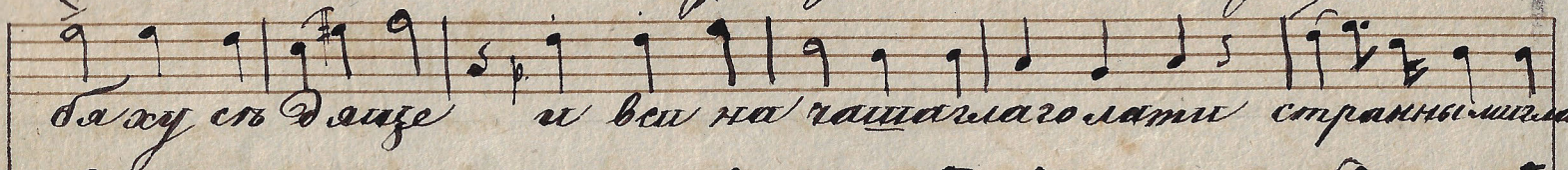
со — бранныиъ у че — ни ко мь христовѣиъ бѣтъ — и дѣиъ а ко



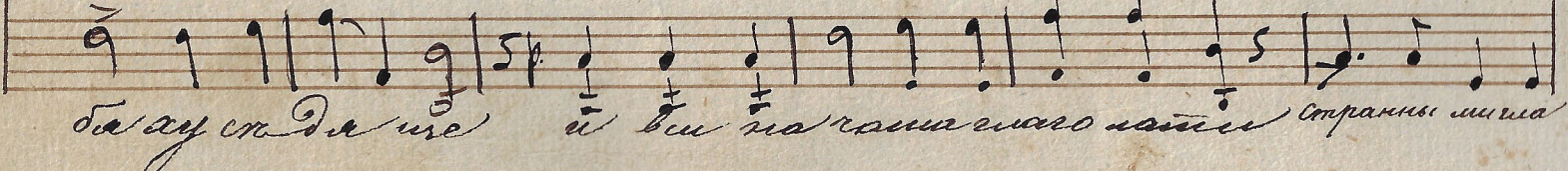
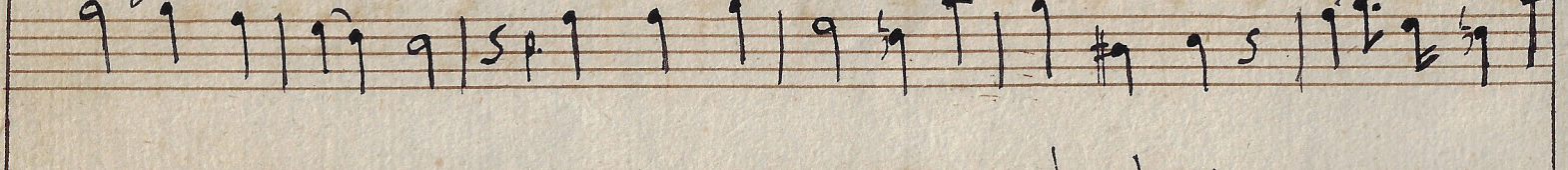
же но си му до ханію бур ну и испол ни волю и дѣиъ



же но си му до ханію бур ну и ис по ни до и въ же



ба ахъ съ да же и вси на ча на ма го ла ти стран ныиъ ма



ба ахъ съ да же и вси на ча на ма го ла ти стран ныиъ ма

го-лы страйны ми у че нѣ и страйно мито ве мѣ — нѣ

го мѣ страйны ми у че нѣ и страйны мѣ ве мѣ — нѣ

святос а тро — и цю. и ме не ради тво е го

святос а тро — и цю. и ме не ради тво е го

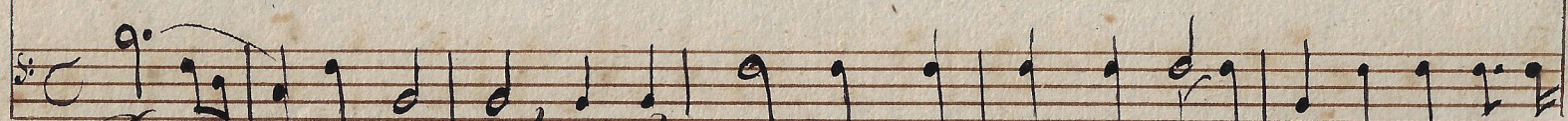
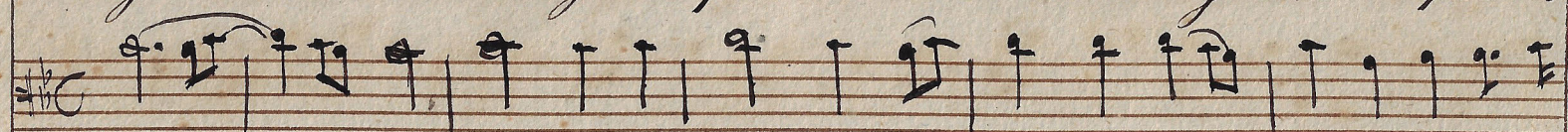
по тер пѣть ма то споди по терпѣ ду ша мо а въ сло

во тво е у по ва ду ша мо а на то — спода.

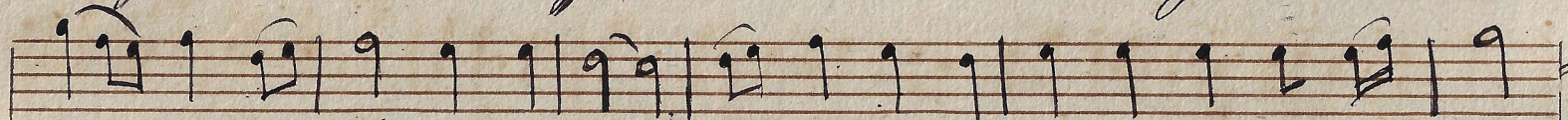
ма мо а — ма то — спода



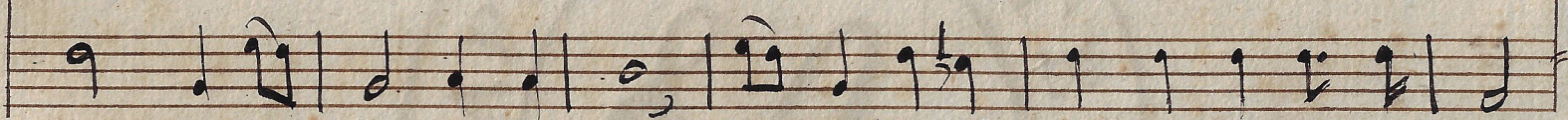
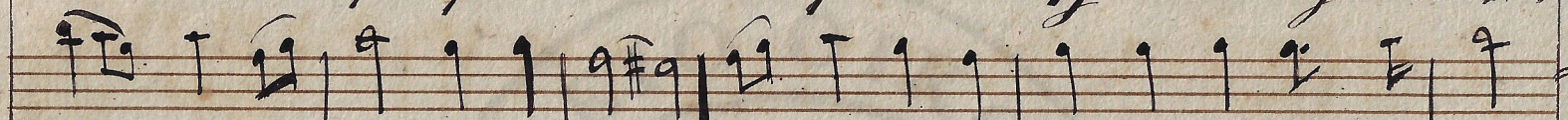
Духъ — святой бо убо при сно и еств и будеть ниже насъ



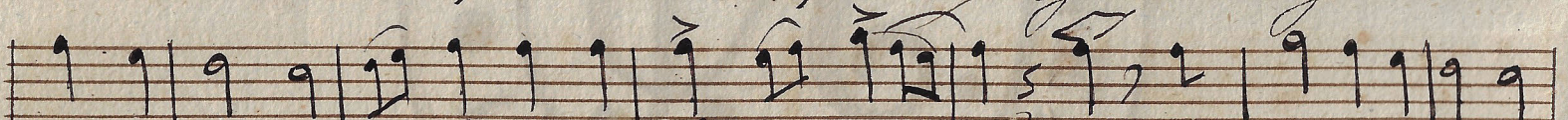
Духъ — святой бо убо при сно и еств и будеть ниже насъ



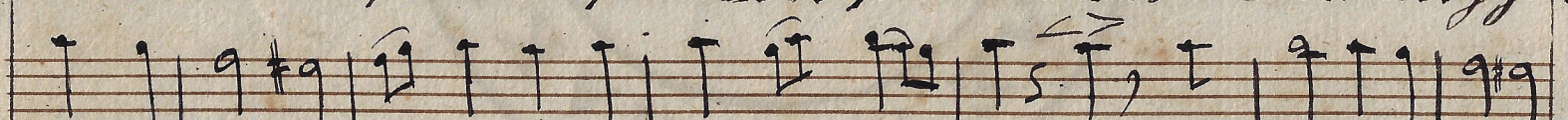
на емь ни оже преста ахъ но присно отцу и со нущи мнѣ



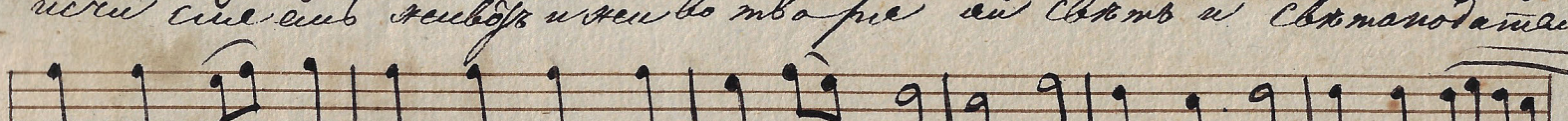
на емь ни оже преста ахъ но присно отцу и со нущи мнѣ



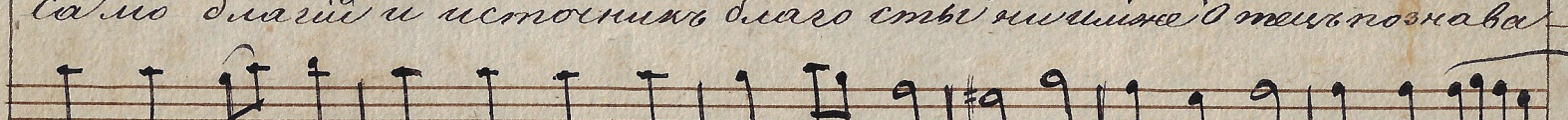
ис ни снатель оже воть ижеи вои во ра ахъ свѣтъ и свѣта по дѣла



ис ни снатель оже воть ижеи вои во ра ахъ свѣтъ и свѣта по дѣла



самъ блггъ и источникъ благо стѣи ижеи о тебѣ познава



самъ блггъ и источникъ благо стѣи ижеи о тебѣ познава

и тѣмъ и сыноу ^{свѣтло} . ема вавѣтѣмъ и отъ всѣхъ ^{свѣтло} по знава е тѣмъ

и тѣмъ и сыноу ^{свѣтло} ема вавѣтѣмъ и отъ всѣхъ ^{свѣтло} по знава е тѣмъ

ди на си-ла е ди-ноче тани е е ди-нопокио не-не

ди на си-ла е ди-ноче тани е е ди-нопокио не-не

е сваты а Тро — и мн. Отстрашен утренниа до

е сваты а Тро — и мн. Отстрашен утренниа до

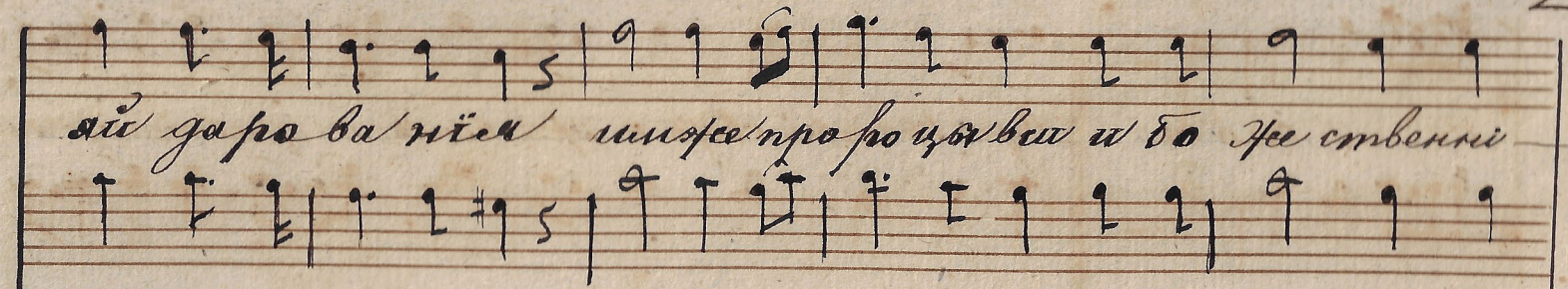
е сваты а Тро — и мн. Отстрашен утренниа до

поузи отъ страшен утренниа дауноваетъ бора на бѣна

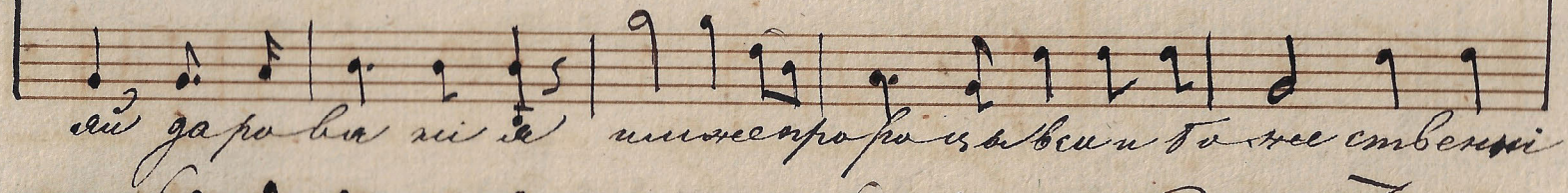
поузи отъ страшен утренниа дауноваетъ бора на бѣна

раши на

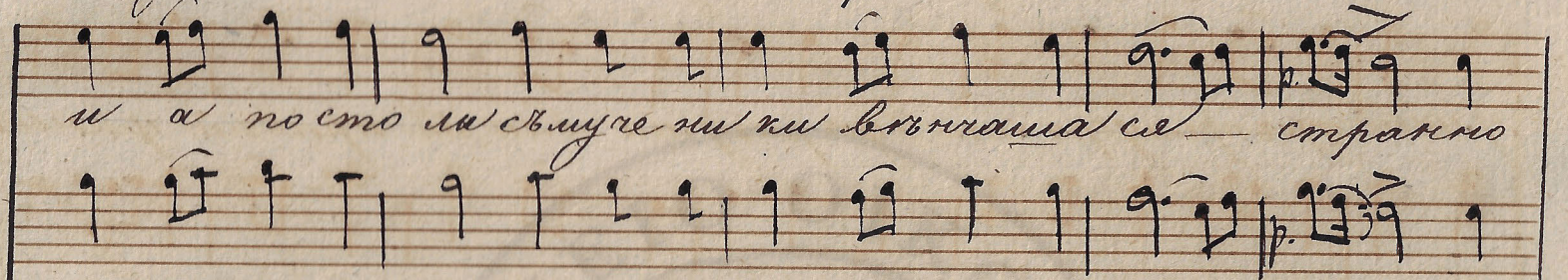
То — спо да Духъ Святый свѣтъ и жи вотъ и жи вои истинны
 То — спо да Духъ Святый свѣтъ и жи вотъ и жи вои истинны
 уминый духъ премудро сти Духъ разума бла ги правый уминый
 уминый духъ премудрости Духъ разума бла ги правый уминый
 о бла да ай о чища ай прегрѣше ни а бо въ и бо го тво
 о бла да ай о чища ай прегрѣше ни а бо въ и бо го тво
 рай о гнь отъ о гня проща даи ма го мей духъ разума
 рай о гнь отъ о гня проща даи ма го мей духъ разума



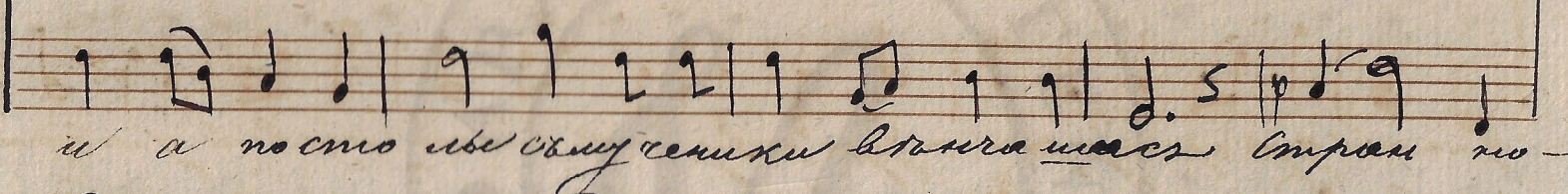
аї даро ва нїа миже про ро ца в си и бо же ственни



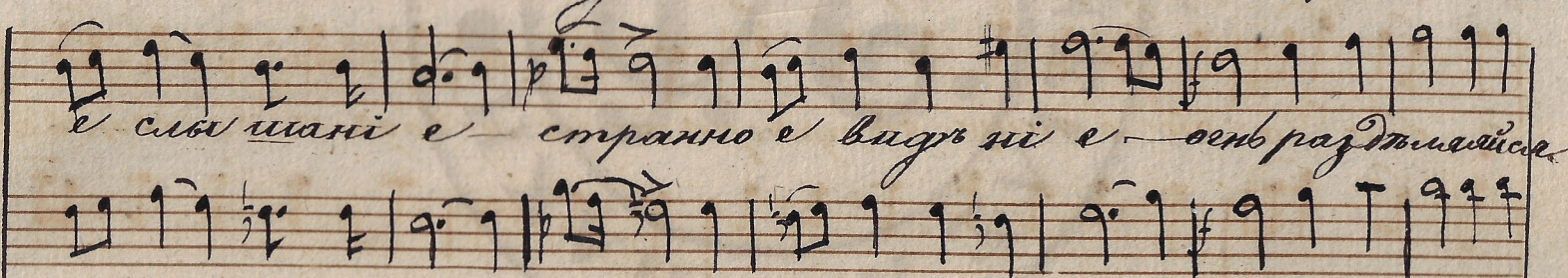
аї даро ва нїа миже про ро ца в си и бо же ственни



и а по сто ма съиу се ни ки вьнма се — странно



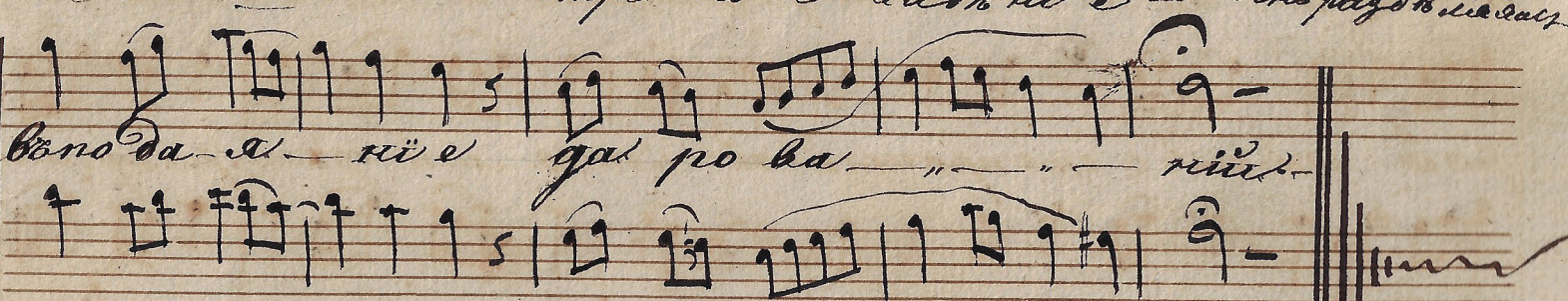
и а по сто ма съиу се ни ки вьнма се — странно



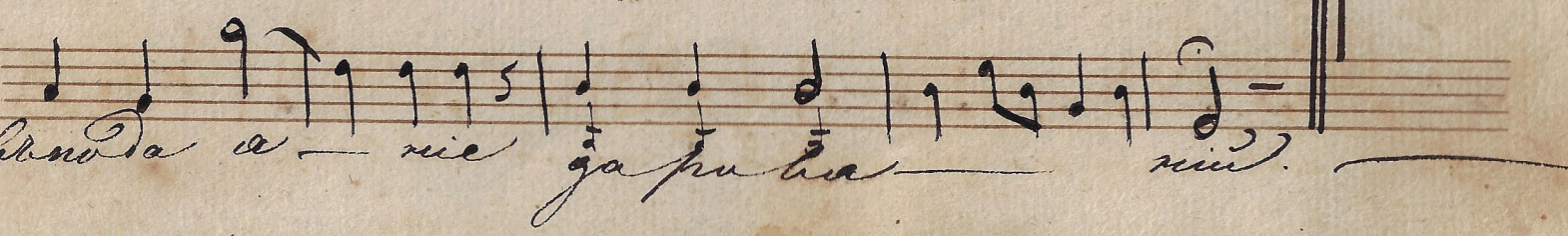
е слы шанї е — странно е видъ нї е — онь раздѣляй се



е слы шанї е — странно е видъ нї е — онь раздѣляй се

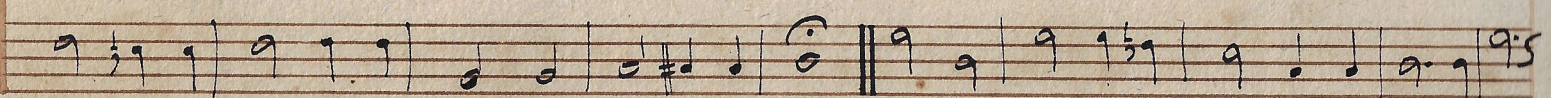
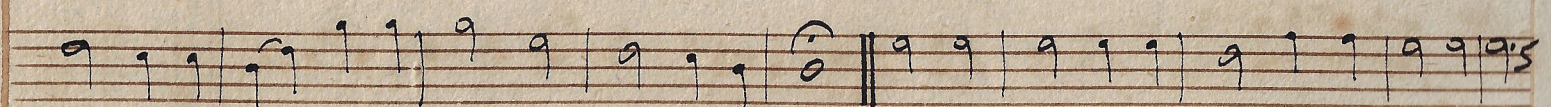
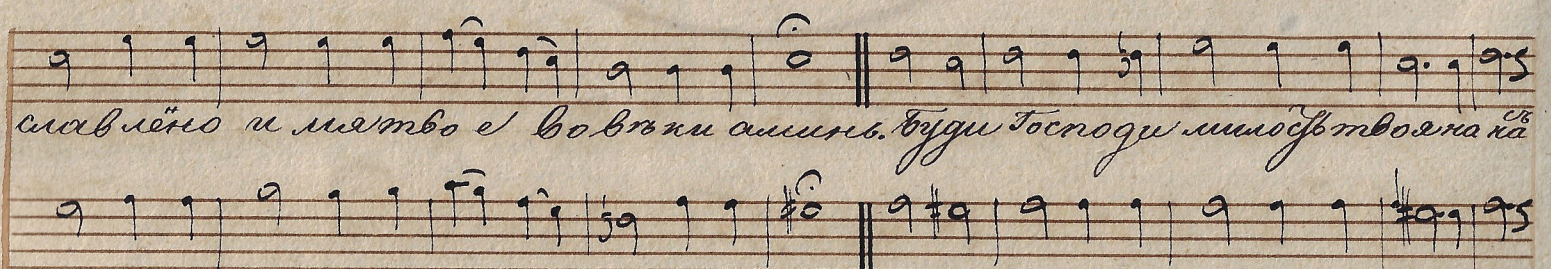
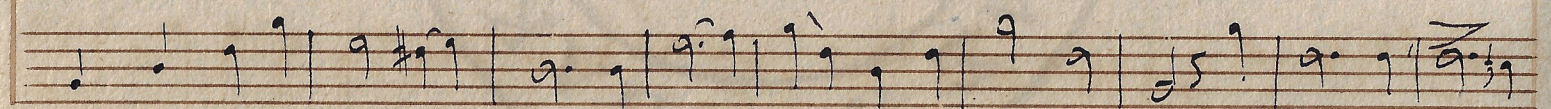
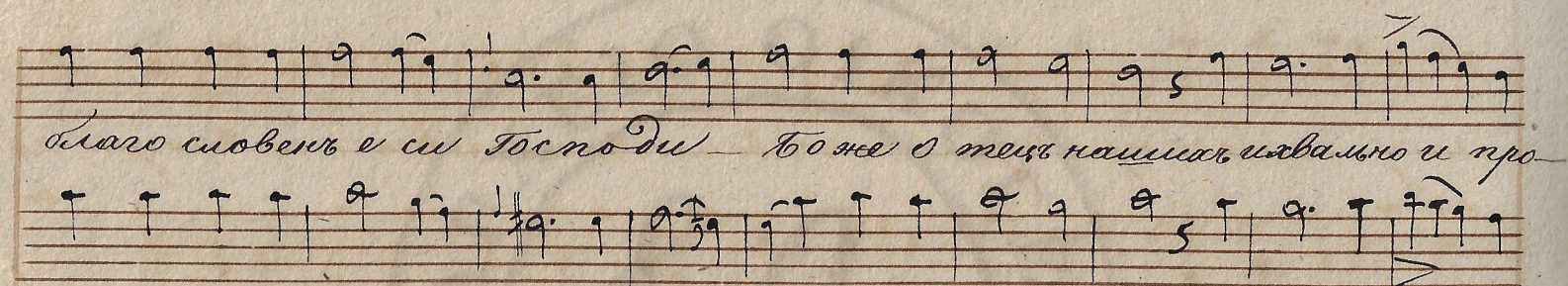
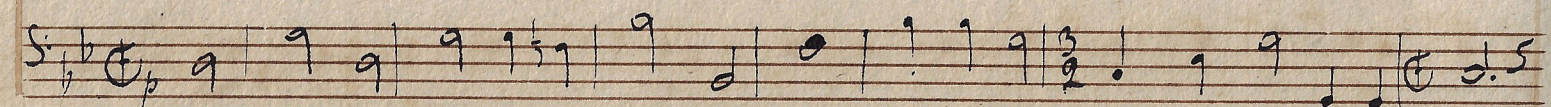
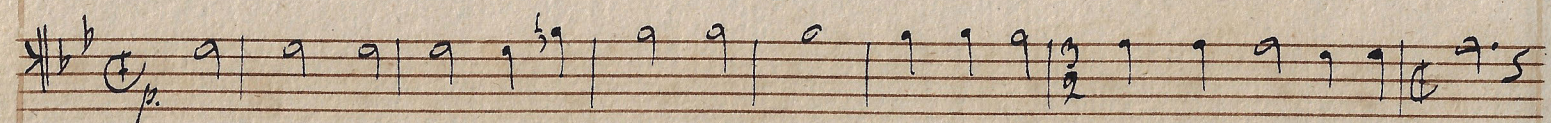
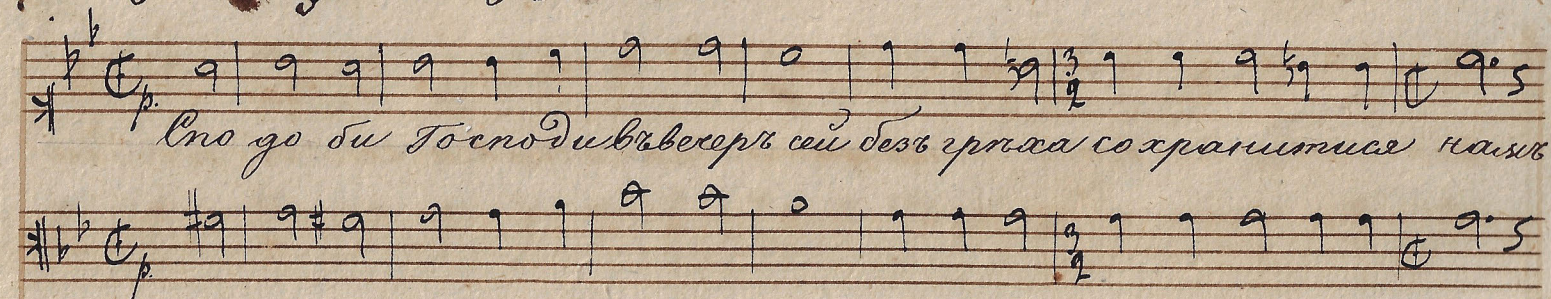


во по да а — нїе да ро ва — — — нїе



во по да а — нїе да ро ва — — — нїе

55. Maestoso



А ко же у по ва хо щѣ та. Благословенъ еси Госно Ди

на у шимъ о правданіи твоиъ. Благословенъ еси Влады ко

бразу шимъ о правданіи твоиъ. Благослове^{на} еси свѣтѣи

про свѣтима о правдѣ и твои. Точно же имъ — лостъ твою

и во вѣки дая руку твою не презри, тебѣ по до ба етъ хва

ла тебѣ по до ба етъ ни е тебѣ по до ба етъ ба етъ о мнѣ
 слава по до ба

св. нр и светому ду-ху и поют и при сно и во

всех и в ков. А. мнр. А. мнр.

№ 56. Adagio

Али нр оны уса с им рабам бое совнаде

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are several slurs and dynamic markings like *g.* (grace note). The lyrics below the staff are in Cyrillic.

по ма го му тво е му сь ми — ро мь. а ко ви дь ста о — — — — — чини

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the previous system.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are in Cyrillic.

и спа се — ни е тво е — е же е си — у го то ванъ пре ми се

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are in Cyrillic.

вспа в — — — — — мо деи, свѣ ть во от кро вені е а вы — — — — — ко вь

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

и — сна бы во двѣмъ твоихъ изъ ра и не ус — ра мне.

№ 57. Andante

и не херу бумъ херу бу мн и не херу бумъ херу —
бу мн майно обра зы роу се, об ра зы ро у се обра зы роу се
бу мн майно обра зы роу се — об ра зы ро у се обра зы роу се

и невоплощеней и не воплощеней Троице, и невоплощеней,

и не воплощеней Троице, и не воплощеней

и не воплощеней Троице, и не воплощеней

и не воплощеней Троице, и не воплощеней

и не воплощеней Троице, и не воплощеней

и не воплощеней Троице, и не воплощеней

и не воплощеней Троице, и не воплощеней

и не воплощеней Троице, и не воплощеней

и не воплощеней Троице, и не воплощеней

и не воплощеней Троице, и не воплощеней

и не воплощеней Троице, и не воплощеней

и не воплощеней Троице, и не воплощеней

нынь житейско е от-но жемь — по не те ние по не те ние

нынь житейско е от-но жемь — по не те ние по не те ние

Allegro moderato

А минь А ко да ма ра вѣтѣ каря вѣтѣ по бы мѣ мѣ а не вѣ скихъ

А минь А ко да ма ра вѣтѣ каря вѣтѣ по бы мѣ мѣ а не вѣ скихъ

не-видимого рыно си — ма скихъ, но сина кинь ми

не-видимого рыно си — ма скихъ, но сина кинь ми

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics below the staff are: *Ammunysia amunysia ia amunysia amunysia ia amunysia*

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the previous system.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *Ammunysia amunysia ia amunysia amunysia ia amunysia*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *ia amunysia ia amunysia ia amunysia ia*

Обширно
както те
спраша 176
ни одобря.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *ia amunysia ia amunysia ia amunysia ia*

A. 58.
Andante

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *Милості мира жертвувавши ні а и со ду хомъ твоимъ.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the piece.

и мамы ко бо спою До с той — но и пра — ведно еств

по кла няти ся отцу и сы — ну и святому Ду — ху

трой — " — что едино суш ный и — не раздель — ный

Святъ Святъ Святъ Господь Саваоѣ исполньне бо и велика

сия въ твоѣ а о - санна въ вышнихъ благословенъ гряди

дый во имя Господи не о - санна въ вышнихъ.

Adagio

78

А — миль. А — " — " — " — миль. Не се но еми

Не се биа го спо били тебе биа го да рили благодарил Господи

и мо — митисе — мошнитисе Боже наш мошнитисе Боже

Handwritten musical score for a four-part setting. The lyrics are: *наше и мо — шити се бо — " — " — же наше.*

№ 59.

Handwritten musical score for a four-part setting. The lyrics are: *Плотію у снув а комер царю и бо спо ди придне венъ воскрес си а да ма во зди оу тми*
и у правди в сир Паска не тия ні а паска не тия ні а мі ра спа се — ні е.

Handwritten musical score for a four-part setting. The lyrics are: *Велика — аи велика — аи ра живоу да — все при се нас ради во адв сие*
ша по иже со бо ю все воскресна го.



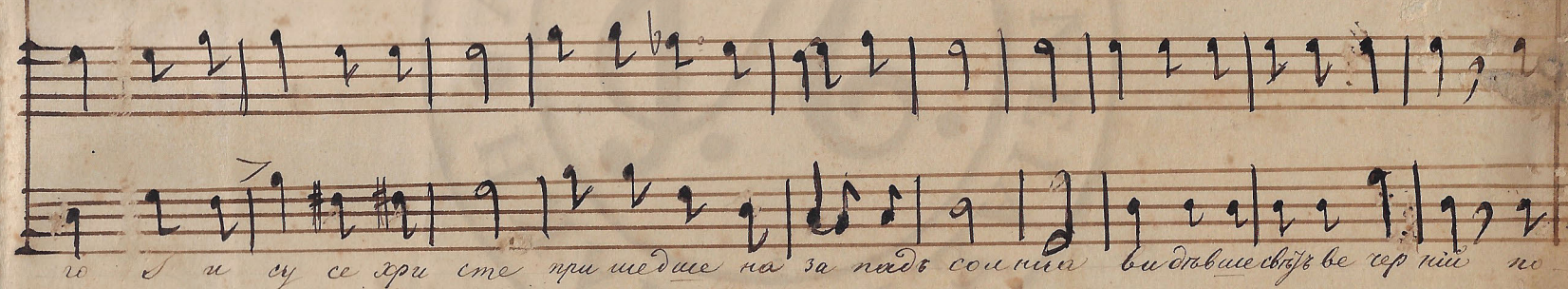
Свѣте ти хіи свѣты а ма ви без смертна го от на не бес на го свѣта го благаго



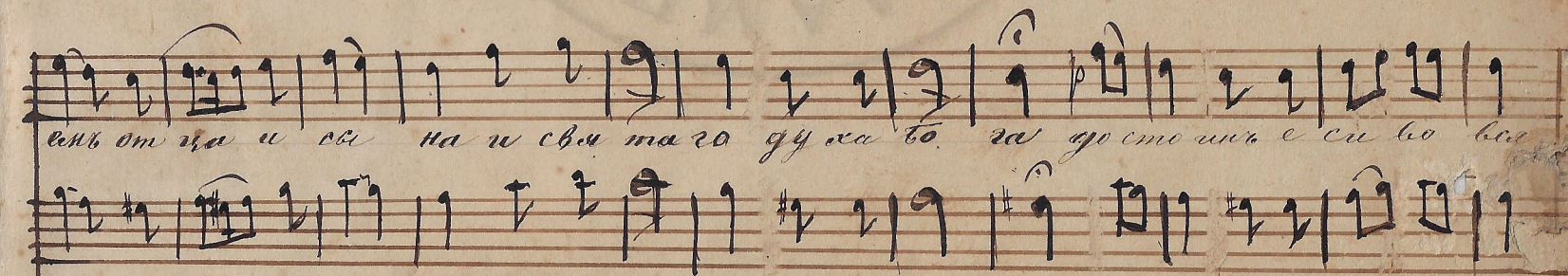
Свѣте ти хіи свѣты а ~~ма~~ ви без смертнаго от на не бес на го свѣта го благаго



го І и су се хри сте при шедше на за падъ сон нца видѣвше свѣтъ вечер ній по



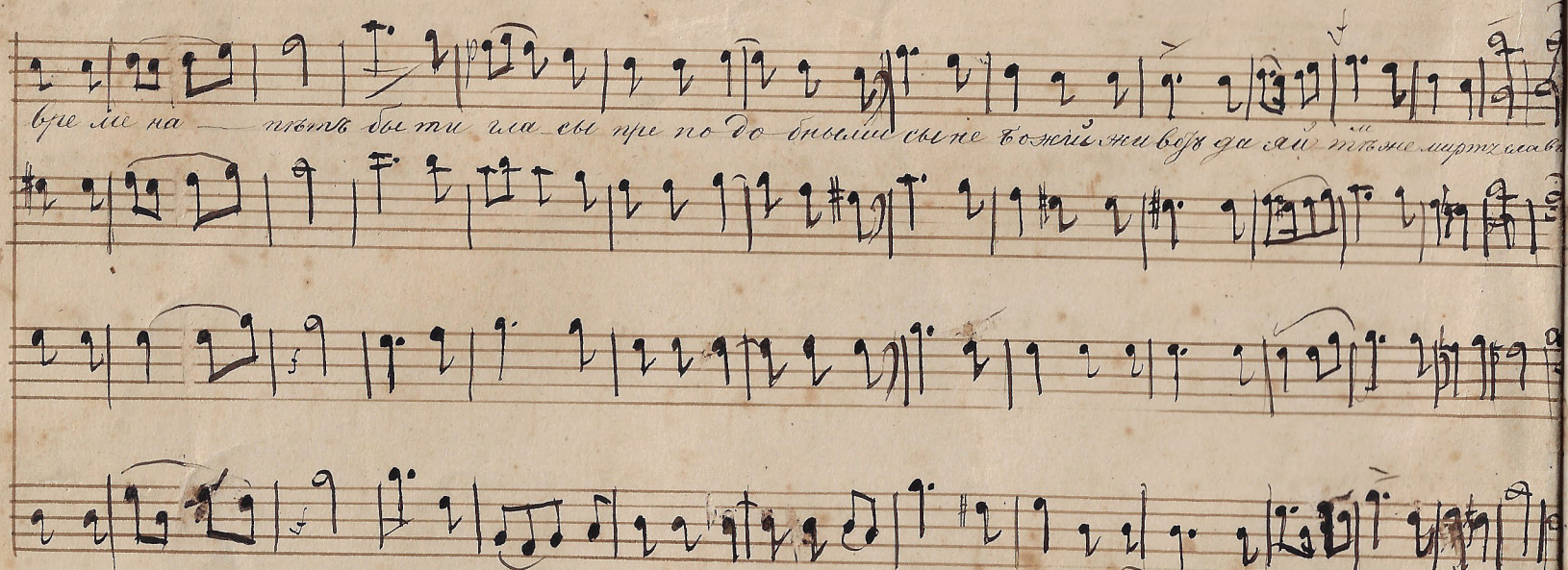
го І и су се хри сте при шедше на за падъ сон нца видѣвше свѣтъ вечер ній по



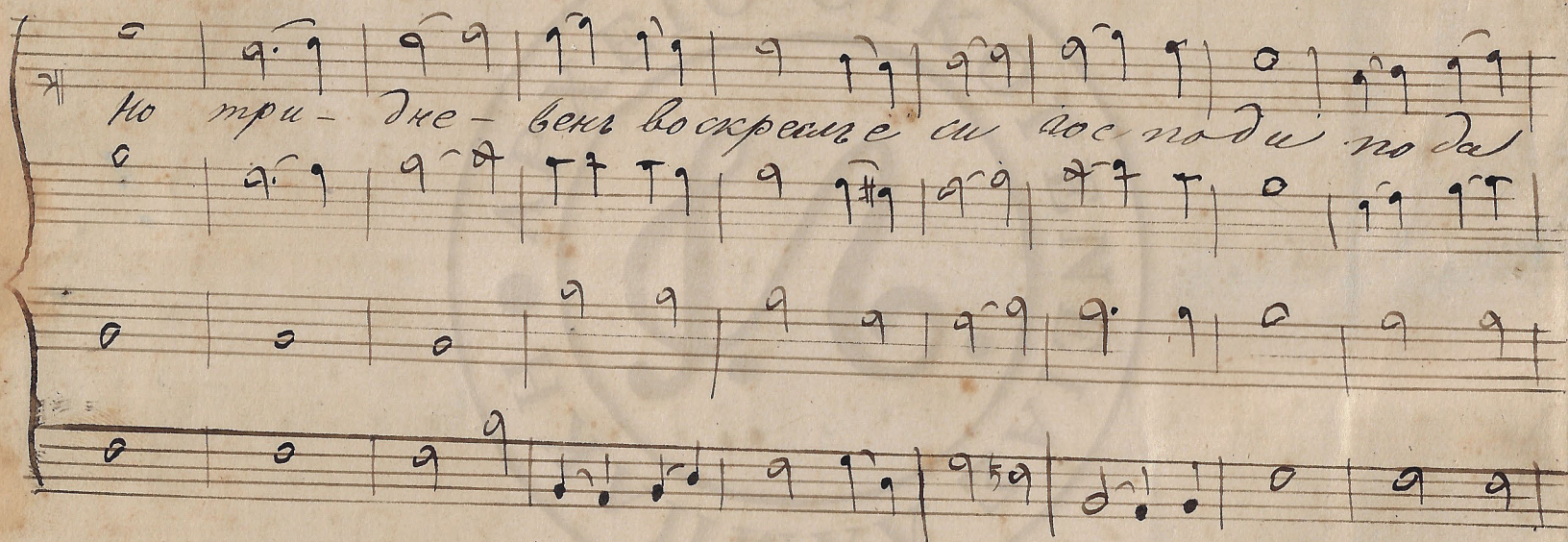
и от на и со на и свѣта го ду ха бо га досто инъ е си во ве

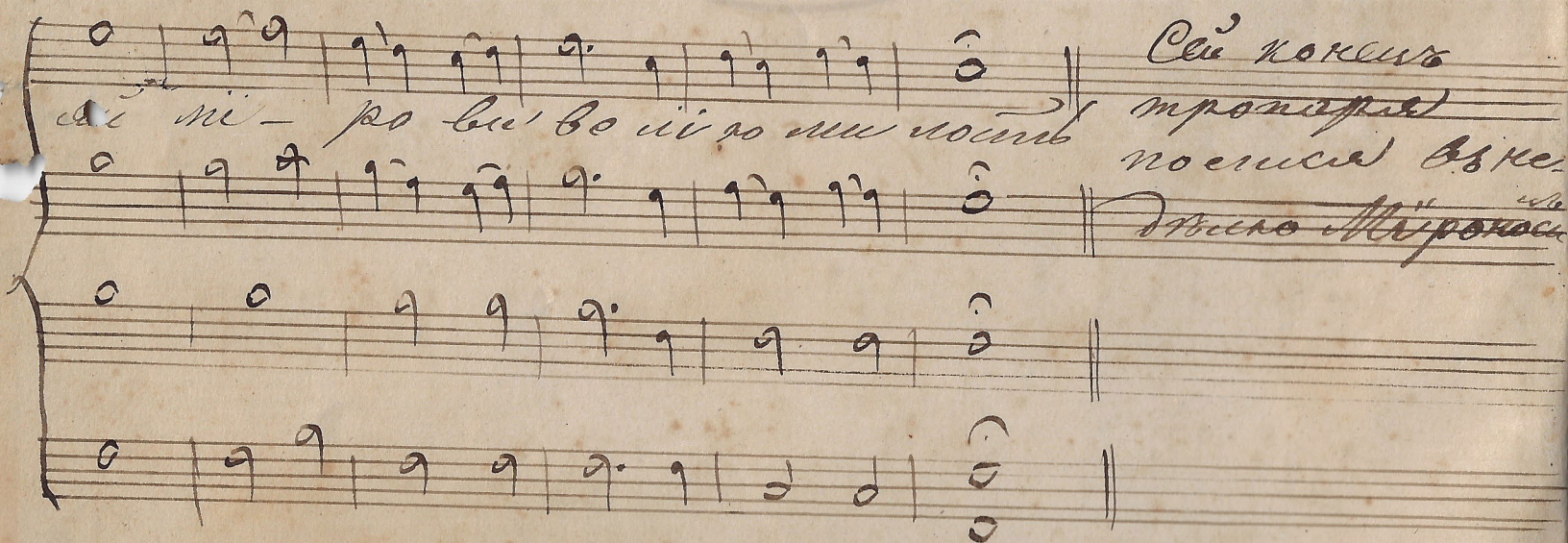


и от на и со на и свѣта го ду ха бо га досто инъ е си во ве



прибавка къ тропарю Благобразный Исидоръ





Сей конекъ
 тропаря
 поемъ въ ке-
 ртви Мѣроу

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is written in a simple, clear style with notes and rests.

ὁ πανσόφους λόγος ἀγίας ἀναδεδειγμένος καὶ πεμψόμενος

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is written in a simple, clear style with notes and rests.

ἀνθρώπου τοῦ πνεύματος τοῦ ἀγίου καὶ δι' αὐτῶν ἡμῶν οὐ

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is written in a simple, clear style with notes and rests.

κον μέντοι σαφὴν νέμειται ὁμοῦ καὶ σοφίας

COMMUNICATION

DU

D^R GEORGES LAMPAKIS

**Professeur agrégé d'Archéologie Chrétienne
à l'Université d'Athènes**

Directeur du Musée des Antiquités Chrétiennes

Sur la distinction entre les termes *Archéologie Byzantine* et
Art Byzantin, et les termes *Archéologie chrétienne* et *Art Chrétien*.

(Salle de l'Académie $\frac{30 \text{ Mars}}{12 \text{ Avril}}$ 1905)

Comme on confond souvent les termes *Archéologie Byzantine*
et *Archéologie Chrétienne*, nous croyons devoir expliquer, au point
de vue historique, les intervalles chronologiques comme il suit :

Παρτιτούρα.



Обозначение местовъ и страницъ въ партиту-
рахъ и въ книгахъ наголохъ написанный пѣсь.

Партиту- ры	Книги	№	Местовъ и страницъ
353	10	1.	Приидите ублаженъ Госифа/приидите.
248	21	2.	Всенощное недѣль Вайи а наипаче/ ^{на 25 стр. кн.} ^{крюсы}
57	22	3.	Се женихъ и брада главнѣе/ ^{въ большихъ книгахъ}
36	23	4.	Сертогъ твой (Св. миссѣ)
6	25	5.	Крѣпость, Священное стѣпенье/ ^{въ Велик. четверг.}
58	27	6.	Вечерня въ Велик. четверг. 308. ^{тр. въ кн. 15} ^{наоб.}
316	18	7.	Антифона въ Велик. четверг.
12	28	8.	Триплетъ: „Къ тебѣ здрѣхъ“, ^{кошарный}
55	29	9.	Св. Разбойника/ ^{въ еванг.}
324	21	10.	Вечерня въ Велик. четверг.
30	30	11.	Тебѣ одоучаюся святой
60	22	12.	Тропарь: „Благообразный Госифъ“
31	34	13.	Погребеніе „Всесловенъ еси Господи, иже“
15	40	14.	Крѣпость: „Волною морехотъ“
65	43	15.	Даломъ твоимъ всякая плоть жив.
106	16	16.	напридѣловъ твоихъ „Ктоже Пасха“
	8.	17.	Св. миссѣ: „Помощи глумѣтъ“ ^(Зайн. кн.)
	14	18.	Крѣпость Воскресе. Помощи по руски и по гречески и тропеи твоимъ на дѣла
433	18	19.	Вечерня Пасха
	6	20.	Вечерня твоимъ на масл
138	21.	21.	Припѣтъ: „Тѣло Христово въ кон- цѣ Великихъ книгъ“