Ar3G6-19020713-01

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ
Ἔτησία... Δρ. 15 | Ἑξάμηνος.. Δρ. 8
ΑΡΧΟΝΤΑΙ ΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ
Τὴν 1ην καὶ 16ην ἑκάστου μηνὸς εἶνε δὲ
ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑΙ
Ὅλαι αἱ ἐπιστολαὶ ἀπευθύνονται πρὸς τὸν Διευθυντὴν
Τηλεγραφικὴ Διεύθυνσις: "ΣΚΡΙΠ„ Ἀθῆναι
Τιμὴ ἑκάστου φύλλου λεπτὰ 5.

ΣΚΡΙΠ

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΙΔΗΣΕΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΟΥΣΟΥΛΑΚΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
... Φρ. 20 | Ἑξάμηνος. Φρ. 10
ΓΕΛΙΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΙΒΑΙ
... γίνονται κατ' ἰδιαιτέρας συμφωνίας καὶ
ΠΡΟΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ
Αἱ ἀνώνυμοι ἐπιστολαὶ δὲν λαμβάνονται ὑπ' ὄψιν
Ἀριθ. τοῦ τηλεφώνου τοῦ "ΣΚΡΙΠ„ 172
Τὰ χειρόγραφα δὲν ἀποδίδονται

ΑΘΗΝΑΙ, Σάββατον 13 Ἰουλίου 1902 | Γραφεῖα: Ὁδὸς Αἰόλου Ἀριθ. 120 | ΕΤΟΣ Ζ'.—Περίοδος Β'.—Ἀριθ. 2481

ΠΡΟΑΝΑΚΡΟΥΣΜΑΤΑ

Αἱ κατὰ σωρείαν μεταβολαὶ εἰς ὅλους τοὺς κλάδους τῆς διοικήσεως, μᾶς ἔπεισαν πλέον ὅτι εὑρισκόμεθα εἰς τὰς παραμονὰς ἐκλογικοῦ ἀγῶνος. Ἡ Κυβέρνησις, σεβασθεῖσα μέχρι τοῦδε τὰ δικαιώματα τῆς ἐν τῇ Βουλῇ πλειονοψηφίας, ἤδη αἰσθάνεται τὴν ἀνάγκην νὰ ἐργασθῇ ὀλίγον καὶ δι' ἴδιον λογαριασμὸν, ἀναστατώνουσα τὴν τελωνιακὴν ὑπηρεσίαν, μεταβάλλουσα τὸ προσωπικὸν τῶν ἀστυνομιῶν, ἐκδηλοῦσα εὐνοίας καὶ παγιοῦσα φιλίας πολιτικὰς, ἐξ ὧν προσδοκᾷ τὴν δημιουργίαν κόμματος δυναμένου νὰ τὴν φέρῃ καὶ πάλιν μιανήμεραν ἐπὶ τὴν ἀρχήν. Ἡ τακτικὴ αὕτη εἶνε ἡ συνήθης ἐν τῷ τόπῳ ἡμῶν, οὐδ' εἰμπορεῖ κανεὶς νὰ κατηγορήσῃ τὸν κ. Ζαΐμην διὰ τὰς γινομένας μεταβολὰς χωρὶς ν' ἀπαγγείλῃ κατηγορητήριον γενικὸν καθ' ὅλων τῶν Ἑλλήνων πολιτευομένων ἀπὸ τεσσαράκοντα ἐτῶν καὶ ἐντεῦθεν, οἱ ὁποῖοι ἔθεσαν τὰς βάσεις τῆς τοιαύτης προεκλογικῆς ἐργασίας. Ἀκαδημαϊκῶς μόνον δύναταί τις νὰ εἴπῃ ὅτι τὸ σύστημα τοῦ πολιτεύεσθαι οὕτω, τὸ σύστημα τοῦ δημιουργεῖν κόμματα διὰ παροχῶν, τὸ σύστημα τοῦ πολεμεῖν ἐκλογικῶς διὰ τῶν ὅπλων τοῦ Κυβερνήτου καὶ οὐχὶ τοῦ πολιτευτοῦ, οὔτε τὸ ἄριστον εἶνε, οὔτε τὸ ἁρμόζον εἰς ἄνδρας νέους, ὁποῖοι οἱ ἀποτελοῦντες τὴν σημερινὴν Κυβέρνησιν. Ὁ κ. Ζαΐμης ἐὰν ἀνεδείχθη ἐν τῇ πολιτικῇ δὶς ἕως σήμερον καὶ κατέλαβε τὸ ἀξίωμα τοῦ πρωθυπουργοῦ τῆς Ἑλλάδος, τοῦτο ὀφείλει εἰς τὸ τίμιον παρελθόν του καὶ εἰς τὸν εὐθὺν πολιτικόν του χαρακτῆρα, δι' ὧν ἐξετιμήθη ὑπὸ τοῦ Στέμματος. Πᾶς ἄλλος εἰς τὴν θέσιν του θὰ ἐξήταζε καλλίτερον τὰ γεγονότα ταῦτα καὶ θὰ ἐπεζήτει τὴν λαϊκὴν εὔνοιαν, δι' ὧν μέσων ἀπέκτησε καὶ τὴν Βασιλικήν. Καλὴ διοίκησις, ἄρθρον πρῶτον τῆς λαϊκῆς εὐνοίας. Ὅλοι οἱ ἀστυνόμοι τοῦ Κράτους καὶ ὅλοι οἱ δικασταὶ καὶ ὅλοι οἱ τελῶναι μετατιθέμενοι δὲν ἀποτελοῦν οὔτε τὸ χιλιοστὸν τῆς ἐκλογικῆς δυνάμεως, τὴν ὁποίαν δημιουργεῖ ἡ ἔστω καὶ μικρὰ πεποίθησις παρὰ τῷ λαῷ, ὅτι ἓν κόμμα εἰξεύρει νὰ διοικήσῃ εὐφυῶς καὶ ἀνατριάστως τὸν τόπον. Ἀλλὰ τὸ μέγα δυστύχημα τῆς πατρίδος ἡμῶν εἶνε τοῦτο: ὅσοι νέοι πολιτευταὶ καὶ ἂν ἐμφανισθοῦν ἐπὶ τῆς πολιτικῆς παλαίστρας, τὰ ὅπλα τῶν ἀγώνων εἶνε πάντοτε τὰ αὐτά. Τὴν ἀγάπην τοῦ λαοῦ, τὴν εὔνοιαν, τὴν ἐμπιστοσύνην οὐδεὶς ἐπιζητεῖ διὰ σειρᾶς πράξεων ἀποδεικνυουσῶν πολιτικὴν ἀρετὴν, σθένος κυβερνήτου, χαρακτῆρα πατριώτου ἀληθοῦς. Ὅσοι καὶ ἂν ἦλθον, εἶχον πάντοτε τὸ ἴδιον ἐκλογικὸν πρόγραμμα ἐνεργείας, περιλαμβάνον μεταθέσεις ἀστυνόμων, προαγωγὰς τελωνιακῶν ὑπαλλήλων, μεταβολὰς καὶ ἀναστατώσεις εἰς ὅλους τοὺς κλάδους τῆς διοικήσεως. Ἰδοὺ δὲ ὁ λόγος διὰ τὸν ὁποῖον καὶ ἡ χώρα ἡμῶν μετὰ παρέλευσιν τόσων δεκαετηρίδων ἐξακολουθεῖ νὰ θεωρῆται μὴ προοδεύσασα οὔτε κατὰ ἓν βῆμα. Τῆς ἔλειψεν ἡ ἁμιλλα, ἡ ἁμιλλα τούτέστι τῶν πολιτευομένων της εἰς τὰ ἔργα καὶ οὐχὶ εἰς τὰς παροχάς, ἡ εὐγενὴς καὶ οὐχὶ ἡ χυδαία, ἡ ἁμιλλα ἡ δημιουργοῦσα πολιτισμοὺς καὶ οὐχὶ μόνον κυβερνήτας. Πότε θὰ ἀκουσθῇ ἡ ὡραία αὕτη λέξις καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα δὲν γνωρίζομεν. Ἀπὸ τὰς προπαρασκευὰς ὅμως τὰς τελευταίας τῆς Κυβερνήσεως διὰ τὸν ἐπερχόμενον ἐκλογικὸν ἀγῶνα, πείθεται πᾶς τις ὅτι καὶ ὁ κ. Ζαΐμης εἶνε μακρὰν τοῦ γλυκυτάτου αὐτοῦ Ἑλληνικοῦ ὀνείρου.

ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

ΤΟ ΘΕΡΜΟΜΕΤΡΟΝ ΚΑΙ ΟΙ ΥΠΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΙ. — ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΤΟΥ ΕΙΣΠΡΑΚΤΟΡΟΣ. — ΤΑ ΚΑΠΕΛΛΑ ΤΩΝ ΑΛΟΓΩΝ. — ΑΝΑΚΑΛΥΨΙΣ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΝΟΜΙΣΜΑΤΟΣ

Τὸ θερμόμετρον δεικνύει 41 βαθμοὺς καθ' ἑκάστην. Τὸ φαινόμενον εἶνε ἐντελῶς ἀπελπιστικὸν, διότι ἂν προχωρήσῃ ὀλίγον ἡ ζέστη σ ἔχομεν θύματα ἡλιάσεως. Εἶνε ὅμως καὶ ὀλίγον σατανικὸν τὸ πρᾶγμα ὑπὸ τὴν στρατιωτικήν του ἔποψιν, διότι φαντασθῆτε τοὺς ἀτυχεῖς πέντε ὑπαξιωματικοὺς, οἱ ὁποῖοι ἔμειναν ἀπροβίβαστοι νὰ βλέπουν τὸ θερμόμετρον δεικνύον 41 βαθμούς.

Δυστυχῶς μέσα εἰς τὰ ἄλλα βάσανα ὑπερετιμήθη καὶ ὁ πάγος, ὁ ὁποῖος ἐφέτος τιμᾶται τὸ διπλάσιον.

Ἡ ὑπερτίμησις ὀφείλεται εἰς τὰ ἡνωμένα παγοποιεῖα, τὰ ἀποτελέσματα δὲ εἶνε ἀπιστεύτως δυσάρεστα. Ἕνα παγωτὸ τιμᾶται 60 λεπτά. Ἕνα ἀστεῖον 65.

Ἀναμφιβόλως οἱ εἰσπράκτορες τοῦ δημοσίου πρέπει νὰ ἐνεργήσουν δραστηριώτερον. Τί ἀδράνεια εἶνε αὐτὴ νὰ μᾶς παίρνουν μόνον τὸ πουκάμισο, ἐνῶ τὸ θερμόμετρον δεικνύει 41; Φρονεῦμεν ὅτι πρέπει νὰ ἐκδοθῇ ἐγκύκλιος τοῦ ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν ὑποχρεώνουσα τοὺς εἰσπράκτορας νὰ γδύνουν ἐντελῶς τὸν φορολογούμενον πολίτην, ἕως ὅτου μετριασθῇ ἡ ζέστη. Εὐτυχεῖς ἄνθρωποι οἱ ἠθοποιοί, οἱ ὁποῖοι εἰς τὰς κωμῳδίας τοῦ Λαμπὶς ἀπέβαλον τὰ ἐνδύματά των ἐνώπιον τοῦ κοινοῦ!

Καὶ πάλιν ἀνεκινήθη τὸ ζήτημα τῶν καπέλλων τῶν ἀλόγων τοῦ Τράμ. Εἶνε ἐκτὸς ἀμφισβητήσεως, ὅτι τὰ ἄλογα τοῦ τραμ πρέπει νὰ φοροῦν καπέλλο, ἀλλὰ δὲν ὡρίσθη ἀκόμη τὸ σχῆμα. Ἐὰν θὰ φορέσουν ψαθάκι μὲ ἄχυρον, προτιμότερον εἶνε τὸ εἶδος τοῦτο τῆς ἐνδυμασίας νὰ καταλογισθῇ εἰς τὴν τροφὴν, διότι ἐν πάσῃ περιπτώσει θὰ τὸ φάγουν. Τοιουτοτρόπως θὰ ἔχωμεν τὰς ἐξῆς διαμαρτυρίας εἰς τὸ τράμ.

Ὁ διαβάτης. Βρὲ ἀδερφέ, δὲν προχωροῦν αὐτὰ τὰ ἄλογα ἐπὶ τέλους.

Ὁ ὁδηγός. Ἀδύνατον νὰ βαδίσουν περισσότερον.

Ὁ ἐπιβάτης (μὲ θυμόν). Πῶς νὰ βαδίσουν, ὅταν τρῶνε μόνον ἕνα καπέλλο τὴν ἡμέραν!

Πρὸς ἀποφυγὴν τοῦ κινδύνου τούτου οἱ ἁρμόδιοι ἐσκέφθησαν νὰ φορέσουν εἰς τὰ ἄλογα κλάκ. Περὶ τοῦ λαιμοδέτου τίποτε δὲν ἐγνώσθη ἀκόμη, καθὼς καὶ διὰ τὸ κολλάρο. Καθὼς πηγαίνουν τὰ πράγματα θὰ ἱδρυθῇ καὶ νέα γραμμὴ τοῦ τραμ μέχρι τοῦ ἀπολυμαντικοῦ κλιβάνου, ὅπου θὰ ἀπολυμαίνεται ὁ παλαιὸς ζακὲς τῶν ἀλλόγων.

Μετὰ μεγάλης συγκινήσεως ἐγνώσθη εἰς τὴν Ἀρχαιολογικὴν Ἑταιρίαν ἡ ἀνεύρεσις ἑνὸς νομίσματοι. Εἷς χωρικὸς σκάπτων εἰς τὸν ἀγρόν του τὸ ἔφερε καὶ τὸ ἐπώλησεν ἐνταῦθα ἀντὶ 3 χιλ. δραχμῶν. Οἱ ἀρχαιολόγοι καὶ οἱ νομισματολόγοι, ἐξετάσαντες τὸ ἀρχαῖον νόμισμα, ἀπεφάνθησαν ὅτι δὲν ὑπάρχει ἄλλο ὅμοιον εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἐκ τούτου δὲ οὐδεμία ἀμφιβολία ἀπομένει ὅτι εἶνε δεκάρα τοῦ Γεωργίου τοῦ Α'.

Ἰδοὺ καὶ λεπτομέρειαι περὶ τῆς μεγάλης αὐτῆς νομισματικῆς ἀνακαλύψεως. Ὁ χωρικὸς ὁ ὁποῖος ἀνεκάλυψε τὴν δεκάραν κατάγεται ἐκ Πελοποννήσου. Κατὰ φυσικὸν λόγον ἐπειδὴ ἔχει 20 ἔτη τοὐλάχιστον νὰ ἰδῇ παρόμοιον πρᾶγμα ἐξέλαβε τὴν δεκάραν ὡς ἀρχαῖον νόμισμα καὶ τὸ ἔφερεν εἰς Ἀθήνας. Μεταξὺ τῶν ἀρχαιολόγων ἐπῆλθε πλήρης συμφωνία ὡς πρὸς τὸ εἶδος τοῦ νομίσματος, ἀντηλλάγη δὲ ὁ ἑξῆς διάλογος.

— Πραγματικῶς ἡ δεκάρα αὐτὴ τοῦ Γεωργίου εἶνε ἡ μόνη εἰς τὴν Ἑλλάδα.

— Μὰ δὲν ὑπάρχουν ἄλλαι;

— Αἱ ἄλλαι εἶνε Ἀργεντιναί.

Τὰ ἀποτελέσματα τῆς ζέστης ἤρχισαν νὰ ἐκδηλοῦνται. Οἱ ψαράδες τῆς Ἀγορᾶς ἔσπασαν εἰς τὸ ξύλο τὸν διανομέα τῶν ἡνωμένων παγοποιείων, διότι δὲν εἶχε νὰ τοὺς δώσῃ πάγο, καὶ τὰ ψάρια των ἤρχισαν νὰ μυρίζουν. Ἀλλοίμονον ἂν ἐξακολουθήσῃ ἡ τρομερὰ αὐτὴ ἔλλειψις. Ἡ Κυβέρνησις πρέπει νὰ λάβῃ αὐστηρότατα μέτρα προς εὕρεσιν πάγου, διότι ἂν μυρίσουν τὰ ψάρια τῆς Ἀγορᾶς, θὰ μυρίσῃ καὶ ὁ πρόεδρος τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου.

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑΙ ΣΕΛΙΔΕΣ

ΤΑ ΧΕΡΑΚΙΑ ΣΤΟ ΤΡΑΜ

Εἶπαν γιὰ τὰ χέρια τῆς Ντοῦζε, ὅτι γνωρίζουν μίαν ἰδιαιτέραν ὅλως γλῶσσαν, τὴν γλῶσσαν τῆς ψυχῆς, μὲ τὴν ὁποίαν μιλοῦν πρὸς τὸν θεατήν. Ὑποθέτω ὅτι διὰ κάθε γυναῖκα αὐτὴ ἡ γλῶσσα δὲν εἶνε ἄγνωστη, ὅπως δὲν εἶνε καὶ ἡ μᾶλλον ἀνυποφορη γλῶσσα. Διότι εἶνε ἡ γλῶσσα ἡ ἄφωνη, ἡ βουβὴ, δι' αὐτὸ ἴσως καὶ ἡ περισσότερον ἐκφραστική. Ἐν γένει εἴδατε ποτὲ ἄνθρωπον λογᾶν καὶ φλύαρον νὰ αἰσθάνεται; Εἰμπορεῖ νὰ ἔχῃ πολλὰς ἄλλας ἀρετὰς, ἀλλὰ τὸ αἰσθάνεσθαι θὰ τοῦ εἶνε ρῆμα ἄγνωστον. Ἡ γυναῖκα, ἡ ὁποία τοὐλάχιστον εἰς τὴν αἰσθηματολογίαν ἔχει τὰ πρωτεῖα ὅσον ἔχει ἀνεπτυγμένας τὰς φωνητικὰς ἰδιότητας τοῦ λάρυγγος, ἔχει καὶ τὰς ἰδιότητας τῆς ἐκφράσεως τῆς χειρονομίας.

Ὅ,τι εἶνε λεπτὸν καὶ εὔκολον, χαριτωμένον καὶ μικκύλον, ἀραχνοῦφαντον καὶ εὔστροφον τὸ κατέχει ὁρμεμφύτως καὶ τὸ ἐκδηλώνει θαυμαστά. Ὅ,τι χρειάζεται σκέψιν, ἐσωτερικὴν ἐν γένει κίνησιν, γενναίαν δρᾶσιν καὶ τολμηρότητα τῆς εἶνε ξένον. Τὰ ὡραιότερα χειροτεχνήματα μόνον γυναικεῖον χέρι δύναται νὰ κάμῃ, τὴν πιὸ χαριτωμένην χειρονομίαν μόνον μιὰ γυναῖκα ἠθοποιὸς ἡ μὴ πρὸ παντὸς μπορεῖ νὰ μᾶς δώσῃ, τὸν λεπτότερον μουσικὸν τόνον μόνον γυναικεῖος δάκτυλος δύναται νὰ βγάλῃ.

Εἴδατε τὰ θαυμάσια δάκτυλα τῆς Ντοῦζε πῶς μιλοῦν, εἴδατε τὰ λεπτὰ δάκτυλα τῆς κ. Λαφὸν πῶς κρούουν, εἴδατε τὰ τεχνουργήματα τοῦ καταστήματος τῶν «Ἀπόρων γυναικῶν» τί λεπτότητας ἀπεργάζονται· αἱ ὡραιότεραι ἀθηναϊκὲς προῖκες ἐκεῖ γίνονται. Ἐγνώρισα ἕνα μαθητὴν τοῦ «Ὠδείου» ὁ ὁποῖος ἔδρωνε διὰ νὰ καταφέρῃ μιὰ ὀκτάβα εἰς τὸ ἔγχορδόν του ὄργανον, ὅταν ἐσπούδαζε. Αἱ μαθήτριαι ἐγελοῦσαν μαζί του. Τὰ δάκτυλά των ἔρρεον... Ἀλλὰ τόσον μόνον· ἡ ἐπιφάνεια. Ἀφαιρέσατέ την καὶ ἔχετε ὅλην τὴν ἀνικανότητα τοῦ γυναικείου φύλου. Τὸ βάθος, ὁ ἐσωτερικὸς κόσμος τοῦ εἶνε ἐντελῶς ξένος. Ξέρετε κομμιὰ γυναῖκα μαθηματικὸν περιωπῆς, φιλόσοφον, μεγάλην ποιήτριαν, ἐπιστήμονα, σοφὴν, μεγάλην καλλιτέχνιδα μέσα εἰς τοὺς αἰῶνας. Μία Σαπφὼ, μία Κόριννα, μία Μαντὰμ Στάελ, μία Εὐγενία Σάνδη, ἡ σημερινὴ γαλλὶς Ραχὴλ, ἢ ἡ Ζὺπ; Πόσες ἀκόμη; Ὅλες ἐν τούτοις δὲν ὑπερέβησαν τὴν μετριότητα εἰς τὸν κύκλον τῆς ἐνεργείας των. Ἡ φύσις ἐκδικεῖται τὴν γυναῖκα, ὁπόταν θέλει νὰ ἔβγῃ ἀπὸ τὰ ὅρια, τὰ ὁποῖα τῆς ἐπέβαλε. Ἐὰν ὑπάρχῃ μία Ζὰν δ' Ἄρκ, καὶ μία Μπουμπουλίνα, μιὰ Σουλιώτισσα τοῦ Μισολογγίου, αὐτὰ εἶνε φαινόμενα. Ἐνῷ εἰς τὴν πολιτικὴν, τὴν ἐπιστήμην αὐτὴν ποῦ ἀπαιτεῖ ἔμφυτον τὴν πανουργίαν καὶ τὴν ἀνάπτυξιν τῶν κακιῶν, ἡ γυναῖκα διὰ μέσου τῶν αἰώνων εὑρῆκε στάδιον ἀναπτύξεων ἀπὸ τὴν ἐποχὴν τῆς Ἀσπασίας μέχρι τῆς Αἰκατερίνης τῶν Μεδίκων καὶ ἀπὸ τότε μέχρι σήμερον ὅπου αἱ ὡραῖαι γυναῖκες στὰ μεγάλα κέντρα διατηροῦν ὀνομαστὰ πολιτικὰ σαλόνια. Ἂν ὑπῆρξε μεγάλη ποιητικὴ καὶ ἀποκαλυπτικὴ εἰς ὅλα διάνοια, ἡ ὁποία ἠθέλησε μέσα εἰς τὸ γιγάντιον ἔργον της ν' ἀνυψώσῃ τὴν γυναῖκα εἰς ἐπίπεδα διανοητικοῦ ὕψους καὶ ἐκτάσεως ὑπῆρξεν ὁ συγγραφεὺς τοῦ «Μεγάλου Κόπτου». Τί εὐγένεια καὶ τί ποικιλία γυναικείων τύπων μέσα εἰς τὸ εὐρύτατον ἔργον του. Ὅταν ὅμως τὸν ἠρώτησαν κάποτε τί φρονεῖ περὶ τῆς γυναικὸς εἶπε:

— Ὁμολογῶ ὅτι τὴν γυναῖκα δὲν τὴν βρῆκα εἰς τὴν ζωὴν ὅπως τὴν ἐφαντάσθην εἰς τὰ ἔργα μου.

Ὁ πλαστὲς φεμμινισμὸς τῆς σήμερον δὲν ἠδύνατο νὰ εὕρῃ ἀπελπιστικώτερον σκόπελον...

Ἐκαθήμην εἰς τὸ τραμ τὸ βράδυ, στὸ τραμ, τὸ ὁποῖον κατάμεστον ἀπὸ ὡραῖα μαλλιὰ καὶ ἀπὸ χρωματιστὰ καπέλλα κατέβαινε γοργὸν πρὸς τὴν φαληρικὴν ἀκτήν, καὶ μοῦ ἤρχοντο αἱ σκέψεις αὐτὲς ἐμπρὸς εἰς ἕνα θέαμα μιᾶς ἀφώνου μουσικῆς, τὴν ὁποίαν ἐξετέλουν οἱ γυναικεῖοι δάκτυλοι. Εἶχα προσέξει κατ' ἀρχὰς εἰς τὰ δύο μικρὰ χεράκια μιᾶς κόρης ποῦ ἐκάθητο εἰς τὸ πρὸ ἐμοῦ κάθισμα. Τί ἀεικινησία. Δὲν παρήρχετο λεπτὸν χωρὶς νὰ ὑψωθοῦν τὰ χέρια καὶ νὰ ἁπλωθοῦν τὰ ἁβρὰ δάκτυλα πρὸς τὴν κόμην.

Ἐκεῖ ἔκαναν κάτι κινήσεις ρυθμικὰς, μὲ τὰς ὁποίας μόνον μία τελεία ποιητικὴ ἔκφρασις ἠμκοροῦσε νὰ συγκριθῇ. Μὲ εὐκινησίαν καὶ εὐλυγισίαν δακτύλων ἑνὸς Τόμσων ἀπεσπᾶτο ἡ καρφίτσα, διωρθώνετο ἡ κόμη, ἐτοποθετεῖτο πάλιν ἡ καρφίτσα, ἤρχοντο κατόπιν πέντε ἐξ κινήσεις τῶν δακτύλων ἀπαλαὶ καὶ γοργαὶ σὰν τετραπλαῖ «ἀποτζιατοῦρες», ἔπειτα ὅλη ἡ φράσις καὶ τὸ χέρι κατέβαινε. Μετὰ δύο λεπτὰ ἄλλη ἀνύψωσις τοῦ βραγίονος καὶ ἄλλοι ρυθμοί. Ἐκύτταξα καὶ τὰ ἄλλα κεφαλάκια, τὰ ἐπιπόλαια αὐτὰ κεφαλάκια ποῦ φορτώνονται καρφίτσες, κορδέλλες, μέταξαν, φτερὰ—μίαν ὁλόκληρον τεχνηεὶν ποίησιν. Καὶ εἶδα ὅτι μία ὁλόκληρη ὀρχήστρα ἐκινεῖτο ἀφώνως μέσα εἰς τὸ τράμ. Θὰ ἦσαν δέκα, δεκαπέντε κορίτσια, γυναῖκες ἐκεῖ μέσα. Δὲν ὑπῆρχε μία τῆς ὁποίας νὰ μὴ μιλοῦσαν μουσικὴν γλῶσσαν τὰ δάκτυλα. Ἡ ἰδέα, ὅτι θὰ κατέβαιναν μετά τινας στιγμὰς εἰς τὴν Φαληρικὴν ἀκτὴν, ὅπου θὰ ἐπεδείκνυόντο εἰς τὰ ἠλεκτρικὰ φῶτα καὶ στὰ μάτια τοῦ κόσμου ηὔξανε τὸν πυρετὸν τῶν κινήσεων ὅλων τῶν μικρῶν ἐκείνων χεριῶν. Νὰ μὴ φύγῃ οὔτε ἡ ἐλαχίστη τρίχα ἀπὸ τὰ δεσμά της... Καὶ ἡ γλῶσσα τῶν δακτύλων ὠμίλει, ὠμίλει. Ἔχυνε ὅλην τὴν ἐλαφρότητα, ὅλην τὴν κουφότητα, ὅλην τὴν χάριν καὶ ὅλην τὴν κομψότητα τῶν κενῶν ἐκείνων κεφαλῶν καὶ τῶν γεμάτων καρδιῶν.

Διότι ὅσον ἀδειανὸν εἶνε τὸ κεφάλι μιᾶς γυναῖκας τόσον γεμάτη εἶνε ἡ καρδιά της. Καὶ τί χεράκια. Ἄλλα μικρὰ καὶ παχουλὰ, χεράκια τῶν σαρκωδῶν ἀγγελουδιῶν τοῦ Ροῦμπενς, χεράκια ἁπαλὰ καὶ λεπτὰ μὲ μακρυὰ ἔντονα δάκτυλα, τὲ ὁποῖα ἐφαίνοντο ὡς νὰ ἐγήκαν μὲ ὅλην τὴν εὐγένειάν των ἀπὸ τὸν χρωστῆρα τοῦ Τίτσιαν, χεράκια μικρὰ, μικκύλα, κουκλίστικα, τὰ ὁποῖα ἦσαν ἱκανὰ νὰ ἐμπνεύσουν τὸν Πετράρχην, χεράκια ἀκόμη κάπως δυσαρμονικὰ μὲ κάποιαν ἀτέλειαν, ἀλλὰ ὄχι γιὰ τοῦτο ὀλιγώτερον μουσικὰ καὶ ὀλιγώτερον ἄφωνα. Πρέπει νὰ εὑρίσκῃ κανεὶς τὴν τρυφερωτέραν φωνὴν διὰ νὰ παραστήσῃ ἕνα γυναικεῖον χέρι. Οἱ ποιηταὶ ἀπὸ τὸν Ὅμηρον ἕως τὸν σημερινὸν στιγοκλόπον, τὸν ὀλιγώτερον ἀηδῆ, μᾶς εἶπαν τόσα πράγματα γι' αὐτὰ τὰ χεράκια, κι' ὅμως τί εἶνε ὅλα αὐτὰ τὰ ποιητικὰ διαμάντια καὶ τὰ ποιητικὰ κάρβουνα ἀπέναντι στὴν ἄφθαστη μουσικὴ μελῳδία ποῦ ἔχει ἕνα ὅμορφο χέρι καὶ τῆς τελευταίας μοδιστούλας.

Ὁ βασιλιὰς Ντυχσχάντα στὸ «Δαχτυλίδι τῆς Σακούνταλα» τὸ ποιητικὸν αὐτὸ ἀριστούργημα τοῦ Ἰνδοῦ ποιητοῦ Καλιδάζα ἐρωτεύεται τὴν κόρη τοῦ ἐρημίτου Κάνθα εἰς τὸ ἐξαφνικὸν θέαμα τῆς Σακούνταλα ποῦ ποτίζει μὲ τὰ ἁβρά της χέρια τὰ δένδρα τοῦ πατρικοῦ κήπου, αὐτὰ ἀδερφάκια της δένδρα». Τί χεράκια! Ἔκτοτε δὲν ἐγράφη ποίημα καὶ δρᾶμα καὶ διήγημα καὶ μυθιστόρημα χωρὶς ἕναν ὕμνον πρὸς τὸ γυναικεῖον χέρι. Τί ἔχει νὰ κάμῃ ἡ κενοτοπία ἐπὶ τέλους. Ἀδιάφορον· ἀρκεῖ ἡ ἐκδήλωσις τοῦ θαυμασμοῦ πρὸς μίαν ὡραιότητα. Ἔχετε ἰδῇ εἰς τὸ Κεντρικὸν Μουσεῖον εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν ἀναγλύφων τί γλῶσσαν μιλοῦν τὰ γυναικεῖα χέρια ἐπὶ τῶν νεκρικῶν παραστάσεων; Δίδουν ὅλην τὴν ἔκφρασιν τῶν ψυχῶν αὐτὰ μόνον ἀπὸ τὸ σύνολον τῆς παραστάσεως.

Οἱ Ἕλληνες, οἱ ὁποῖοι ὑπῆρξαν μεγάλοι καλλιτέχναι μποροῦσαν νὰ μὴ εἶχαν αἴσθανθῇ αὐτὴν τὴν δυνατὴν μουσικὴν τοῦ χεριοῦ; Τὸ πόδι τὸ ὁποῖον παίζει τόσον ρόλον εἰς τὴν νεωτέραν καλλιτεχνίαν, τὸ πόδι τὸ ὁποῖον καὶ εἰς τὰ ἀγάλματα των οἱ Γάλλοι τοῦ φροῦν τὸ ἑλκυστικώτερον γοβάκι, εἰς τὰ ἀρχαῖα μάρμαρα ἔχει τὴν δευτέραν θέσιν, ὅπως μοῦ ἔλεγε πέρυσι ἕνας ξένος ἀρχαιολόγος. Ἂν καὶ δὲν βασίζομαι πολὺ εἰς τὴν αἰσθητικὴν τῶν ἀρχαιολόγων, ὁμολογῶ, ὅτι ὅλην τὴν ἀβρότητα τῆς γυναικείας ψυχῆς οἱ Ἕλληνες τὴν συνεκέντρωναν εἰς τὸ χέρι. Ὑπάρχουν γυναικεῖα πόδια, τὰ ὁποῖα εἶνε ἱκανὰ νὰ κάμουν ὅλον τὸν κόσμον ποιητήν, —ἕνα πόδι μιᾶς Φιλίνας: — καὶ ὁμολογῶ ὅτι πολὺ εὐχαρίστως θὰ ἐπερνοῦσα μίαν νύχτα πυρετοῦ μὲ τὴς μικροσκοπικὲς παντοῦφλες τῆς Φιλίνας ἐπάνω στὸ τραπέζι μου ὅπως καὶ ὁ καλαίσθητος ἐκεῖνος Βίλελμ Μάϊστερ, ἀλλὰ δι' ἕνα ὡραῖον χέρι γυναικὸς θὰ ἔδιδα καὶ δύο ψυχὰς ἐὰν εἶχα, γιὰ ἕνα ὡραῖον χέρι, τὸ ὁποῖον μιλεῖ μίαν γλῶσσαν, ἡ ὁποία ποτὲ δὲν κουράζει ὅπως καὶ μία μουσικὴ τοῦ Μότζαρτ— ἡ μουσικὴ τοῦ ρυθμοῦ ἰδίως.

Ὁ καθημερινὸς

ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

Οἱ Ἀθηναῖοι πρέπει νὰ κάμουν μίαν διαδήλωσιν.

= Ἡσυχάσατε δὲν κινδυνεύουν τὰ πάτρια.

= Κινδυνεύουν μόνον τὰ πόδια τῶν Ἀθηναίων.

= Ὄχι τόσον ἀπὸ τὸν δδοστρωτῆρα, ὁ ὁποῖος ἐξήλευσε καὶ αὐτὸς τὴν δόξαν τῶν σιδηροδρόμων καὶ τῶν χάρρων καὶ ἄρχισε νὰ κόβῃ πόδια ἄλλ' ἀπὸ ... τὰ πεζοδρόμια.

= Οἱ οἰκοδομοῦντες ἔχουν στήσῃ τρομερὰς ποδοπαγίδας εἰς τὰ πεζοδρόμια.

= Λάκκους ἔχουν ἀνοίξῃ, ἀσβεστοκαμίνους ἔδρυσαν, βουνὰ ἀπὸ πέτρες, ἀπὸ λάσπη, ἀπὸ χαλίκια ὑψωσαν.

= Μὰ δὲν τὰ βλέπουν αὐτὰ οἱ ἀστυνόμοι οἱ ἀστυφύλακες.

= Ὁ κόσμος δὲν ἔχει ποῦ νὰ περιπατήσῃ πλέον.

= Οἱ δρόμοι ἔχουν σκόνη, τὰ πεζοδρόμια ἔχουν βουνά.

= Τοὐλάχιστον ἂς ἐφευρεθῇ τὸ πηδάλιον τοῦ ἀεροστάτου διὰ νὰ μπορῇ κανεὶς νὰ περάσῃ τὴν ὁδὸν Σταδίου καὶ τὴν ὁδὸν Πανεπιστημίου.

= Ἡ δ. Δημοπούλου, μία ἠθοποιὸς τὴν ὁποίαν πολλάκις ἐχειροκρότησε τὸ ἀθηναϊκὸν κοινὸν, προσελήφθη εἰς τὸν θίασον τοῦ «Βασιλικοῦ Θεάτρου».

= Ὁ θίασος τοῦ «Βασιλικοῦ» ὑπὸ ἔποψιν πληθώρας γυναικείων προσώπων ἔγινεν ὅσον τὸ δυνατὸν μποροῦσε νὰ γίνῃ τέλειος.

= Σχεδὸν δὲν ἔμεινεν ἔξω πλέον γυναῖκα ἠθοποιὸς τῆς προκοπῆς.

= Τῆς συνεκέντρωσεν ὅλας τὸ «Βασιλικόν».

= Ἂν ἦτο καὶ ὁ κ. Λεκατσᾶς γυναῖκα θὰ τὸν εἶχαν πάρῃ τώρα ἀπὸ καιρὸ στὸ «Βασιλικό».

= Ἂς ξυρίσῃ ὁ καλὸς ἠθοποιὸς τὸ μουστάκι του, ἂς φορέσῃ κι' ἕνα φουστάνι καὶ πότε ὑπάρχει ἐλπὶς νὰ τὸν πάρουν εἰς τὸ «Βασιλικό».

= Ἄλλως τε ὁ κ. Λεκατσᾶς, ὁ διερμηνεὺς τοῦ Σαίξπηρ, ἔχει καὶ τὸ πλεονέκτημα ὅτι μπορεῖ νὰ κάμῃ καὶ γυναικείους ρόλους.

= Ἐνθυμεῖσθε τὸ ἔξοχον παιξιμό του εἰς τὸν ρόλον τῆς Παραμάνας στὸ «Ρωμαῖο καὶ τὴν Ἰουλιέτταν».

= Τρομερὴ ἔλειψις πάγου.

= Τὰ παγοποιεῖα ἐργάζονται νυχθημερόν.

= Ποῦ νὰ ἐπαρκέσουν ὅμως εἰς τὴν μεγάλην αὐτὴν ζήτησιν.

= Ἄνω ἀπὸ δέκα χιλιάδες πλάκες πάγου ἐξοδεύονται τὴν ἡμέραν εἰς τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ.

= Εἰς τὰ κρεοπωλεῖ

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12 Ἰουλίου

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἐθν. Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος	Δρ.	3.867.50
Τράπεζα Κρήτης	»	182.50
Ἀγωνιν. Πίστεως τῆς Ἑλλάδος	»	60.50
Τραπ. τῆς Ἀθηνῶν	»	168.75
Ἀγρ. Ἐθν. Τραπέζης	»	671.—
Τράπεζα Μυτιλήνης	»	505.—

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

Ἠλεκτροεργείων Λαυρίου	Δρ.	110.—
Σιδηρόδρ. Ἀθηνῶν Πειραιῶς	»	875.—
Σιδηροδρόμου Π. Α. Π.	»	61.—
Σιδηροδρόμου Θεσσαλίας	»	125.25
Ἑτερ. Ἀημ. καὶ Ἀημ. Ἔργων	»	46.25
Γεν. Ἑταιρ. Ἐργοληψιῶν	»	207.—
Ἑλληνικοῦ Πυριτιδοποιείου	»	60.—
Πανελληνίου Ἀτμοκινήσεως	»	221.—
Ἀνων. Ἑτ. Ἀθηνῶν-Πειραιῶς	»	
Ἑταιρείας Μονοκυκλείων	»	456.50
Ἀναψυκτικοῦ Ἀθηνῶν	»	750.—
Ἠλεκτρικῆς	»	82.75

ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ

Μικροσάρραφον μετρητοῖς	»	31.55
Λίρα Ἀγγλίας	»	39.40
Λίρα Τουρκίας	»	36.—

ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑΤΑ	Ἐρίμπτων	Ὄψεως
Ἐπὶ Γαλλίας Δρ.	157.25	158.25
Ἐπὶ Ἀγγλίας »	39.52	39.82
Ἐπὶ Αὐστρίας »	163.—	166.—
Ἐπὶ Γερμανίας »	194.75	194.75
Ἐπὶ Τουρκίας »		36.30

χρι τῆς ἐπανόδου τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, ὅτε θὰ γείνουν ἀθρόαι.

Πάντα ὅμως ταῦτα διεψεύσθησαν κατηγορηματικῶς καὶ παρὰ τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Στρατιωτικῶν καὶ τοῦ κ. Βούλτσου. Ἐπίσης δὲ πάντες οἱ ἀξιωματικοὶ καὶ οἱ τοῦ πυροβολικοῦ καὶ οἱ τῶν λοιπῶν ὅπλων ἐρωτώμενοι ἐβεβαίωσαν ἐπὶ τῷ λόγῳ τῆς τιμῆς των, ὅτι αἱ διαδόσεις αὗται οὐδεμίαν ἔχουν ὑπόστασιν. Συνεπῶς δύναταί τις ἀσφαλῶς νὰ συμπεράνῃ, ὅτι ἀληθῶς αἱ φῆμαι εἶνε ἐντελῶς ἀνυπόστατοι, ἐδημιουργήθησαν δ' ἐκ τοῦ γεγονότος, ὅτι οἱ ἀξιωματικοὶ δυσφοροῦν κάπως ὡς ἐκ τῆς ἀναβολῆς τῶν προβιβασμῶν.

ΤΟ ΕΝΥΔΡΕΙΟΝ

Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ

Τὸ σπουδαιότατον συμπλήρωμα τοῦ Ζωολογικοῦ Κήπου, ἤτοι τὸ ἐνυδρεῖον, ὑπὲρ τοῦ ὁποίου διέθεσε πάντα ὅσα θάπαιτηθοῦν χρήματα ὁ πατριώτης ἐρίτιμος Μαρασλῆς, θάρχίσῃ κατασκευαζόμενον ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς Ὀκτωβρίου.

Ἤδη τὰ πάντα διὰ τὴν ἔναρξιν τῶν ἐργασιῶν εἶνε ἕτοιμα. Τὰ σχεδιαγράμματα συμπληρωθέντα ὑπὸ τεχνικὴν ἔποψιν κατὰ τὰ ὑποδείγματα τῶν τελειοτέρων ἐν Εὐρώπῃ ἐνυδρείων, ἐπεστράφησαν ἐγκεκριμένα καὶ οὕτως ἠδύνατο καὶ ἀπὸ σήμερον νὰρχίσῃ ἡ κατασκευή, ἀλλ' αὕτη θάρχίσῃ τὸν Ὀκτώβριον, καθόσον τότε θὰ ἐπανέλθῃ ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεύς, ὁ ὁποῖος ἐδήλωσεν ὅτι θὰ καταθέσῃ τὸν θεμέλιον λίθον.

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

Χθὲς περὶ τὴν μεσημβρίαν οἱ νέοι ἑνδεκα σημαιοφόροι ἔδωκαν ἐνώπιον τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ναυτικῶν τὸν νενομισμένον ὅρκον.

Ὑπὲρ τοῦ Ἐθνικοῦ Στόλου ἀπεφάσισαν νὰ διοργανώσουν μεγάλην παράστασιν πᾶσαι αἱ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ Ἑλληνικαὶ συντεχνίαι λίαν προσεχῶς. Πρὸς τοῦτο συνῆλθον καὶ συνεφώνησαν ἐπὶ τῶν καθ' ἕκαστα οἱ πρόεδροι.

Γηροκομεῖον δαπάναις τοῦ τραπεζίτου Ν. Μαλανᾶ, θ' ἀνεγερθῇ εἰς Καρλοβάτα τῆς Σάμου.

Ὁ δῆμος Σητείας ἐν Κρήτῃ ἀπέστειλε χθὲς εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ναυτικῶν ὑπὲρ τοῦ ταμείου τοῦ Ἐθνικοῦ Στόλου 300 φρ. χρ.

Βάμβακας ἐφέτος ὅλη ἡ Αἴγυπτος κατὰ τὰς ἐκεῖθεν εἰδήσεις, θὰ παραγάγῃ καὶ ἀρθόνους καὶ καλοὺς καθόσον αἱ ἀναφανεῖσαι εἰς αὐτοὺς ἀσθένειαι ἀσκομόκης καὶ βαμβακοσκώληξ δὲν προύξένησαν εἰμὴ ἀσημάντους ζημίας.

Ἡ Τουρκία κατ' αὐτὰς θὰ θέσῃ εἰς ἐνέργειαν διὰ πρώτην φορὰν τὸ σύστημα τῶν ταχυδρομικῶν ἐπιταγῶν μεθ' ὅλων τῶν Κρατῶν τῶν ἀνηκόντων εἰς τὴν διεθνῆ ταχυδρομικὴν ἕνωσιν, εἰς τὴν ὁποίαν ἀνήκει καὶ ἡ Ἑλλάς.

Δουλεμπορία ἀκόμη καὶ σήμερον διενεργεῖται ἐν Αἰγύπτῳ. Κατὰ τὸν παρελθόντα μῆνα τὸ γραφεῖον τῆς δουλεμπορίας ἀπηλευθέρωσε 14 Σουδανίδας, 7 Σουδανοὺς καὶ 1 Ἀβυσσινὴν δούλους.

Ἀρχαιολογικαὶ ἀνασκαφαὶ ἐνεργοῦμεναι ὑπὸ τοῦ Ἄγγλου Βάδιγκτων ἐν Αἰγύπτῳ πλησίον τῆς πυραμίδος Γκίζης ἀπεκάλυψαν παναρχαίους τάφους, μεταξὺ τῶν ὁποίων μεγαλοπρεπέστατος εἶνε ὁ καλούμενος Λάπις Λαζούλη.

ΣΤΕΦΑΝΑ! ΔΙΑ ΓΑΜΟΥΣ!

Εἰς τὸ ἐργοστάσιον **Γ. Ν. Κόνσολα** ὁδὸς Ἑρμοῦ ἀριθ. 88 κατασκευάζονται τὰ ὡραιότερα στέφανα γάμων καὶ πωλοῦνται χονδρικῶς καὶ λιανικῶς εὐθηνότερα ὅλων τῶν ἄλλων καταστημάτων.

ΤΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

ΜΙΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ

ΥΠΟ

RICHARD O' MOKROY

Τὸ 32ον σύνταγμα τῶν Δραγόνων εἶχεν ἐπιστρέψει εἰς Κομερσὺ μετὰ τὰ γυμνάσια, καὶ οἱ ἀξιωματικοὶ ἔμελλον ἐπὶ τέλους νὰ ἀνακουφισθοῦν ἀπὸ τοὺς τρομεροὺς κόπους καὶ νὰ ἐπαναλάβουν τὴν τακτικὴν καὶ ἥσυχον ζωὴν τῆς φρουρᾶς, τὴν εὐφροσύνην τῆς εἰρήνης.

Ἡ γυναῖκες ἰδίως ἔλειπαν τρομερὰ ἀπὸ τὸ πρόγραμμα τῶν γυμνασίων τρεῖς ἑβδομάδας τώρα, καθ' ἃς ἔτρεχαν μὲ τὸ ἄλογο εἰς τὰ βουνὰ καὶ εἰς τοὺς κάμπους. Δι' αὐτὸ ἡ πρώτη φροντὶς τῶν ὑπολοχαγῶν Σιμερὲλ καὶ Πομεριὼ, οἱ ἐποῖοι ἑκατοικοῦσαν εἰς ἓν μικρὸν περίπτερον τῆς χήρας Βωζιρὸν, ἦτο νὰ κάμουν ἕνα καλὸ δεῖπνον, προσκαλοῦντες καὶ τεσπνὰς συντρόφους ἀπὸ τὸ καφὲ σαντὰν τοῦ Μπὰρ Λὲ Δούκ. Ἔφαγαν, ἤπιαν, ἐμέθυσαν, τέλος πάντων διεσκέδασαν πολύ. Μένον ἡ ἰδιοκτήτρια τοῦ περιπτέρου δὲν ἐπέρασε καθόλου καλά. Δὲν ἠμπόρεσε νὰ κλείσῃ μάτι ἐκείνην τὴν νύκτα καὶ ἐπειδὴ τὰ παράθυρα τοῦ σπιτιοῦ της ἔκαιντο ἀκριβῶς ἀπέναντι τοῦ περιπτέρου, τὸ ὁποῖον ὑπενοικίαζεν εἰς τὸν κῆπον, παρέστη, πρὸς μεγάλην ἀγανάκτησίν της, εἰς ὅλας τὰς φάσεις τῆς διασκεδάσεως αὐτῆς, τῆς διοργανωθείσης ὑπὸ τῆς στρατιωτικῆς φρενίτιδος!

Τὴν ἑπομένην τὸ πρωΐ, μόλις ἡ τρεῖς φιλενάδες τῶν προσωρινῶν ἐνοικιαστῶν της ἐπέστρεψεν εἰς τὸ Μπὰρ Λὲ Δοὺκ διὰ νὰ ἐπαναλάβουν τὸ εὐχάριστον ἔργον των, ἡ χήρα Βωζιρὸν ἐφόρεσε τὴν ρόμπαν της, κατέβη εἰς τὸν κῆπον καὶ ἐπῆγε καὶ ἐδήλωσεν εἰς τοὺς δύο ὀξιωματικοὺς ὅτι τὸ σπίτι της τοὺς τὸ ἐνοικίασε γιὰ νὰ κάθωνται φρόνιμα καὶ ὄχι γιὰ νὰ κάμνουν τρέλλες...

— Αὐτὸ κυρία μου, εἶνε πολὺ δύσκολον εἰς στρατιωτικοὺς τῆς παρετήρησεν ὁ Σιμερέλ.

— Τουλάχιστον ἐξηκολούθησεν ἡ χήρα ἠμπορεῖτε νὰ καθήσετε σὰν καλοὶ οἰκογενειάρχαι.

— Ἀφοῦ δὲν εἴμεθα οἰκογενειάρχαι, τί νὰ κάνουμε; Ὑπέλαβεν ὁ Πομεριώ.

— Μοῦ εἶνε ἀδιάφορον, ἐφώναξεν ἡ αὐστηρὰ νοικοκυρά. Ἐγὼ δὲν δέχομαι νὰ μπάζετε στὸ σπίτι μου παληογυναῖκες. Τέλος πάντων σᾶς δίδω καὶ τῶν δύο σας ὀκτὼ ἡμερῶν διορίαν γιὰ νὰ μοῦ ἀδειάσετε τὸ σπίτι, εἰδεμὴ θὰ κάμω ἀναφορὰν εἰς τὸν Διοικητήν σας.

Καὶ γυρίζει καὶ φεύγει μὲ ἀξιοπρέπειαν. Οἱ δύο ἀξιωματικοὶ ἐκυτάχθησαν. Βεβαίως ἠμποροῦσαν νὰ ἀντισταθοῦν, νὰ φιλονεικήσουν, διότι κατὰ τὸν νόμον ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ σπιτιοῦ ὀφείλει νὰ εἰδοποιήσῃ πρὸ ἑνὸς μηνὸς, ἐν περιπτώσει ἐξώσεως, τοὺς νοικάρηδές του καὶ ἔπειτα νὰ προβῇ εἰς τὴν ἔξωσιν.

Ἀλλ' ὁ διοικητής των, ὁ συνταγματάρχης κόμης Δὲ Λαβριὸλ δὲν ἐχωρατευεν εἰς τὰ ζητήματα τῆς ἠθικῆς· καὶ μία καταγγελία ἐναντίον των θὰ τοὺς ἐξέθετε πολὺ καὶ θὰ ἐπηρέαζε τὸ φύλλον ποιότητός των. Λοιπὸν τὸ καλλίτερον ἦτο νὰ ὑποχωρήσωσι. Ἐν τούτοις ἔπρεπε νὰ ἐκδικηθοῦν τὴν γρηᾶ μέγαιραν. Καὶ ἐνῷ ὁ Πομεριὼ ἔψαχνεν εἰς τὸ Κομερσὺ νὰ εὕρῃ νέον σπίτι, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον δὲν ἦτο εὔκολον διότι ὅλα τὰ καλὰ σπίτια τὰ εἶχαν πιάσει οἰκογένειαι, μόλις ἔρθασε τὸ σύνταγμα ὁ Σιμερὲλ ἐσκέπτετο νὰ εὕρῃ τρόπον ἐκδικήσεως. Εἶχε κάποιον τάλαντον ζωγραφικὸν· κάθε χρόνον αἱ εἰκόνες του ἐπαινοῦντο εἰς τὴν ἔκθεσιν τῶν ἐρασιτεχνῶν, καὶ πολλὰ ἀπὸ τὰ ἔργα του ἐστόλιζαν τὴν αἴθουσαν τῶν τιμῶν εἰς τὸν στρατῶνα τοῦ Ἱππικοῦ.

Λοιπὸν ἡ χήρα Βωζιρὸν εἶχεν ἀφήσει μίαν προσωπογραφίαν της εἰς αἴθουσαν τοῦ περιπτέρου. Παρίστατο μὲ μαῦρο μεταξωτὸ φόρεμα, μισοκαθημένη εἰς μίαν πολυθρόναν καὶ μειδιῶσα χαριέστατα· ἡ εἰκὼν αὐτὴ κρεμασμένη ἀκριβῶς ἀπέναντι τῆς θύρας, ἀπ' ἐπάνω ἀπὸ τὸν καναπὲ μὲ τὸ κόκκινο δαμάσκο ἦτον τὸ πρῶτον πρᾶγμα ποὺ ἔκτυποῦσεν εἰς τὰ μάτια ὅταν ἔμβαινε κανεὶς εἰς τὴν αἴθουσαν. Ὁ Σιμερὲλ ἐξεκρέμασε τὴν εἰκόνα καὶ ἔμεινε ρεμβώδης, πρὸ τῆς προσωπογραφίας τῆς χήρας· ἔπειτα ἀνέβασε τὴν εἰκόνα εἰς τὸ δωμάτιόν του, τὴν ἐτοποθέτησε εἰς ἕνα ὀκρίβαντα καὶ ἤρχισε τὴ δουλειά. Ἐπρόσεξε πολὺ νὰ μὴ πειράξῃ τὸ πρόσωπον, τὸ ὁποῖον ὡμοίαζε καταπληκτικῶς, ἐπεδόθη εἰς τὴν ἐνδυμασίαν.

Μετ' ὀλίγον, ὑπὸ τὸ πινέλο του, βουτηγμένον εἰς τριανταφυλλὶ χρῶμα, τὸ μαῦρο μεταξωτὸ φόρεμα, τὸ αὐστηρὸν καὶ σεμνὸν μὲ τὰς μαύρας χάνδρας του, ἐξηφανίσθη καὶ τὸ διεδέχθη ἕνα σωματάκι μικρὸ, παχουλὸ καί... ἐντελῶς γυμνόν. Ἡ Ἄρτεμις, ἡ ὡραία καὶ γυμνὴ θεά, δὲν εἶχεν ὡραιότερα στήθη καὶ ὡραιότερα πόδια ὅταν ἔτρεχεν εἰς τὰ δάση καὶ κατεδίωκεν ἐλάφους.

Ὅταν ἐτελείωσεν ὁ μετασχηματισμὸς τοῦ σώματος, μετὰ διήμερον ἐργασίαν, ὁ Σιμερὲλ ἔδειξε τὸ ἔργον εἰς τὸν Πομεριώ, ὅστις ἀνεπήδησεν ἀπὸ χαρὰν, ὡς εἶδεν αὐτὴν τὴν γελοιογραφίαν. Ἀλλ' ἀμέσως ἔγεινε σοβαρός.

Ἡ ἐκδίκησις δὲν εἶνε πλήρης, λέγει· ἐν γένει δὲν ἔκαμες ἄλλο τίποτε παρὰ νὰ δώσῃς εἰς τὴν γρηᾶν ἕνα σῶμα θεῖον. Ἐὰν ἀντὶ νὰ δυσαρεστηθῇ, εὐχαριστηθῇ τρομερὰ ἀπὸ αὐτὴν τὴν κολακείαν τῶν θελγήτρων της; Ποῦ τὸ ξέρεις;... Καὶ ἂν ἐπωφεληθῇ αὐτῆς τῆς εἰκόνος διὰ νὰ καταχρᾶται τῶν εὐπίστων, οἱ ἐποῖοι πολὺ ἀργὰ θὰ παρετήρευν τὴν πλάνην των;

— Νὰ πάρῃ ὁ διάβολος! ἀνέκραξεν ὁ Σιμερὲλ, τί νὰ κάμω λοιπόν.

— Πρέπει νὰ κάμῃς τὴν εἰκόνα τόσον γελοίαν, ὥστε νὰ μὴ τολμήσῃ ποτὲ νὰ τὴν ἐπιδείξῃ εἰς ἄνθρωπον.

— Ἔχω μιὰ ἰδέα, εἶπεν ὁ Σιμερέλ.

Καὶ ἐπανέλαβε τὴν ἐργασίαν του, μετ' ὀλίγον δὲ καὶ ἡ πολυθρόνα ἐξηφανίσθη ὡς ἐξηφανίσθησαν τὰ ἐνδύματα, καὶ ἀντὶ τῆς πολυθρόνας ἐνεφανίσθη ἕνας ὡραῖος Ρῶσσος ἀξιωματικὸς, μόλις διακρινόμενος κρυπτόμενος ἀπ' ὀπίσω ἀπὸ τὸ σῶμα τῆς χήρας ἡ ὁποῖα ἐκάθητο χαριέντως εἰς τὰ γόνατά του· διεκρίνετο μόνον ἀπ' ἐπάνω ἀπὸ τὸν ὦμον της ἕνας κοῦκος ἀπὸ ἀστραχὰν μὲ λοφίον, ἕνα μανίκι πράσινον ἀγκαλιάζον περιπαθῶς τὴν ὀσφύν της καὶ ἕνα ζευγάρι μπότες στίλβουσαι ἀπὸ μαυρίλαν καὶ ἀναδεικνύουσαι τὰ γυμνὰ πόδια ἐκείνης. Μετὰ τοῦτο ἡ εἰκὼν ἐκρεμάσθη πάλιν εἰς τὴν θέσιν της.

Κατὰ τὴν στιγμὴν τῆς παραδόσεως τοῦ σπιτιοῦ, οἱ δύο ἀξιωματικοὶ ἠσθάνθησαν ἐπὶ στιγμὴν μίαν μικρὰν ταραχὴν, ἀλλὰ χάρις εἰς τὰς μισοτραβηγμένας κουρτίνας ἡ χήρα δὲν παρετήρησε τὴν μεταμόρφωσιν καὶ ἐπειδὴ οἱ στρατιῶται ὑπηρέται των διετήρουν θαυμάσια τὴν τάξιν καὶ τὴν καθαριότητα τοῦ περιπτέρου, δὲν ἠρνήθη νὰ πιστοποιήσῃ κατ' αἴτησιν τῶν ἐνοικιαστῶν της, ὅτι ἄφιναν τὸ σπίτι ἀπαράλλακτον ὅπως τὸ εἶχαν εὕρει.

Δίδοντες πίστιν εἰς τὴν πελωρίαν ἐπιγραφὴν ἡ ὁποία ἐταλαντεύετο εἰς τὴν θύραν, μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τῶν ἀξιωματικῶν πολλαὶ οἰκογένειαι ἐπῆγαν νὰ ἐπισκεφθοῦν τὸ ἐνοικιαζόμενον σπίτι, ἡ δὲ κυρία Βωζιρὸν ἔσπευδε νὰ τοὺς ἀνοίξῃ καλὰ τὴν θύραν καὶ τὰ παράθυρα τοῦ περιπτέρου· ἀλλὰ κανεὶς ἔμβαιναν εἰς τὴν αἴθουσαν, ἐτρέποντο ἀμέσως εἰς φυγὴν περίτρομοι, ρίπτουσαι εἰς τὴν ἀνύποπτον ἰδιοκτήτριαν βλέμματα ἐκφράζοντα ἀφάτους ὑποψίας περὶ τῆς ἀρετῆς της καὶ γεμάτα ἀγανάκτησιν.

Καὶ ἀκόμη ἡ αὐστηρὰ χήρα δὲν ἠμπορεῖ νὰ ἐννοήσῃ διατί δὲν ἐνοικιάζεται τὸ σπίτι της, διότι ποτὲ δὲν ἐστήκωσε τὰ μάτια της πρὸς τὴν εἰκόνα της.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ

Αἱ πλησίον τῆς πλατείας Ὁμονοίας ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Ἰωνος καὶ Σατωβριάνδου καὶ παρὰ τὸ ἀνεγειρόμενον θέατρον τῆς Νέας Σκηνῆς, τρεῖς αὐτοτελεῖς κατοικίαι νέου ρύθμοῦ (art nouveau) τῆς μεγάλης νεοδμήτου οἰκίας τοῦ κ. Ἀλεξ. Ἀγκωνάκη, ἑκάστη τῶν ὁποίων σύγκειται ἐξ ἑνδεκα εὐρυχώρων καὶ εὐαέρων δωματίων, λουτρῶν, μαγειρείων, offices καὶ πάντων τῶν λοιπῶν χρεωδῶν ἀνέτου κατοικίας. Φωτισμὸς ἠλεκτρικός. Λουτῆρες τελευταίου συστήματος. Πληροφορίαι παρὰ τῷ ἰδιοκτήτῃ κ. Ἀλεξ. Ἀγκωνάκῃ ἐν αὐτῇ τῇ νεοδμήτῳ οἰκίᾳ ἢ ἐν τῇ προσωρινῇ κατοικίᾳ του ὁδὸς Γ' Σεπτεμβρίου, ἀριθ. 41.

ΟΡΓΑΝΕΤΑ ΧΕΙΡΟΚΙΝΗΤΑ

Τὰ μοναδικώτερα εἰς τὸ εἶδός των. Παίζουν πλέον τῶν 1000 Εὐρωπαϊκῶν τεμαχίων. Ὅλους τοὺς Εὐρωπαϊκοὺς χοροὺς καὶ τὰς γνωστὰς πόλκας Τρυγόνα καὶ Πιπίνα.

Τοὺς Ἑλληνικούς: Καλαματιανὸν, Τσάμικον, Συρτὸν, Χασάπικον, Ζεϊμπέκικον, Ἐθνικὸν ὕμνον καὶ ἄλλα διάφορα τραγούδια κατάλληλα διὰ συναναστροφὰς καὶ πρὸς ἐκμάθησιν χορῶν, χρησιμώτατα διὰ κάθε οἰκογένειαν.

Πωλοῦνται

μὲ 6 νότες μικροῦ μεγέθους	Δραχ. 50
μεγάλου μεγέθους	» 65

Φιλαρμόνικες μοναῖς διπλαῖς καὶ μὲ μισοφωνία ἀπὸ Δραχ. 10—65

Φυσαρμόνικες Ruonss

μὲ 22 κόκκαλα	Δραχ. 1[illegible]
μὲ 25 »	» 2[illegible]

Ἅπαντα τὰ ἀνωτέρω προμηθευθῆτε ἀπὸ τὸ ἰδικὸν κατάστημα

Ε. καὶ Π. ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΥ
134 Ὁδὸς Ἑρμοῦ 134

ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ

ΣΥΦΙΛΙΔΙΚΩΝ ΔΕΡΜΑΤΙΚΩΝ ΝΟΣΗΜΑΤΩΝ

ΚΩΝΣΤ. ΓΙΔΒΟΠΟΥΛΟΥ

Ἀπὸ δεκαπενταετίας εἰδικοῦ ἰατροῦ τῶν τοιούτων νοσημάτων

Ἰδιαιτέρα αἴθουσα διὰ τὰς κυρίας.
Δέχεται καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν.
Τὸ ἑσπέρας 8—9.

58—Ὁδὸς Ἀθηνᾶς—58

Παραπλεύρως Ἁγίας Κυριακῆς

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

τῆς ὑπ' ἀριθ. 3451 καὶ ἀπὸ 29 Μαρτίου 1901 ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Ἀθηνῶν ἐκδοθείσης ἐπὶ διαφορᾶς μεταξὺ τοῦ αἰτοῦντος Παύλου Μ. Μαύρου ἢ Μαρκομαύρου, κατοίκου Μυκόνου καὶ διαμένοντος ἐν Μασσαλίᾳ καὶ τῆς καθ' ἧς ἡ αἴτησις Μαριέττας Α. Δοσίου, κατοίκου Ἀθηνῶν.

Διὰ ταῦτα

Δικάζον ἐρήμην τοῦ αἰτοῦντος.

Ἀπορρίπτει τὴν ἀπὸ 28 Φεβρουαρίου 1900 αἴτησιν αὐτοῦ περὶ παρατάσεως προθεσμίας τῆς διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 8322 τοῦ 1899 ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Ἀθηνῶν ταχθείσης προθεσμίας, ὡς ἀνυποστηρίκτου. καὶ

Καταδικάζει τὸν αἰτοῦντα εἰς τὴν τῆς καθ' ἧς ἡ αἴτησις δικαστικὴν δαπάνην ἐκ δρ. 18 καὶ τὰ τέλη.

Ἐκρίθη καὶ ἀπεφασίσθη ἐν Ἀθήναις τῇ 27 Μαρτίου 1901 καὶ ἐδημοσιεύθη αὐτόθι ἐκτάκτως τῇ 29 ἰδίου μηνὸς καὶ ἔτους.

Ὁ Προεδρεύων — Ὁ ὑπογραμματεύς
Τ. Πετροντσόπουλος — Κ. Πολυμερόπουλος

Ἀκριβὴς περίληψις.

Ἀθήνησι τῇ 27 Ἰουνίου 1902.

Ὁ πληρεξούσιος δικηγόρος καὶ ἐκτελεστὴς τῆς Μαριέττας Α. Δοσίου.

Κων. Φεγγάρης

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Θεραπεύω ἀποτελεσματικῶς τὰ ἐκζέματα. Ὁ ἔχων ἀνάγκην μὲ συναντᾷ εἰς τὸ καφενεῖον «Ἀχαΐας» πλησίον Ἀγ. Εἰρήνης.

Ἰωάννης Σουρίδης

ΑΥΡΙΟΝ — 5 ΛΕΠΤΑ

Η ΓΕΝΟΒΕΦΑ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΣ ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΛΗΡΗΣ ΜΕ 40 ΕΙΚΟΝΑΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ: **ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΒΟΥΝΗΣΕΑΣ**

ΕΝΟΙΚΙΑΣΤΗΡΙΑ

Ἐνοικιάζεται ἀκέναντι τοῦ Ἐφηδείου Ἀβέρωφ καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀλεξάνδρας καφεστιατόριον μετὰ μαγειρείου, ὑπογείου καὶ τριῶν δωματίων, φρέατος κλπ. Πληροφορίαι ὁδὸς Σαρρῆ 17.

Ἐνοικιάζεται ἡ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Δεληγιώργη ἀριθ. 14 μονοκατοικία συγκειμένη ἐξ 9 δωματίων, κήπου, ὕδατος κλπ. Πληροφορίαι εἰς τὸ Τυπογραφεῖον Δεληγιάννη, ὁδὸς Ζήνωνος 2.

Ἐνοικιάζονται δύο μαγαζεῖα ἐπὶ τῆς πλατείας τῆς Μητροπόλεως καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παυδρόσου. Ἰδιοκτήτης Ἀλκιβ. Καμπᾶς.

Ἐνοικιάζεται μετὰ ἢ ἄνευ ἐπίπλων τὸ μέγα Ἑστιατόριον ἡ «Βουλὴ» ἐν τῶν μεγαλειτέρων μαγαζείων τῶν Ἀθηνῶν μὲ πρόσοψιν ἐπὶ δύο ὁδῶν τῆς πλατείας Βουλῆς καὶ τῆς ὁδοῦ Καρύτση μὲ δύο εὐρυτάτας αἰθούσας ἰδιαίτερα δωμάτια καὶ δύο μεγάλα πλακόστρωτα ὑπόγεια, ἐγκαταστάσεις ἠλεκτρικοῦ καὶ ἀεριέφωτος καὶ ὅλα τὰ χρειώδη ἐν τελειότητι. Πληροφορίαι παρὰ τῷ δικηγόρῳ κ. Θ. Βασιλειάδῃ ὁδὸς Καρύτση 12.

Ἐνοικιάζεται μαγαζεῖον ὁδὸς Σατωνβριάνδου καὶ Μενάνδρου ἀρ. 71 Πληροφορίαι εἰς τὸ Συμβολαιογραφεῖον Ν. Φορτούνα ὁδὸς Εὐριπίδου ἀρ. 6.

Ἐνοικιάζεται ἐξοχος ἐπαυλις μετὰ τῶν ἐν αὐτῇ ἐπίπλων ἐν Πατησίοις, πλησίον τοῦ σταθμοῦ Λεβίδου. Πληροφορίαι παρὰ τοῖς Κυρίοις Διαμαντίδη καὶ Παπαδοπούλῳ ὑφασματεμπόροις ὁδὸς Αἰόλου ἀριθ. 120.

Ἐνοικιάζονται ἀπὸ πρώτης Σεπτεμβρίου ἐτησίως ἢ καὶ μόνον διὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον δύο ἐν Νέῳ Φαλήρῳ μονοκατοικίαι, ἑκάστη τῶν ὁποίων ἀποτελεῖται ἐξ ἑπτὰ δωματίων μετὰ ἀρίστου ποσμοῦ ὕδατος. Πληροφορίαι δίδονται παρὰ τῷ ἰδιοκτήτῃ κ. Χρήστῳ Δημητριάδῃ εἰς Ἀθήνας ὁδὸς Στουρνάρα ἀρ. 40.

Ἐνοικιάζονται παρὰ καλῇ οἰκογενείᾳ δύο δωμάτια ὁμοῦ ἢ χωριστὰ εἰς κεντρικὴν θέσιν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Ἐνοικιάζονται ἀπὸ σήμερον δωμάτια παρὰ καλῇ οἰκογενείᾳ διὰ κυρίας ἢ παῖδας μικρὰς ἡλικίας. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Ἐνοικιάζεται ἡ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη ἀριθ. 14 εὐρύχωρος, εὐάερος μετὰ κήπου καὶ πασῶν τῶν εὐκολιῶν οἰκία τοῦ κ. Κ. Ξακουστῆ. Πληροφορίαι παρὰ τῷ ἰδίῳ, ἐν ὁδῷ Κυκλοβόρου 4. ἢ εἰς τὸ ἐν ὁδῷ Αἰόλου Χαρτοπωλεῖον Ξακουστῆ.

Ἐνοικιάζεται ἀπὸ 1 Σεπτεμβρίου τὸ ἄνω πάτωμα τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ καὶ Ἀσωμάτων ἀριθ. 1 οἰκίας. ἐξ 7 δωματίων κήπου καὶ πάντων τῶν χρειωδῶν δι' οἰκογένειαν.

Ἐνοικιάζεται τὸ ἄνω πάτωμα τῆς ἐπὶ τῶν ὁδῶν Πανεπιστημίου καὶ Ὁμήρου οἰκίας τοῦ κ. Σπ. Εὐκλείδου (πρώην Θεοδωρίδου) καὶ τὸ ἰσόγειον τῆς ἐπὶ τῶν ὁδῶν Σόλωνος καὶ Λυκαβηττοῦ οἰκίας Ἀδαμαντίδου.

Πληροφορίαι ὁδὸς Πανεπιστημίου 15.

Ἐνοικιάζεται ἐν Πατησίοις παρὰ τὴν θέσιν Καλάμια οἰκία ἀνώγειος τοῦ κ. Γεωργ. Φύτιζα συγκειμένη ἐκ πέντε δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι παρὰ τῷ ἰδίῳ.

ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ

Ἕνεκα τοῦ πρὸ μηνῶν συμβάντος θανάτου τοῦ κ. Χ. Τζουανάκου ἐργοστασιάρχου καὶ ἐμπόρου πίλων παντὸς εἴδους δηλαδὴ χειμερινῶν καὶ ψαθίνων ἡ χήρα αὐτοῦ διαλύει τὸ ἐν τῇ ὁδῷ Αἰόλου 37 κατάστημα καὶ ἐκποιεῖ πάντα τὰ εἴδη αὐτοῦ λιανικῶς καὶ χονδρικῶς εἰς τιμὰς καταπληκτικῶς χαμηλὰς πρὸς ταχεῖαν των ἐκποίησιν.

Ἐπίσης ἐκποιοῦνται καὶ τὰ σκελετὰ τοῦ καταστήματος ὅλως καινουργῆ.

Ἐνοικιάζεται δὲ ἀπὸ πρώτης Σεπτεμβρίου καὶ τὸ ἄνω κατάστημα.

Τρέξατε εἰς τὴν πραγματικὴν διάλυσιν. Ἐφοδιασθῆτε διὰ τὸν χειμῶνα τὰ καπέλλα σας.

Ὁδὸς Αἰόλου ἀρ. 37 ἐναντι Λιβανοῦ.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰδοποιῶ τοὺς πολυπληθεῖς πελάτας μου ὅτι τὸ ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν ἐν τῇ ὁδῷ Καπνικαρέας ἀριθ. 13 Κηροπλαστεῖον πρώην Παύλου Καρώνη μετέφερα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀθηνᾶς ἀριθ. 65 ἐναντι Ἁγίας Κυριακῆς. Ἐντὸς τοῦ Καταστήματος θέλουσιν εὑρίσκει οἱ κ. κ. πελάται Λαμπάδας Βαπτίσεων, Λαμπάδας Γάμων, Στέφανα Γάμων, Κηρὸν γνήσιον τῆς μελίσσης, περιποίησιν, εἰλικρίνειαν καὶ τιμὰς ἐκτὸς συναγωνισμοῦ.

Πώλησις χονδρικῶς καὶ

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΠΕΜΠΤΗ 11 Ἰουλίου

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἐθν. Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος	Δρ.	3.862.50
Τράπεζα Κρήτης	»	182.50
Βιομηχ. Πίστεως τῆς Ἑλλάδος	»	60.50
Τραπέζης Ἀθηνῶν	»	168.75
Ἀγρ. Ἐθν. Τραπέζης	»	670.—
Τράπεζα Κεφαλληνίας	»	205.—

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

Ἀσυλλεουργείων Λαυρίου	Δρ.	110.50
Ἐθνικοῦ Ἀθηνῶν Πειραιῶς	»	375.—
Σιδηροδρόμου Π. Α. Π.	»	61.—
Σιδηροδρόμου Θεσσαλίας	»	125.50
Ἑτερ. Δημ. καὶ Δημ. Ἔργων	»	46.50
Γεν. Ἑτερ. Ἐργοληψιῶν	»	205.—
Ἑλληνικοῦ Περιτιδοποιείου	»	60.—
Πανελλ. Ἀτμοπλοΐας	»	220.50
Προσκ. Σιδ. Ἀθηνῶν-Πειραιῶς	»	
Ἑταιρίας Μανοπωλείων	»	456.50
Ἀναστάσιος Ἀθηνῶν	»	750.—
Ἠλεκτρικῆς	»	73.—

ΧΡΕΩΓΡΑΦΑ

Ἠλεκτρικῆς μετοχαὶ	»	31.55
Λίρα Ἀγγλίας	»	39.85
Λίρα Τουρκίας	»	36.—

ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑΤΑ	Ἀγόρασις	Ὄψεως
Ἐπὶ Γαλλίας Δρ.	157.25	158.25
Ἐπὶ Ἀγγλίας »	39.52	39.82
Ἐπὶ Ἀβστρίας »	163.—	166.—
Ἐπὶ Γερμανίας »	194.75	194.75
Ἐπὶ Τουρκίας »		36.30

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ

Ἀδριον Παρασκευὴν 12 Ἰουλίου. Εἰς Αἴγυπτον καὶ Κύπρον (Ρωσσικὸν) 10 π. μ. Εἰς Δαρδανέλλια, Κωνσταντινούπολιν, Θράκην, Βουλγαρίαν, Ρουμανίαν καὶ Ρωσσίαν (Φλόριο) 10 π. μ. Εἰς Σμύρνην, Θεσσαλονίκην, Σερβίαν, Καβάλλαν, Πόρτο-Λαγὼ καὶ Δεδεαγὰτς (Λούδ) 5 μ. μ. Εἰς Κρήτην, Σικελίαν (Φλόριο) 11.30' π. μ. Εἰς Θεσσαλονίκην καὶ Σερβίαν (Τζὼν) 5 μ. μ.

ληφθέντων μέτρων, ἡ ὑγεία τῆς χώρας εἶνε τελείως ἐξησφαλισμένη;

— Ἡμεῖς λαμβάνομεν ὅλα τὰ μέτρα, τὰ ὁποῖα ὑποδεικνύει ἡ ἐπιστήμη καὶ αἱ ἀνάγκαι, ἔχομεν δὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι ἡ χώρα θὰ διαφύγῃ πάντα κίνδυνον.

Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ κ. ΓΡΥΠΑΡΗ

Ὁ τέως ἐν Ἀλεξανδρείᾳ ἡμέτερος πολιτικὸς πράκτωρ κ. Γρυπάρης ὁ διορισθεὶς ἤδη πρεσβευτὴς ἐν Ρώμῃ, ἐρωτηθεὶς περὶ τῆς ἐπιδημίας τῆς χολέρας ἥτις ἐξερράγη ἐν Καΐρῳ ὡς γνωρίζων ὑπὲρ πάντα ἄλλον καλῶς τὴν Αἴγυπτον καὶ δυνάμενος ἑπομένως νὰ ἐκφέρῃ ἀσφαλῆ γνώμην, εἶπε τὰ ἑξῆς:

— Εἶμαι βέβαιος ὅτι ἡ χολέρα θὰ καταπνιγῇ ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν. Αἱ ἀγγλικαὶ ἀρχαὶ ἐργάζονται μετὰ τόσης δραστηριότητος, ἔχουν εἰς τὴν διάθεσιν αὐτῶν τόσα μέσα καὶ λαμβάνουσι μέτρα τόσον αὐστηρά, ὥστε δύναντκι εὐκόλως νὰ ἐξαλείψουν πᾶσαν λοιμώδη νόσον.

Η ΧΟΛΕΡΑ ΕΝ ΝΕΑΠΟΛΕΙ

Ὡς καὶ ἀλλαχοῦ γράφομεν, ὁ ἐν Νεαπόλει ἡμέτερος πρόξενος ἐτηλεγράφησεν ὅτι ἐπισήμως διαψεύδονται τὰ χολερικὰ κρούσματα, ἅτινα, ὡς διεδόθη ἐσημειώθησαν εἰς τὴν πόλιν ταύτην, προσέθηκε δὲ ὅτι ταχυδρομικῶς θέλει γνωρίσει εἰς τὸ ὑπουργεῖον διαφόρους λεπτομερείας ἐπὶ τοῦ ζητήματος τούτου. Τὸ ὑπουργεῖον ἀπηύθυνε νέον τηλεγράφημα πρὸς τὸν κ. πρόξενον παραγγέλλον αὐτὸν νὰ διαβεβάσῃ τηλεγραφικῶς πᾶν ὅ,τι γνωρίζει καὶ ν' ἀναφέρῃ πῶς ἐπήγασαν αἱ διαδόσεις περὶ γεγονότος τόσον σοβαροῦ.

ΠΡΙΓΚΗΨ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΣ

ΑΥΣΤΗΡΑ ΚΑΤ' ΑΥΤΟΥ ΜΕΤΡΑ

ΙΔΙΑΙΤ. ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ ΤΟΥ "ΣΚΡΙΠ,,

ΒΙΕΝΝΗ, 11 Ἰουλίου (δι' ἐμμέσου ὁδοῦ). Τὰ «Νέα Βιενναῖα» γράφουν, ὅτι Γερμανικὴ ἐφημερὶς ἀναφέρει ὅτι ὁ καταδικασθεὶς ἕνεκα τῶν σχέσεών του μετὰ τῆς πριγκηπίσσης τοῦ Κοβούργου ὑπεβλήθη εἰς αὐστηροτέραν φυλάκισιν ἀποκαλυφθεὶς ὅτι συνεκοινώνει μετὰ τῶν ἔξω διὰ νεάνιδός τινος τῆς ὑπηρεσίας. Ὁ διευθυντὴς τῶν φυλακῶν ἐπαύθη, ὑπόνοια δραπετεύσεως συνέτεινεν εἰς τὴν λῆψιν τῶν μέτρων τούτων.

Η ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΤΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ

ΑΝΑΧΩΡΗΣΙΣ ΤΟΥ κ. ΤΟΠΑΛΗ

Ὁ ἐπὶ τῆς Δικαιοσύνης ὑπουργὸς κ. Κ. Τοπάλης ἀναχωρεῖ τὴν 20ὴν μεσοῦντος μηνὸς συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ ἀρχιάτρου κ. Μανούσου πρὸς ἐπιθεώρησιν τῶν φυλακῶν τοῦ Κράτους.

Ὁ ὑπουργός, ὡς γνωστόν, ἐπεθεώρησε κατὰ τὴν ἐν Θεσσαλίᾳ περιοδείαν του τὰς ἐκεῖ φυλακάς, ἤδη δὲ θὰ ἐπισκεφθῇ τὰς λοιπάς, ἀρχόμενος ἀπὸ τῆς Αἰγίνης καὶ μεταβαίνων εἶτα εἰς Ναύπλιον καὶ τὰ ἄλλα μέρη τῆς Πελοποννήσου ὅπου ὑπάρχουν φυλακαί.

Μετὰ τὸ πέρας τῆς ἐπιθεωρήσεως θὰ καταρτισθῇ πλήρης μελέτη ἐπὶ πάντων τῶν σχετικῶν μὲ τὰς φυλακὰς ἐκ τῶν ὑπ' αὐτῆς δὲ ὑποδεικνυομένων θὰ καταρτισθοῦν τὰ μεταρρυθμιστικὰ νομοσχέδια. Τὸ τεῦχος τῆς περὶ φυλακῶν ὑπουργικῆς μελέτης θὰ ἦνε ὀγκῶδες θὰ διανεμηθῇ δὲ πρὸς μελέτην εἰς πάντας τοὺς βουλευτάς.

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΕΝ ΡΟΥΜΑΝΙΑ

Ἡ ἐν Βουκουρεστίῳ ἡμετέρα πρεσβεία ἀνήγγειλεν εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν χθὲς ὅτι ἡ Ρουμανικὴ κυβέρνησις προέβη εἰς πολεμικὰς προπαρασκευάς. Τελευταίως ἠγόρασε νέας πυροβολαρχίας ταχυβόλων τελευταίου συστήματος καὶ 6 μικρὰ πολεμικὰ πλοῖα μέλλοντα νὰ χρησιμεύσουν διὰ τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ Δουνάβεως.

Ο ΜΕΓΑΣ ΒΕΖΥΡΗΣ ΥΠΟ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΝ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ ΤΟΥ "ΣΚΡΙΠ,,

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ, 11 Ἰουλίου. (Δι' ἐμμέσου ὁδοῦ). Ὁ μέγας Βεζύρης διετυμπανίσθη μὲν ὅτι εἶνε ἀσθενής, ἀλλ' ἀπεναντίας ὑγιαίνων κρατεῖται εἰς περιορισμὸν ἐντὸς τοῦ δωματίου του κατὰ διαταγὴν τοῦ Σουλτάνου, ἐπειδὴ διεμαρτυρήθη κατὰ τοῦ συνομολογηθέντος ἐν ἀγνοίᾳ του δανείου.

Ὑπάρχουν φόβοι, ὅτι καὶ οὗτος θὰ λάβῃ ἔσως τὸ τέλος τόσων ἀνωτέρων Τούρκων ὑπαλλήλων.

×

Ἐν τοσούτῳ τὰ Βυζαντινὰ φύλλα γράφουν ὅτι ὁ Μ. Βεζύρης ἀναλαβὼν ἀπὸ τῆς ἐλαφρᾶς ἀδιαθεσίας ἀνῆλθεν εἰς τὰ ἀνάκτορα καὶ ὑποβαλὼν τὰς εὐχαριστίας αὐτοῦ ἐπὶ τῷ ἐπιδειχθέντι αὐτοκρατορικῷ διαφέρον τι, μετέβη εἰς τὰ ἐν τῇ Ὑψ.Πύλῃ οἰκεῖα γραφεῖα.

ΔΙΑΚΟΣΙΑ ΘΥΜΑΤΑ ΗΛΙΑΣΕΩΣ ΕΙΣ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ ΤΟΥ "ΣΚΡΙΠ,,

Κατ' ἔκθεσιν ὑποβληθεῖσαν χθὲς εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν παρὰ τοῦ ἡμετέρου ἐπιτετραμμένου ἐν Λονδίνῳ κ. Μεταξᾶ ἐκ τοῦ μεγάλου καύσωνος ὅστις ἐνέσκηψεν εἰς τὴν Ἀγγλικὴν μητρόπολιν ἐσημειώθησαν διακόσια θύματα ἐξ ἡλιάσεως. Ἐκ τούτων τὰ πλεῖστα ὑπῆρξαν θανατηφόρα.

Ζωηροτάτη εἶνε ἡ συγκίνησις εἰς τὸ Λονδῖνον ἐκ τῶν θυμάτων τούτων.

Η ΙΤΑΛΙΑ ΚΑΙ Η ΤΡΙΠΛΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ ΤΟΥ "ΣΚΡΙΠ,,

ΒΙΕΝΝΗ, 11 Ἰουλίου (δι' ἐμμέσου ὁδοῦ). Ὁ «Πεσταῖος Λόϋδ» γράφει ἐν ἄρθρῳ περὶ τῆς Τριπλῆς συμμαχίας ὅτι ἡ Ἰταλία θ' ἀποστείλῃ στρατεύματα εἰς τὴν Γερμανίαν ἐν περιπτώσει Γαλλικῆς ἐπιθέσεως.

Ἐπίσης γράφει ἡ αὐτὴ ἐφημερὶς ὅτι ἡ Ἰταλία εἰσήχθη εἰς τὴν ἀνανέωσιν τῆς συμβάσεως τοῦ 1891 τῆς Αὐστρίας δηλωσάσης ὅτι θὰ ἐπιτρέψῃ εἰς τὸν Ἰταλικὸν στρατὸν νὰ διέλθῃ διὰ τοῦ Τυρόλου.

Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΥΡΚΑΪΑ ΤΗΣ ΓΛΑΣΚΩΒΗΣ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ ΤΟΥ "ΣΚΡΙΠ,,

ΓΛΑΣΚΩΒΗ, 11 Ἰουλίου (δι' ἐμμέσου ὁδοῦ). Ἐκραγεῖσα πυρκαϊὰ ἐπήνεγκε ὑπὲρ τὸ ἑκατομμύριον φράγκων ζημίας. Τὸ ἐργοστάσιον Carpentiem palmer ὅπου ἐναυπηγοῦντο δύο πολεμικὰ Ἀγγλικὰ καὶ τρία Γερμανικὰ κατεστράφη ὁλόκληρον.

ΑΙ ΦΙΛΟΦΡΟΝΗΣΕΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΣΑΡΟΥ ΚΑΙ ΒΙΚΤΟΡΟΣ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ ΤΟΥ "ΣΚΡΙΠ,,

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 11 Ἰουλίου (δι' ἐμμέσου ὁδοῦ). Ὁ Γερμανικὸς τύπος δείκνυται δυσηρεστημένος, ἕνεκα τῶν φιλικῶν διαβεβαιώσεων τοῦ Τσάρου πρὸς τὸν Βίκτωρα Ἐμμανουὴλ, διότι διαβλέπει κινδυνεύουσαν τὴν Τριπλῆν συμμαχίαν στερουμένην οὕτω τῆς προτέρας παγιώσεως αὐτῆς.

Ὁ Γερμανικὸς τύπος ἐπιδικώκει νὰ ἐκφοβίσῃ τὴν Ἰταλίαν ἀπειλῶν συμμαχίαν τῆς Γερμανίας μετὰ τῆς Ἀγγλίας.

Ο ΕΔΟΥΑΡΔΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΡΩΣΣΙΑΝ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ ΤΟΥ "ΣΚΡΙΠ,,

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 11 Ἰουλίου. (Δι' ἐμμέσου ὁδοῦ.) Πιθανὸν θεωρεῖται ὅτι ὁ Βασιλεὺς Ἐδουάρδος μετὰ τὴν στέψιν θὰ μεταβῇ περὶ τὰ τέλη Σεπτεμβρίου εἰς Ρωσσίαν ἡ δὲ Βασίλισσα Ἀλεξάνδρα εἰς Δανίαν παρὰ τῷ πατρί Της ὅπου θὰ συναντηθῇ μετὰ τῆς ἀδελφῆς Της χήρας Αὐτοκράτειρα τῆς Ρωσσίας.

Ὁ Ἐδουάρδος τὴν 1 Σεπτεμβρίου θὰ φθάσῃ εἰς Κοπενάγην ὅπου θὰ διαμείνῃ ἐπὶ δεκαπενθήμερον ἐκεῖθεν δὲ θὰ μεταβῇ εἰς Κροστάνδην συνοδευόμενος ὑπὸ δύο ναυτικῶν μοιρῶν μιᾶς Ἀγγλικῆς καὶ μιᾶς Ρωσσικῆς. Ἐπιστρέφων θὰ ἐπισκεφθῇ τὸν Γουλιέλμον, ὁ ὁποῖος θὰ μεταβῇ ὡς γνωστὸν εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς στέψεως.

ΛΗΣΤΕΙΑ ΟΔΟΙΠΟΡΟΥ ΟΙ ΑΥΟ ΑΓΝΩΣΤΟΙ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ ΤΟΥ "ΣΚΡΙΠ,,

ΠΑΤΡΑΙ, 11 Ἰουλίου. Μέσον Ἀκτίου προχθὲς ὁ Θεόδωρος Γαλάνης, πρῴην δημόσιος εἰσπράκτωρ, ἀνεχώρησεν ἐκ Πατρῶν μεταβαίνων εἰς τὸ χωρίον Μπροχόβα τοῦ δήμου Ψωφίδος, εἰς τὴν θέσιν δὲ «Κουμπάρας» δύο ἄγνωστοι μετημφιεσμένοι εἰς χωροφύλακας συνέλαβον τοῦτον καὶ τοῦ ἀφήρεσαν δραχμὰς ἑξήκοντα.

Κατόπιν προτεποιήθησαν ὅτι θὰ τὸν ὁδηγήσουν εἰς τὸν καπετάνιον διὰ νὰ διατάξῃ τὴν ἀπόλυσίν του, ὁ ἕτερος δὲ τῶν ἀγνώστων ἀπεμακρύνθη πρὸς στιγμὴν καὶ μεταβὰς δῆθεν πρὸς τὸν κεκρυμμένον καπετάνιον ἐπέστρεψεν εἰπὼν ὅτι ὁ καπετάνιος διατάσσει νὰ ἐρευνηθῇ ὁ κρατούμενος. Ἐγένετο λοιπὸν ἔρευνα ἐπ' αὐτοῦ τότε καὶ εὑρέθησαν 150 δραχμαὶ ἀκόμη, τὰς ὁποίας εἶχε καὶ ἅς ἔλαβον οἱ ἄγνωστοι.

Κατόπιν δέσαντες τὸν ληστευθέντα παρὰ ἀγριαπιδέαν ἐξηφανίσθησαν. Ὁ ληστευθεὶς κατορθώσας νὰποκόψῃ τὰ δεσμά του ἐπέστρεψεν εἰς τὰς Πάτρας καὶ κατήγγειλε τὴν πρᾶξιν. Ἀπόσπασμα ἀπεστάλη πρὸς καταδίωξιν τῶν ἀγνώστων.

ΜΕΤΑΘΕΣΙΣ ΝΟΜΑΡΧΟΥ

(Ἰδιαιτ. τηλεγράφημα τοῦ «Σκρίπ»)

ΒΟΛΟΣ, 11 Ἰουλίου. Ὁ μετατεθεὶς Νομάρχης Τρικκάλων κ. Δάλλας συνέταξε πρωτοφανὲς καταστατικὸν περὶ συστάσεως κοινοτήτων, προνοοῦν περὶ πλείστων καὶ δὴ περὶ τῆς συστάσεως λαϊκῆς βιβλιοθήκης ἐν ἑκάστῳ χωρίῳ. Οἱ κάτοικοι τοῦ νομοῦ Τρικκάλων εἶνε καταλυπημένοι ἐπὶ τῇ μεταθέσει.

ΑΝΑΧΩΡΗΣΙΣ ΤΟΥ κ. ΓΡΥΠΑΡΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

Περὶ τὰ μέσα τῆς προσεχοῦς ἑβδομάδος ἀναχωρεῖ εἰς Καΐρον ὁ κ. Γρυπάρης, ὁ διορισθεὶς ἐσχάτως πρεσβευτὴς ἐν Ρώμῃ, ἔπως παραδώσῃ τὴν ὑπηρεσίαν εἰς τὸν διάδοχόν του κ. Γεννάδην τακτοποιήσῃ δὲ καὶ τὰς ἰδιωτικάς του ὑποθέσεις. Ὁ κ. Γρυπάρης ἐκ Καΐρου θὰ μεταβῇ ἐπ' ἀδείᾳ εἰς Βέλγιον, μεθ' ὃ εἰς Ρώμην, ὅπως ἀναλάβῃ τὰ νέα καθήκοντά του.

Ο ΧΘΕΣΙΝΟΣ ΚΑΥΣΩΝ

Η ΑΥΤΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ

Καὶ χθὲς ἐξηκολούθησεν ὁ αὐτὸς καιρός. Ὁ ἥλιος καυστικώτατος ἔφλεγε τὰς Ἀθήνας καὶ ἠνάγκαζε τοὺς διαβάτας νὰ σπεύδουν περίρρυτοι ἀπὸ ἱδρῶτα διὰ νὰ εὕρουν ἀναψυχήν τινα ὑπὸ τὴν σκιάν.

Ἀλλὰ καὶ ὑπὸ τὴν σκιὰν τὸ θερμόμετρον ἐδείκνυε 32 βαθμοὺς, ἐνῷ εἰς τὸ ὕπαιθρον ἔφθασε τοὺς 40.

Ἐν τοσούτῳ καίτοι πολλοὶ παρεπονοῦντο ὅτι ὑποφέρουν ἀπὸ ζάλην χθὲς ὀπωσδήποτε ὁ καύσων εἶχεν ὀλιγοστεύσει διότι ἀπὸ πρωΐας ἔπνεεν ἐλαφρότερος ἡ προχθὲς ἀὴρ ὁ ὁποῖος ὅμως ἀπὸ τῆς μεσημβρίας μετεβλήθη καὶ πάλιν εἰς λίβαν. Εὐτυχῶς δυστύχημα κανὲν δὲν ἐγνώσθη καίτοι ὑπέφερον τόσον οἱ ἄνθρωποι.

Χαρακτηριστικὸν καὶ τοῦ χθεσινοῦ ὡς καὶ τοῦ προχθεσινοῦ καύσωνος εἶνε ἡ μεγάλη ζήτησις τοῦ πάγου, ἡ ὁποία τόση ἦτο ὥστε τὸ ὑποκατάστημα τῶν παγοποιείων ἠναγκάσθη νὰ ζητήσῃ ἀπὸ τὴν ἀστυνομίαν τὴν συνδρομήν της, ὅπως συγκρατῇ ἐξωθι αὐτοῦ τὸ πλῆθος τῶν ἀγοραστῶν.

Ὅυτως ἡ τάξις ἐτηρήθη ὑπὸ ἐξ ἀστυφυλάκων τοὺς ὁποίους ἐπὶ τούτῳ ἀπέστειλεν ἡ Διεύθυνσις τῆς ἀστυνομίας.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΙΑΝ

ΒΟΛΟΣ, 11 Ἰουλίου. Καύσωνες ἐπικρατοῦν ἐνταῦθα πρωτοφανῶς ἀφόρητοι κατὰ τὰς τελευταίας ταύτας ἡμέρας. Εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τῆς Θεσσαλίας εἰς τὰ Τρίκκαλα, τὴν Καρδίτσαν, τὴν Λάρισσαν τὰ θερμόμετρα τῶν σιδηροδρομικῶν σταθμῶν ἐδείκνυον 40 ὑπὸ σκιάν.

Πολλὰ λέγονται περὶ δυστυχημάτων ἐξ ἡλιάσεως, οὐδὲν ὅμως ἐξηκριβώθη.

ΑΠΕΛΠΙΣΙΑ ΧΩΡΙΚΩΝ

ΒΟΛΟΣ, 11 Ἰουλίου. Τῶν χωρικῶν τῶν Τρικκάλων καὶ τῆς Καρδίτσης ἡ κατάστασις εἶνε ἀπελπιστικὴ ἕνεκα τῆς ἀποτυχίας τῶν ὀφίμων καρπῶν καὶ τοῦ κακνοῦ ἐκ τοῦ ὑπερβολικοῦ καύσωνος.

ΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΚΑΙΡΟΥ

ΒΟΛΟΣ, 11 Ἰουλίου. Ὁ καιρὸς μετὰ μεσημβρίαν ἤρχισε νὰ καθίσταται ἐπαισθητῶς δροσερώτερος.

ΕΘΝΙΚΟΝ ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

11 Ἰουλίου.

Αἱ χθὲς ἐν τῇ Δ. καὶ Κεντρικῇ Εὐρώπῃ παρατηρούμεναι ὑψηλαὶ πιέσεις ἐξασθενήσασαι ἐπλησίασαν τὴν κανονικὴν, διατηρηθεῖσαι ὀλίγον ὑπέρτεραι ταύτης, Ἐν τῇ λοιπῇ Εὐρώπῃ ἡ βαρομετρικὴ πίεσις παραμένει περὶ τὴν Κανονικήν. Σήμερον τὴν 8ην π. μ. βαρόμετρον ἐν Ἀθήναις 759,0.

Ἡ θερμοκρασία ἀπὸ τῆς χθὲς κατῆλθεν ὀλίγον διατηρηθεῖσα ἀρκούντως ὑψηλή. Σήμερον τὴν 8 π. μ. θερμοκρασία ἐν Ἀθήναις 30 6, Κερκύρᾳ 27,6, Ζακύνθῳ 27,6, Ἀργοστολίῳ 26,7, Τρικκάλοις 27,9, Βόλοι 29,6, Λαμίᾳ 30,0, Χαλκίδι 31,6, Μεσολογγίῳ 27,6, Πάτραις 27,2, Καλάμαις 27,7, Ναυπλίῳ 30,4, Τριπόλει 31,0, Βιέννῃ 15,4, Ρώμῃ 18,6, Παρισίοις 14,5, Κων(πόλει 25,3, Ἀλεξανδρείᾳ 21,4. Ἡ μεγίστη ἐν Ἀθήναις 36,2, καὶ ἡ ἐλαχίστη 26,6.

Οὐρανὸς αἴθριος. — Ἄνεμοι μεταβλητοὶ ἀσθενεῖς. — Θάλασσα τεταραγμένη ὀλίγον. — Ἐγρασία ἐν Ἀθήναις ὀλίγη (27).

(Ἐθνικὸν Ἀστεροσκοπεῖον Ἀθηνῶν)

ΤΟ ΧΘΕΣΙΝΟΝ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ

Χθὲς τὴν 8 π.μ. ὁ 15ετὴς παῖς Κωνστ. Κραβαρίτης, διερχόμενος ἐκ τινος ἐργοστασίου πλησίον τοῦ στρατιωτικοῦ νοσοκομείου, ὑπέστη ἐπίθεσιν ἀπὸ ἕνα ἐξηγριωμένον βοῦν, ὅστις διὰ τῶν κεράτων αὐτοῦ ἔπληξε τὸ δυστυχὲς παιδίον εἰς τὸ μέσον τῶν δύο μηρῶν. Μετεφέρθη εἰς τὸν σταθμὸν τῶν Βοηθειῶν. Ἡ κατάστασίς του δὲ εἶνε λίαν ἐπικίνδυνος.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΘΕΑΜΑΤΑ

ΦΑΛΗΡΟΥ. La petit mariée.

ΤΣΟΧΑ (Πειραιῶς). Καπετὰν Γιακουμῆς.

ΤΣΟΧΑ. Ἡ πρώτη τοῦ «Εἰσαγγελέως».

ΔΙΟΝΥΣΙΑΔΟΥ (Πειραιῶς). Ἡ «Ἀύρα τοῦ Γέρω Νικόλα».

ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ. «Σαπφώ».

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν πρόσφιλῆ ἡμῶν πατέρα, ἀδελφὸν καὶ θεῖον,

ΙΩΑΝΝΗΝ ΜΟΘΩΝΑΙΟΝ

θανόντα χθὲς κηδεύομεν σήμερον ὥραν 10 π. μ. ἐκ τῆς οἰκίας μας κειμένης ἐν τῇ ὁδῷ Ἀθηναΐδος 37 εἰς τὸν ναὸν τῆς Ἀγ. Εἰρήνης.

Παρακαλοῦμεν τοὺς συγγενεῖς καὶ φίλους ὅπως προσελθόντες συνοδεύσωσι τὴν ἐκφορὰν αὐτοῦ.

Ἀθήνησι τῇ 12 Ἰουλίου 1902.

Ὁ υἱὸς Μάρε Μοθωναῖος — Οἱ ἀδελφοί Ἀνδ. Μοθωναῖος, Γεωργία Α. Μοθωναίου

Οἱ ἀνεψιοί

(Ἡ παροῦσα θεωρηθήτω καὶ ὡς ἰδιαιτέρα προσκλησις)

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

τῆς ὑπ' ἀριθ. 3451 καὶ ἀπὸ 29 Μαρτίου 1901 ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Ἀθηνῶν ἐκδοθείσης ἐπὶ διαφορᾶς μεταξὺ τοῦ αἰτοῦντος Παύλου Μ. Μαύρου ἢ Μαρκομαύρου, κατοίκου Μυκώνου καὶ διαμένοντος ἐν Μασσαλίᾳ καὶ τῆς καθ' ἧς ἡ αἴτησις Μαριέττας Α. Δοσίου, κατοίκου Ἀθηνῶν.

Διὰ ταῦτα

Δικάζον ἐρήμην τοῦ αἰτοῦντος.

Ἀπορρίπτει τὴν ἀπὸ 28 Φεβρουαρίου 1900 αἴτησιν αὐτοῦ περὶ παρατάσεως προθεσμίας τῆς διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 8322 τοῦ 1899 ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Ἀθηνῶν ταχθείσης προθεσμίας, ὡς ἀνυποστηρίκτου. καὶ

Καταδικάζει τὸν αἰτοῦντα εἰς τὴν τῆς καθ' ἧς ἡ αἴτησις δικαστικὴν δαπάνην ἐκ δρ. 18 καὶ τὰ τέλη.

Ἐκρίθη καὶ ἀπεφασίσθη ἐν Ἀθήναις τῇ 27 Μαρτίου 1901 καὶ ἐδημοσιεύθη αὐτόθι ἐκτάκτως τῇ 29 ἰδίου μηνὸς καὶ ἔτους.

Ὁ Προεδρεύων Τ. Πετρουτσόπουλος — Ὁ ὑπογραμματεὺς Κ. Πολυμερόπουλος

Ἀκριβὴς περίληψις.

Ἀθήνησι τῇ 27 Ἰουνίου 1902.

Ὁ πληρεξούσιος δικηγόρος καὶ ἐκτελεστὴς τῆς Μαριέττας Α. Δοσίου.

Κων. Φεγγάρης

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Θεραπεύω ἀποτελεσματικῶς τὰ ἐκζέματα. Ὁ ἔχων ἀνάγκην μὲ συναντᾷ εἰς τὸ καφενεῖον «Ἀχαΐας» πλησίον Ἀγ. Εἰρήνης.

Ἰωάννης Σουρίδης

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ — 5 ΛΕΠΤΑ

Η ΓΕΝΟΒΕΦΑ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΣ ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΛΗΡΗΣ ΜΕ 40 ΕΙΚΟΝΑΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΒΟΥΝΗΣΕΑΣ

ΔΗΛΟΠΟΙΗΣΙΣ

Κοινοτικῆς ἐπιτροπῆς τοῦ χωρίου Μαρκοπούλου Δήμου Κρωπίας

Ὑπὸ τῆς ἀνωτέρω ἐπιτροπῆς ἐκτίθενται εἰς μειοδοτικὴν δημοπρασίαν ἡ ἀποπεράτωσις τοῦ ἐν τῷ χωρίῳ Μαρκοπούλῳ τοῦ δήμου Κρωπίας ἱεροῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Προδρόμου καὶ ἡ κατασκευὴ τοῦ εἰκονοστασίου τοῦ αὐτοῦ ναοῦ κατὰ τὰ συνταχθέντα σχεδιαγράμματα, προϋπολογισμοὺς δαπάνης καὶ ὅρους συμφωνιῶν ὑπὸ τοῦ ἐν Ἀθήναις ἀρχιτέκτονος κυρίου Μ. Σοῦλτσε, ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ ὁποίου (ὁδὸς Σόλωνος ἀριθ. 81) δέον νὰ λάβωσι γνῶσιν οἱ διαγωνιισθησόμενοι τῶν ἀνωτέρω ἐγγράφων, ἔνθα εἰσὶν ἐκτεθειμένα μέχρι τῆς ἡμέρας τῆς δημοπρασίας ἀπὸ τῆς 8—10 π.μ. ὥρας ἑκάστης ἡμέρας.

1) Ἡ ἀποπεράτωσις τοῦ εἰρημένου ναοῦ προϋπελογίσθη εἰς δραχμὰς 35,035,45 καὶ

2) Ἡ κατασκευὴ τοῦ εἰκονοστασίου εἰς δραχμὰς 16,500.

Ἀμφότεραι αἱ δημοπρασίαι ἐνεργηθήσονται αὐθημερὸν ἐν Μαρκοπούλῳ καὶ ἐν τῷ συνήθει τῶν Δημοπρασιῶν τόπῳ τὴν 14ην Ἰουλίου ἐ. ἔ. ἀπὸ τῆς 10ης μέχρι τῆς 12ης ὥρας τῆς μεσημβρίας, ἐνώπιον τῆς κοινοτικῆς ἐπιτροπῆς τοῦ εἰρημένου χωρίου Μαρκοπούλου.

Ἐν Μαρκοπούλῳ τὴν 2 Ἰουλίου 1902.

Ἡ κοινοτικὴ ἐπιτροπὴ χωρίου Μαρκοπούλου (Κρωπίας)

ΗΛΕΚΤΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ ΧΑΡΙΔΑΟΥ Π. ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ

Προμηθευθέντος ἐκ Παρισίων τὰ νεώτερα καὶ τελειότερα Ἠλεκτροθεραπευτικὰ μηχανήματα.

ΘΕΡΑΠΕΥΟΝΤΑΙ

Τὰ νευρικὰ καὶ φρενικὰ νοσήματα. Ἡ Ἐπιληψία (Σελληνιασμὸς), ἡ Ὑστερία, ἡ Νευρασθένεια, ἡ Ἀϋπνία, αἱ πνευματικαὶ διαταράξεις, ἡ Ἡμικρανία, οἱ Νευραλγικοὶ ὡς καὶ οἱ ρευματικοὶ πόνοι, οἱ τρόμοι, αἱ παραλύσεις, ὁ Διαβήτης, ἡ Μελαγχολία, ἡ Ἀποπληξία, ἡ Παχυσαρκία.

Ὅλαι αἱ νευρικαὶ νόσοι τοῦ στομάχου, ἡ Νευρικὴ δυσκοιλιότης, οἱ Καρδιακοὶ παλμοὶ, ὁ νευρικὸς βήξ.

Αἱ ὀνειρώξεις, ἡ γεροντικὴ καὶ ἡ νεανικὴ Ἀνικανότης, ἡ ἀκράτεια τῶν οὔρων ἡ Παράλυσις τῆς κύστεως, δι' ὅλως ἰδίας μεθόδου καὶ ριζικῶς. Οἱ ρευματισμοὶ, ἡ ἀρθρῖτις καὶ ἡ ψαμμίασις διὰ τῶν Ἠλεκτρικῶν λουτρῶν.

Αἱ αἱμορραγίαι τῶν γυναικῶν, αἱ ὀξεῖαι καὶ χρόνιαι ἐνδομητρίτιδες, ἡ λευκόρροια, οἱ πόνοι, ἡ στείρωσις, αἱ διαταράξεις τῶν ἐμμήνων διὰ τῆς νέας ἐφαρμογῆς τοῦ Ἠλεκτρισμοῦ.

Ἰδιαιτέρα αἴθουσα καὶ ἀνεξάρτητος διὰ τὰς κυρίας.