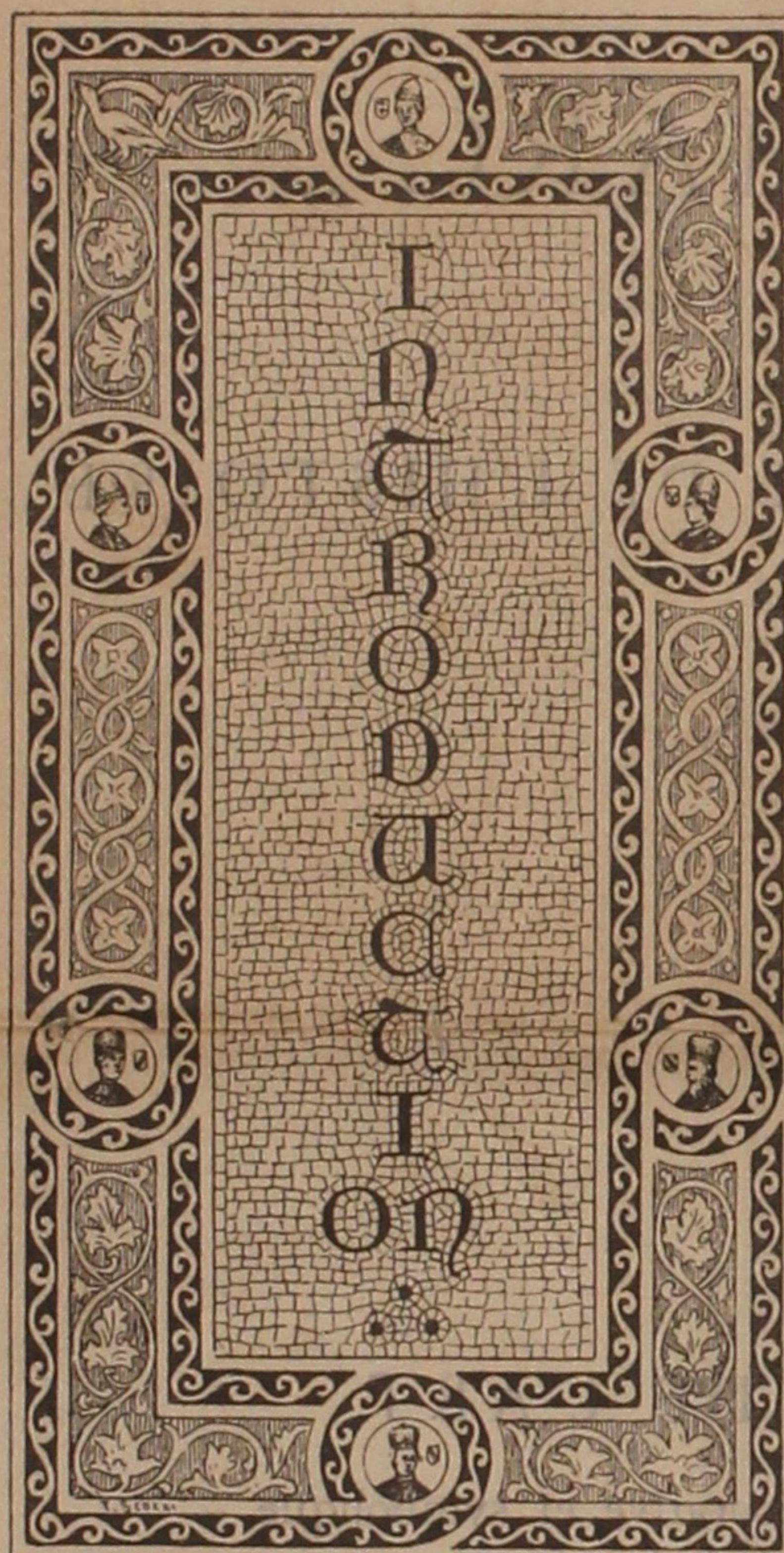


# “LA BASILIQUE DE SAINT MARC A VENISE”

## FERDINAND ONGANIA, ÉDITEUR

(Il ne sera fait de cet ouvrage qu'une seule édition comprenant 500 exemplaires numérotés)

### NOTE DE L'ÉDITEUR



Après un travail de plusieurs années, l'éditeur est heureux de pouvoir mettre à la disposition des souscripteurs les quatre premières parties de cet important ouvrage.

Des dessinateurs et des peintres habiles ont été chargés par lui de la partie artistique. Leurs œuvres sont reproduites soit par la gravure, soit par la chromolithographie. C'est cette reproduction, faite avec un soin extrême, qui a entraîné quelque retard dans les publications.

Les originaux de toutes les planches ont été faits sur place, d'après la Basilique elle-même ; de leur ensemble ressort d'une manière saisissante le caractère de l'édifice.

Il s'est produit une émotion dans ces dernières années parmi les hommes cultivés de tous les pays, parmi tous ceux qui sont les dévots de l'Art, en faveur de la Basilique de St Marc, de sa préservation intégrale. Mais il manquait à ce mouvement généreux une base fixe d'opérations, une sorte d'état des lieux pouvant à l'avenir servir d'arme aux défenseurs du monument. C'est cette lacune que l'éditeur a voulu combler ; c'est ce procès-verbal qu'il a entendu dresser.

Il a rencontré dans cette œuvre de conservation et de respect une coopération cordiale. C'est celle des artistes Vénitiens auxquels il exprime ici sa profonde reconnaissance. Il rend hommage à leur zèle ; tout le monde, en voyant leur œuvre, rendra hommage à leur talent.

Leurs dessins et leurs aquarelles sont exposés à Venise, dans des salles négociées à cet effet au-dessus de la librairie Münster, en face même de la Basilique. On trouvera là, en même temps qu'une sorte de Musée de St Marc, une vue d'ensemble de l'ouvrage présentement édité.

On y verra la représentation, — en dessin, avec des détails colorés et l'indication des différents marbres, — du fameux pavé de mosaïque.

On y verra la façade de St Marc, divisée en vingt-et-une planches, qui peuvent être ajustées, et qui, réunies, forment une seule figure dont la hauteur est de deux mètres 67 et la largeur de un mètre 75.

On y verra des coupes et élévations, des copies des chefs-d'œuvre de mosaïque, de bas-reliefs, d'ornements divers, des vues de l'intérieur faites à l'aquarelle, et reproduites dans l'ouvrage par les procédés chromolithographiques, etc. etc.

On y verra plus tard, — ce sera un appendice de l'ouvrage, — quatre planches reproduisant la façade de St Marc aux XI<sup>e</sup>, XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. Cette dernière est déjà faite et figure dans le musée.

C'est la copie du célèbre tableau de Gentil Bellini que l'on admire à l'Académie de Venise, et où l'on retrouve les huit mosaïques qui existaient alors sur la façade. L'importance de ces mosaïques, du plus pur Byzantin, malheureusement détruites, a déterminé l'éditeur à les faire reproduire séparément et sur une plus grande échelle.

Ce rapide exposé, nécessairement incomplet, suffira sans doute pour faire reconnaître aux plus difficiles que rien n'a été négligé pour que l'ouvrage ne fût pas trop indigne du monument dont il est appelé à célébrer la gloire.

### PLAN GÉNÉRAL ET DÉFINITIF DE L'OUVRAGE

(Ce prospectus annule les précédents).

#### = Texte. Histoire et description de la Basilique de Saint-Marc.

Texte italien et français, par M. le Prof. Camille Boito.

#### = Planches. Six-cent cinquante planches en cinq portefeuilles :

— I.<sup>e</sup> Portefeuille. Vingt-cinq planches, savoir : Dix-huit planches grand in-folio, donnant des coupes géométriques de l'intérieur et de l'extérieur de la Basilique ; Sept planches avec des détails de l'ancien pavé.

— II.<sup>e</sup> Portefeuille. Soixante-et-une planches en chromolithographie, grand in-folio, savoir : Vingt-et-une planches représentant l'ensemble de la façade (voir le détail plus loin page 5) ; Quarante planches représentant la façade à différentes époques, des vues de l'intérieur, les plus belles mosaïques, etc. etc.

— III.<sup>e</sup> Portefeuille. Cent-dix planches grand in 4<sup>o</sup>, donnant les détails des mosaïques non représentées ci-dessus, notamment toutes celles qui se trouvent à l'intérieur au plafond des arcades.

— IV.<sup>e</sup> Portefeuille. Soixante-trois planches grand in 4<sup>o</sup> savoir : Trente-huit donnant des détails du pavé, avec indication des couleurs ; Vingt-cinq reproduisant la décoration en mosaïque de la voûte, également avec indication des couleurs.

— V.<sup>e</sup> Portefeuille. Trois cent quatre-vingt-dix planches grand in 4<sup>o</sup>, reproduisant tous les détails de sculpture de l'église, les ornements, les autels, les tombeaux, les parapets etc. etc.

Rien ne manquera donc à cette collection, dont toutes les parties ont été prises au moyen de l'héliotypie, et qui transmettra ainsi à la postérité, avec la reproduction strictement fidèle de ce qu'est aujourd'hui notre splendide Basilique, les informations nécessaires pour les restaurations futures.

L'ouvrage, commencé en 1878, sera achevé en 1884.

Venise, Janvier 1882.

FERDINAND ONGANIA.

DÉPÈCHE TÉLÉGRAPHIQUE (Traduction)

M. Ongania, Editeur, Venise

Milan Octobre 8. 188

Mais je vous annoncer que le jury

de vous conférer la Grand

seigneurie La Basilique

Signé:

DÉPÈCHE TÉLÉG.  
M. Ongania, Editeur, Venise  
Nous avons le plaisir de vous annoncer que le jury de l'Exposition Nationale vient de vous conférer la Grande Médaille d'or pour votre important ouvrage La Basilique de St. Marc.  
Milan Octobre 8. 1881.  
Signé: LE COMITÉ.