

ΝΕΩΤΕΡΑΙ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΙ ΤΩΝ ΤΑΡΑΧΩΝ ΤΗΣ ΣΑΜΟΥ

ΑΙΧΜΑΛΩΣΙΑ ΤΟΥ ΗΓΕΜΟΝΟΣ ΤΗΣ ΝΗΣΟΥ

ΠΩΣ ΕΞΕΡΡΑΓΗ ΤΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑ - ΤΙΝΑ ΤΑ ΑΙΤΙΑ ΑΥΤΟΥ - Η ΣΥΓΚΛΗΣΙΣ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ - ΤΟ ΒΑΘΥ ΚΑΙΕΤΑΙ - ΕΚΤΕΝΕΙΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ

Η ΘΑΛΑΜΗΓΟΣ "ΑΜΦΙΤΡΙΤΗ"

Οι άτμομηχανοεργαταί του Πειραιώς εξηγήθησαν κατά της απόφασης του υπουργείου των Ναυτικών, όπως γίνη η επίσκεψις των λεβήτων της θαλαμηγού "Αμφίτριτης" εις τὸ ἐξωτερικόν. Τὸ δίκαιον ἐπὶ τῆς προκειμένης υποθέσεως κλίνει ὑπὲρ ἀτμομηχανοεργατῶν, δὲν εἶνε δὲ κατακριτέα ἡ γνώμη των, ὅπως διαμαρτυρηθῶσι καὶ ἐγγράφως καὶ πρὸς τὴν Κυβέρνησιν καὶ πρὸς τὴν Βουλὴν ἐπὶ τοῦ ἀδικήματος, τὸ ὅποτον ἔχει πρῶτην φορὰν ἐφέτος προσγίνεται αὐτοῖς. Διότι καὶ ἄλλοτε εἰς παρελθόντα ἐτῆ ἡ παραμικρὰ ἐπισκευὴ τῆς θαλαμηγού "Αμφίτριτης" ἐγένετο εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

Ἐν ὅσῳ βεβαίως δὲν ὑπῆρχον ἐν Πειραιεὶ ἐργοστάσια καθηρησιμῶς τελείως διὰ τὰς τοιαύτας ἐπισκευὰς, ἐν ὅσῳ δὲν ὑπῆρχον εἰδικοὶ μηχανικοὶ καὶ τεχνίται διὰ τὴν ἐργασίαν ταύτην, ἐν ὅσῳ δὲν ὑπῆρχον διαθέσιμοι ἐργασιαὶ χεῖρες πρὸς τοῦτο, ἐπετρέπετο, ἐπεβάλλετο ἐξ ἀνάγκης πᾶσα ἐπισκευὴ τῆς θαλαμηγού νὰ γίνεταί ἐς εὐρωπαϊκὰ ἐργοστάσια, τὸ δὲ ἑλληνικὸν χρήμα νὰ μεταγυρίζετο εἰς τὰ εὐρωπαϊκὰ βαλάντια. Ἀλλ' ἂν ὅπου ἡ ἀτμομηχανοεργασία ἐν Πειραιεὶ προὔρουσε τεραστίως, ὥστε δύο τρία καλλιτέραν ἐργασίας τοῦ Πειραιῶς νὰ ἀμειλῶνται ὡς πρὸς τὰ μηχανήματά των καὶ τὴν ἐργασίαν των μετὰ τὰ εὐρωπαϊκὰ τοιαύτα.

Ἀρ' ὅπου καὶ ἐξῆς ἀκόμη ἀτμόπλοια, διαφέρων ἐθνικότητων προτιμῶν νὰ ἐκτελοῦν τὰς ἐπισκευὰς των εἰς τὰ ἐργοστάσια τοῦ Πειραιῶς. Ἀρ' ὅπου πληθὺς μηχανικῶν, τεχνιτῶν εἰδικῶν καὶ ἐργατῶν κατακλιθεῖ τὸν Πειραιᾶ ἅνευ ἐργασίας δὲν ἐπιτρέπεται νὰ κώπηνται τὸ ψαλμὶ τῶν ἡμετέρων διὰ νὰ τὸ προσφέρωμεν εἰς ἑτέροις. Ἐχει καθήκον ἡ πολιτεία νὰ συνδράμῃ τὴν ἐργασίαν βιομηχανίαν καὶ νὰ παράσχη πρὸς αὐτὴν τὰ μέσα αἱ μὴ προσδοκῶν, τοῦλάχιστον συντηρήσεως. Διότι πανθρομολογεῖται καὶ ἐξ αὐτῶν τῶν πραγμάτων καταφανὲς καθίσταται ὅτι ἡ βιομηχανικὴ τάξις καὶ συνεπῶς καὶ ἡ τάξις τῶν τεχνιτῶν καὶ τῶν ἐργατῶν στερεῖται ἐνεκεν ἐλλείψεως ἐργασίας, ὅχι μόνον τῶν μέσων τῆς πρὸδος, ἀλλὰ καὶ τῆς συντηρήσεως.

Ἐάν ἐπρόκειτο ἡ ἐπισκευὴ τῶν λεβήτων τῆς θαλαμηγού "Αμφίτριτης" νὰ ἐγένετο ἀπανάσις τοῦ Βασιλέως, ἡ Α.Μ. θὰ ἦτο ἐλευθέρω βεβαίως νὰ ἐκλέξῃ τὸ ἐργοστάσιον εἰς τὸ ὅποιν ἑθερῶν καταλλήλοισιν τὴν ἐπισκευήν. Ἀὐτὸ θὰ ἦτο ἀδιάρκον διὰ τὴν δημοσιογραφίαν. Ἀλλ' ἡ ἐπισκευὴ θὰ γίνῃ ἀπανάσις τοῦ Δημοσίου Ταμείου καὶ χρήμα ἐπισπαστέμενον εἰς τὰς σημερινὰς δεινὰς οικονομικὰς περιστάσεις, μετὰ πολλὰς πιέσεις καὶ μετὰ πολλοὺς γογγυσμούς ἀπὸ τὰ πτωχὰ βαλάντια τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ, θὰ περιέλθῃ εἰς ἑνὸς γέρας, ἐνῶ εἶνε δυνατόν νὰ δοθῇ εἰς ἑλλήνας τεχνίτας, εἰς ἑλληνικὰ ἐργοστάσια, τὰ ὅποια ἔχουν ἀνάγκην αὐτοῦ.

Ἐνεκα τῶν λόγων τούτων—καὶ ἄρῳ εἶνε βέβαιον ἡ ἐπισκευὴ τῆς "Αμφίτριτης" νὰ ἐνεργηθῇ ἐν Πειραιεὶ—ἐπιβάλλεται εἰς τὴν Κυβέρνησιν ν' ἀναστῇ τὴν διαταγὴν τῆς, ὅπως ἀποσταλῇ εἰς Εὐρωπαϊκὰ ναυπηγεία πρὸς ἐπισκευὴν ἡ Βασιλικὴ θαλαμηγός.

Ἀλλ' ὑπάρχει καὶ ἄλλος λόγος ἐνεκα τοῦ ὅπου ἐπιβάλλεται εἰς τὴν Κυβέρνησιν νὰ ἐνεργηθῇ τὴν ἐπισκευὴν τῆς θαλαμηγού ἐν Πειραιεὶ. Ὁ λόγος δὲ οὗτος εἶνε οικονομικός. Πράττει νὰ ἀφελθῇ τὸ δημόσιον ταμὸν ἀρκούν ποσὴν χρημάτων. Ὁ

ταν τὰ πολεμικὰ πλοῖα μεταβαίνουσιν εἰς τὸ Ἐξωτερικόν καὶ καθ' ὅσον τὸ διάστημα τῆς μακρᾶν τῶν ἑλληνικῶν θαλασσῶν διαμονῆς των, οἱ ἀξιωματικοὶ καὶ τὰ πλήρωμα τῶν πλοίων αὐτῶν λαμβάνουσιν εἰς χροσὴν τὴν μισθοδοσίαν των—ἀν δὲ δὲν ἀπατώμεθα καὶ εἰς διπλοῦν. Καθ' ὅσον λοιπὸν τὸ διάστημα τῆς ἐπισκευῆς τῆς Βασιλικῆς θαλαμηγού τὸ δημόσιον ταμὸν θὰ ἐξαναγκάζεται νὰ πληρῶνῃ πλείοστερα χρηματικά ποσὰ εἰς τὸ ἐπιτελεῖν καὶ τὸ πλήρωμα τῆς θαλαμηγού. Εἰς ἐποχὴν δὲ καθ' ἣν ἐπαυόμεν τὴν δραμὴν καὶ τοῦ πτωχότερου Ἑλλήνος διὰ τὸ λαχεῖν τοῦ Σπύλου, ὅπως ναυπηγῶμεν σπύλον καὶ ἐξασφαλίσωμεν τὴν ἐθνικὴν τιμὴν καὶ ὑπολήψιν, δὲν ἐπιτρέπεται νὰ πετῶμεν τὸ χρήμα τοῦ Δημοσίου εἰς Εὐρωπαϊκὰ ἐργοστάσια καὶ εἰς ἑτεροὺς διαμονὰς καὶ ἀπολαύσεις τῶν ἀξιωματικῶν τοῦ ναυτικοῦ καὶ τῶν ναυτῶν ἐν Εὐρώπῃ.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ

ΑΙ ΣΥΝΕΠΕΙΑΙ ΜΙΑΣ ΦΑΡΣΑΣ

Τὴ μοῦ ἦθε: Ἐσκέψου σὲ μὴ ἀκούσῃς τὴν Νέα Σπηΐν καὶ ἀκούσῃς τὴν δεσποινίδα Λουκιανὴν Τίβερι πρὸς τραγουδοῦσαν ἐπὶ ἑλληνοῦς ὅπου προσεφέρθη εὐγενέστατα καὶ ἀφελοςδέστατα νὰ βοηθήσῃ τοὺς συναδέλφους τῆς μετὰ τὴν γλυκυτάτην φωνὴν τῆς. Ἀκούσας αὐτὴν δὲ ἐν στυλὸν τῶν θαυμάτων, ἀκούσας ὅπως νὰ βλεῖται σὴν σκηνήν, ὅταν τῆς ἔπεισε τὸ μάτι μου σ' ἐνα φάσμα καλὸν καὶ ἀνὴρ καὶ ἐπὶ αὐτὴν ὅσα ἀντὶ μὴ κατὰ τὸ καλὸν ἦτο ἐπάνω σ' ἐνα τραπέζιον κοινὸν σὴν εἰσοδὸν τῆς σκηνῆς. Ἐπληρώσας καὶ εἰς τὴν κάρτα. Ἦτο τοῦ κ. Α' νεαροῦ διανοήθου. Ἀπὸ τὴν κάρτα ἐννοήσα δὲ τὸ καλὸν δὲ προσεφέρθη σὴν δεσποινίδα Τίβερι. Καὶ ἐνῶ ἐκπεπτοῖς αὐτὴν καὶ περιεργάζοιτο τὸ καλὸν, μοῦ ἦθε δὲ διὰ τοῦτο νὰ κάμω ἐνα δακτύλιον. Ἐργαζομένη τὸ πορτοφύλι μου καὶ εὐχόμενα μὲς μὴ κάρτα ἄλλη. Ἐξέκρουσεν τὴν πορτίαν καὶ ἐκάρφισεν αὐτὴν ἡ ὁποία ἐργαζομένη: Μήτρες Μυρτὰ, Θεατρίνης.

Κὶ ἔφυγα!...

Μόλις ἐτελείσθη τὸ τραγῳδία τῆς δὲ Τίβερι ἑνὸς ὑπαρχοῦ τοῦ θεάτρου ἔπαιον τὸ καλὸν καὶ τὸ προσέφερε εἰς τὴν καλλιτέχνισσάν ὑπὸ τὰ χειροκροτήματα τοῦ πλήθους. Τότε ἐνῶ, ὅπως ὁ Σαγίου δὲν στέλγει τὸ γράμμα σὴν Κλορίαν δὲ Μοντεπλά-πλά-πλά, σὴν "Μορκοδὲν" ἐσκέψατο:

Διάβολο! Τί ἔκαμα;

Ἄλλὰ εἶπε γαῖνι τὸ καλὸν. Κὶ εὐχόμενα καὶ ἐνῶ τοὺς ὁμοῖους πρὸ τοῦ τετελειωμένου γεγονότος καὶ ἐπὶ τὴν σκηνὴν πλατεία ὅπου ἐξελήσασθαι τὴν αἰδῶ μου περιμένον ἡ ἀκούσας τὸ ἀποτέλεσμα τοῦ δακτύλου. Τὸ ἀποτέλεσμα ὑπερέβη τὰς προσδοκίας μου. Τὸ καλὸν μετὰ τὰ ὄφρα ἀντὶ, ὅπως ἀντὶ εἰς τὴν σκηνὴν τροποποιήσας τὸν ἀπὸ ἡμῶν ἐφεροῦ τρομερότερον ἀποτέλεσμα παρὰ ἂν ἦτο γεμῆτο ἀπὸ μολύβδου!...

Μόλις ἔβγαλε γινώσκον σὲ παρασκήνιον διὰ τὸ καλὸν μετὰ τὴν ἀντὶ τῆς κάρτας τοῦ κ. Μυρτὰ, ἡ κυρία Μυρτὰ... ἐλατοδύμῃσι! Ὁ κ. Μυρτὰ ἐσπεύσας νὰ παρῇ τὰς πρῶτας βοηθείας εἰς τὴν σκηνήν, ἦν μόλις ἐληλύσας... ἐξελικτοδύμῃσι καὶ ἐξήρτησε συζητήσας ἐξηγήσας.

Ἐνῶ διδραμομαζέτω αὐτὴ ἡ οἰκογενειακὴ σκηνὴ δ. κ. Α. ἀνέβαινε ἐξω φρονεῖν εἰς τὴν σκηνὴν ἀποφασισμένη νὰ φθάσῃ εἰς τὰ ἔσχατα προκαλῶν καὶ εἰς μονομαχίαν τὸν κ. Μυρτὰ.

Καὶ ἐνῶ δ. κ. Μυρτὰ ὑφίστατο τὴν δευτέραν αὐτὴν σπουδαιοτέραν ἐπίθεσιν ἡ δὲ Τίβερι ἐγένετο, ἐξω φρονεῖν, ἀπὸ ἄλλης πληροφωρίας καθ' ἣν μία κυρία ἐκ τῶν παρασκήνιων τοῦ δακτύλου τὸ ἔκαμα αὐτὴν διὰ νὰ παραστήσῃ τὴν δεσποινίδα Τίβερι. Τὴν πληροφωρίαν αὐτὴν διέδωκε ὁ ἡθοποιὸς κ. Π. Γαβριηλίδης διὰ νὰ μεταδῇ τὴν κυρίαν αὐτὴν ἡ ὁποία ἔχει τὴν μανίαν νὰ μπερδεύεται εἰς τὰς ἐπιθέσεις του. Καὶ τὸ πέντε τὸ διαβόλημα. Ὁ σὺν γινώσκων τῆς κυρίας ἐκίνησε διὰ νὰ ἐυλοκήσῃ τὸ σπασμὸν ἡμῶν τῶν. Ἀλλὰ καὶ ὁ Γαβριηλίδης δὲν ἔμεινε ἀνυπόμονος διότι ἦλθε εἰς διατάσεις μετὰ τὴν Κλορίαν του. Τὴ γυναικα του!

Διὰ μίαν στιγμὴν τὰ παρασκήνια ἀπαυλίσθησαν μετὰ τρία τέσσαρα διαβήματα!

Καὶ ὅλη ἡ ἀνακατασκευὴ ἐξέσπασε οὐδὲν εἰς τὸ χαμῶνι τοῦ διευθυντοῦ κ. Σαγίου ὁ ὅποιος ἐκεῖ πρὸς ἐκείνην ἡσυχίαν ἐξεκοιμήσθη, εἶπε ν' ἀνοίγῃ ἡ πόρτα καὶ νὰ ἐξοβλῶν πάντες καὶ πόσιν ὑποβάλλοντες καὶ ὑποβάλλουσιν τὰς παρατηρήσεις των καὶ αἰτήσεις διαζυγίου. Ὁ Σαγίου εὐχόμενα:

— Γαῖ στυλῆς, μοῦ καὶ παιδὶ! Γαῖ Μητροπολίτην! Ἐπείσαστε; Γαῖ ἐξηγήθητε τί συμβαίνει;

— Ἐξέσπασε νὰ σηκώσῃ ψυλὰ μία καρδέλα ὁ Σαγίου γὰ νὰ καθοδηγῇ τὴν ἐπίβλησιν τῶν αὐτῶν καὶ νὰ κάμῃ καθέναν τὴν ἀναφορά του. Ὅταν ἀκούσας ὅλους ὁ Σαγίου ἤσυχοντα εἶπε κατὰ τὴν καρδίαν, ἐξελήσασθαι τὴν φάρσιν του ὡς Νικολάου Πεντηπόρου.

ΤΑ ΚΩΜΙΚΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ



Αἱ ὁμιλοῦνται σχέσεις τῆς χωροφυλακῆς καὶ τῶν πολιτῶν, μετὰ τοὺς τελευταίους ἐν Ζακύνθῳ καὶ Θεσσαλίᾳ τραυματισμοὺς χωροφυλάκων...

Ἡ ἱστορία, καταλήθη ὑπὸ πραγματικῆς ψυχικῆς ἀγωνίας.

— Ἀδελφὸν! ἐξυβρίζουν.

— Ὁ δὲ τὴν τιμὴν νὰ σὰς ἀποδείξω τὸ ἐναντίον, κυρία μου. Καὶ ἐν πρώτοις θέλω νὰ σὰς εἰπῶ τί ἐκάματε ὅταν ἐκλείσθη μετὰ εἰς τὸν μικρὸν θαλαμικὸν τοῦ ὑπερωκεανείου μετὰ τὸ ὅποιν οὐκ καὶ ἐγὼ ἐταξιδεύομαι!...

— Ναί...

— Συνεβίβασε εἰς τὴν φρίκην. Καὶ κατὰ πόσον τρόπον, κυρία μου. Νὰ αὐτὰ σὰς τὰ εὐμορρία καὶ τὴν πολλὰς ἡλθον εἰς ἐπαρθεῖν μετὰ τὴν γυναικα ἐνὸς κρανίου...

— Παράδοξον! διελογισθῇ ἡ ἱστορία.

— Τὸ φεῖδι δὲ, τὸ ὅποιν ἐκάματε περιπτώσεως ἐπάνω εἰς τὸ εὐμορρίαν σὰς σῶμα.

— Πῶς ἐβίβασε δὲ αὐτὰ; ἤρωςσε κατὰ πλῆκτος ἡ ἱστορία.

— Ἀλλὰ σὰς εἶπα... ἔμειν ἀπλούστατα μανίτις.

— Ἐνδεοσύνη...

— Ἄν δὲν σὰς λέγω ἀληθείας, ψεύδομαι βεβαίως. Ἀλλὰ διὰ νὰ σὰς ἀποδείξω τὸ ἐναντίον, δὲ λῶδω τὴν τιμὴν νὰ σὰς εἰπῶ καὶ ἄλλα σπουδαιότερα μυστικά σὰς...

— Ἦνωςσε λοιπὸν καὶ ἄλλα!

— Ἦνωςσε πᾶν ὅτι σὰς ἀρῶ!

— Λέγε... λέγε... λέγε παραδοξὸς ἀνθρωπε, ἀνέβησε τότε, ἐκφώνων εἰς ὄργην καὶ πείσματος ἡ ἱστορία. Λέγε! θέλω νὰ μάθω ὅλα σὰς γινώσκεις γὰ μένα...

ΑΥΡΙΟΝ

Μία ἀνέλιπτος ἐπιτυχία. — Πῶς νὺξ τῶν ὁρῶν. — Βραδελιανὸν ἐκτελεσθῇ. — Ἡ κάρτα τῶν ἀδελφῶν.

ΜΟΛΥΒΙΕΣ

Τὸ ΣΗΜΑ τῶν διδασκικῶν βιβλίων λαμβάνει διαστάσεις Ἀνατολικῆς ζητήσεως. Οἱ κοίται ἀπορρίπτουν τὰ πλείστα ὑποβληθέντα διδασκικὰ βιβλία ἐκ ἀκαταλληλότητος. Ἐνδεοσύνη πολλοὶ αὐτοῖσι ἡ ἀπὸ τῶν ἐπὶ τῶν ἀδελφῶν των τοῦτο θὰ ἀποδείξῃ ἀπὸ τὰς ἐκτελεσθῶν κριτῶν, ὅταν δημοσιεύσῃ αὐτὰς. Ἐκτελεσθῶν δὲ τὸ ὅποιν ἐνδεοσύνη τὸν πᾶν κόσμον, τοὺς γονεῖς τῶν μαθητῶν, εἶνε τί θ' ἠσπῇ, ἦν μετὰ τὸ νῆαν ἐπαρμένον μαθητῶν ἔστω. Ὁ δὲ διδασκὴν τὸ καλὸν κατεστῶς: Ὁ δὲ διδασκὴν πάλιν τὰ πολλὰ βιβλία εἰς τὸν ἀπὸ τῶν ἀδελφῶν των τῶν μαθητῶν καὶ τοὺς συνεκλήθη καὶ τοὺς ἡλικίους μετὰ μίαν δειπνεύσαν προτιμῶν του ὑπὲρ τῆς πατρίδος. Σὺν τῇς λέγουσι δὲ μάλιστα καὶ ἔργα. Ὁ κ. Ματθίουκαὶ συνελθὼν ἀπὸ τῶν μαθητῶν τοῦ διδασκαλείου θρησκείας 508 ὑπὲρ τῆς πυροβολοῦσας τῆς νύκτος γενεῆς.

ΜΑΤΘΙΟΥΚΑΣ

Ὁ μαθητὴς καὶ ἐθνικοπόλις αὐτοῦ, ὁ συναρχιεπίσκοπος ἐκπεριτομικῶς νεώτερος, ὅταν τὸν ἐπὶ τῶν ἀδελφῶν των τῶν μαθητῶν καὶ τοὺς συνεκλήθη καὶ τοὺς ἡλικίους μετὰ μίαν δειπνεύσαν προτιμῶν του ὑπὲρ τῆς πατρίδος. Σὺν τῇς λέγουσι δὲ μάλιστα καὶ ἔργα. Ὁ κ. Ματθίουκαὶ συνελθὼν ἀπὸ τῶν μαθητῶν τοῦ διδασκαλείου θρησκείας 508 ὑπὲρ τῆς πυροβολοῦσας τῆς νύκτος γενεῆς.

ΠΟΛΕΙΣΙΣ

Ὁ δὲν πηγαίνει καλὰ ἡ ἡσυχία κατὰ τὰς πόλεις τῶν Ἀθηνῶν καὶ τοῦ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

ΤΟΥ "ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΥ"

10000 ΦΥΛΛΑ

πρὸς τὰς εἰσπράξεις τοῦ αὐτοῦ δεκαμήνου τοῦ αὐτοῦ μηνὸς τοῦ παρελθόντος. Ἡ ἐλλείπωσις δὲ δὲν εἶνε καμὲν. Εἰσπράξεως σὺν ἐφέτος ὑπερπλέοντα κατὰ 91,675,75 δραχμὰς καὶ πρ. 17,407,40. Ἐκ τούτου συνάγεται ὅτι τὸ ἐμπόριον καὶ εἰς τὰς δύο πόλεις στενωγυρεῖται. Καὶ ὅταν ἡ ἐμπορικὴ θέσις ἐνός κράτους εἶνε δυστυχὴς, εἶνε δυστυχὴς τότε καὶ ὁλόκληρον τὸ Κράτος.

ΝΕΟΣ

ἡχοφύλαξ Παρὶς ἐνεφανίσθη εἰς τὸν Πειραιᾶ. Ἀγριότερος ὅμως τούτου, διότι ἐκείνος ἐργαζόμενος τὸ αὐτὸ ἐνός παιδίου, ἐνῶ δὲ ἐν Πειραιεὶ ἐσκέπασεν ἑνα ἐργάτην στὸ ζυλὸ, διότι ὁ ἐργάτης ἐργάσασθαι εἰς ἑνα θεῖον τοῦ ἡχοφύλακος πέντε δραχμὰς. Δὲν ἀναμνησκόμεθα βλοῖ ἐπὶ τῆς θέσεως εἰς τὸ σῶμα τοῦτο τὰ ὅσα τοὺς εἶπεν ὁ πρῶτος τοῦτος κ. Θεοτόκης ὅταν ἀνέβηκε τὴν ἀστυνόμεν εἰς τὴν ἡχοφύλακην:

— Ὅτι ἐάν δὲν εὐνοκίμῃτε εἰς τὴν ἀστυνομίαν θὰ καταργηθῇ. Σῶμα ἡχοφύλακας ἔξιν δὲν θὰ ὑπάρξῃ πλέον.

ΔΥΟ ΤΡΙΑ

κοριτσάκια ὡς ἐπὶ δακτύλῳ τρία τέσσαρα ἄλλα ἡχοφύλακας εἰς τὴν ἀστυνομίαν καὶ νύκτα τὰ θερινὰ κτήνη τῶν πλατειῶν Συντάγματος καὶ Ὁμοιοῦς καὶ πωλοῦσιν εἰς τοιαύτην προκομῇ καὶ ὡραὶ ἀγαπητέα γυνίκα καὶ ἄλλοις τῶν Ἀθηνῶν, ἐνεχυρημένα, νυκτερίζοντα. Τὰ λαμβάνει ὁ δὲ κράτος. Δὲν τὰ λαμβάνει δὲν ἀστυνομία. ὡς νὰ ἀπαγορεύσῃ εἰς αὐτὰ τὸν τυραννικὸν αὐτὸ ἐπαρμένον καὶ νὰ ἐξέλθῃ νὰ καὶ εἰς τὴν κακοῦργα ἐκείνην μάννα, ἡ ὁποία τὰ ἐκτελεσθῶν λαμβάνει. Καὶ ἐάν δὲν ἔχουν μάνναν ἡ μητρὶς—ἡ πολιτεία—δὲν λαμβάνει καὶ νὰ τὸν δὲ αὐτὰ τὰ ἀτυχή.

ΤΑ ΓΥΜΝΑ

ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΜΑΣ

ΤΙ ΖΩΓΡΑΦΙΖΟΥΝ ΑΙ ΜΑΘΗΤΡΙΑΙ

ΣΚΑΝΔΑΛΩΔΕΙΣ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ

ΤΙ ΛΕΓΕΙ ΕΙΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

(Συνεχία ἐκ τοῦ χθεσινοῦ)

στρος. — Ἐδὼ μπροστὰ στὰ κορίτσια:

Καὶ λαβὼν ἀπάντησιν καταφωτισμένην, ἤρωςσε μετὰ ταχύτητα, μετὰ ἐπίδειξιν, μετὰ ἀναιδέειαν νὰ ἀποβῇ ἐν πρὸς ἐν τὰ ἐνδομύτια του τὰ ἐξωτερικὰ καὶ ἐσωτερικὰ, ἐπιδεικνύμενος ἀναιδέως καὶ ἀσυντόμως εἰς τὰ μάτια των νεανίδων, ὅπως ὡς δὲ καθηγῆται, καταγανακτῆσας διὰ τὴν κλασικὴν αὐτὴν ἀναιδέειαν, τὸν ἐπετίμησε καὶ τοῦ εἶπε:

— Δὲν ντρέπεσαι λιγὰς;

Καὶ ὁ λοῦστρος, μετὰ κινεὶν ἀναιδέειαν ἀλλὰ καὶ περισσήν ἐτοιμότητα πνεύματος, ἔδειξε εἰς τὸν καθηγῆται τὰς νεανίδας, καὶ τοῦ εἶπεν, ἀρκετὰ μεγαλοφώνως διὰ ν' ἀκούσθῃ παρ' ὅλων:

— Ἀφοῦ δὲν ντρέπονται αὐταίς, γιατί νὰ ντρέπομαι ἐγώ;

Ἄδρον θὰ συνεγείωμεν τὰ παρῶν καὶ παρῶν τῶν γυναικῶν μαθητῶν, τῶν ἡμερησίων καὶ τῶν νυκτερινῶν. Σὴν μερὸν διεικνύομεν εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο τὴν ἀφῆλσιν μᾶς, ὅπως θρηκοσιεὶς τὴν κατωτέρω ἀποκαλυπτικωτάτην συνέντευξιν μετὰ τῶν καθηγῆται τῶν τῆς ζωγραφικῆς τοῦ Πολυτεχνείου, ἡ ὁποία ἐστὶν καὶ ἀπῆλσιν εἰς ὅσα χθὲς ἐργάσασθαι ἐν σχέσει πρὸς τὰς ἀπεριόριστους ἐλευθερίας τῆς καλλιτεχνίας!

Η ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ

ΤΑ ΓΥΜΝΑ ΜΑΘΗΤΑ. — Πῶς γίνονται. — Οἱ ἐξ αὐτῶν κινῶνται. — Γνωτὴ κροῖνη τοῦ κ. κ.

Ὁ συντάκτης μᾶς μετέβη εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον, ὅπως εἶναι τὸν διευθυντὴν αὐτοῦ κ. Μητροπολίτην καὶ Ζητήσῃ τὴν γνῶμην

τοῦ ἐπὶ τοῦ ζητήματος τῶν γυναικῶν μαθητῶν τῆς ἐκείνης τοῦ ὅπου ἐπέλεθον.

Ἀποκρίσας ὁ κ. Μητροπολίτης, εἶπε ἐν τῶν κ. κ. Καθηγητῶν τῆς ζωγραφικῆς, ὅτι ἐκεῖ τὴν καλλιτέχναν ν' ἀνακοινῶν τὴν νύκτα:

— Ἡ γνῶμη μου καθὼς καὶ τῶν συνα-

