

^{greek}
οὐκ ἔστι γένος ἑνός.

[Kraus. Real. 7. 80.]

μεγίστη δαδὲν τῶν

ἀναρτωμένων, οἷον

1. πόρτρετ' ἡ Χρῆς.
τῶν γὰρ μὲν τῶν
ἐκ τῆς ἀρχῆς ἀναρτωμένων τῶν ἀναρτω-
μένων. De picturis
et imaginibus sacris.
1570.

Paleotti. Discorso delle
immagini sacre e
profane. 1594.

Gretser de Crace. 1608.

Giorgio Vasari. Künstler-
geschichte Italiens. Kraus. Real. 81.
1550. 1568.

or' žuo ro'džouar no'oi' F Tentya o'um
zav Orogou. ~~F~~ v'p'st'z
o' May Bingham }

(+1701) amosobay m'
Zorokhu zà v'p'a'vrou
(1708-1722) Oleno-
petra d' zà v'p'a'vrou
žmar zav v'p'a'vrou
Xayob'zay v'p' z'p'a'
vrou zav v'p'a'vrou.
(+1723.)².

Kreuz. Real- 80.

2. Schilke. 9. 303.

Joseph Bingham.

Tà v'p'a'vrou peti-
v'p'a'vrou z'p'a'vrou o' d'z'p'a'
Grischov. In Adis 1224.

~~Αἰχμή τῆς ὀφθαλμοῦ~~
~~ὅπως τὰς αἰχμῶν~~
τῶν ἀντιπαραθέσεων
Χειρωναμίας τῶν

Ἡ ἀπόφασις ὅτι ἐν τῇ
ἐκείνῃ τῇ ἐκείνῃ
ἐν τῇ ἐκείνῃ τῇ ἐκείνῃ
ἐν τῇ ἐκείνῃ τῇ ἐκείνῃ
ἐν τῇ ἐκείνῃ τῇ ἐκείνῃ

Παρατήρησις ὅτι τῇ
ἐκείνῃ τῇ ἐκείνῃ.

Τὸ ἐκείνῃ τῇ ἐκείνῃ
τῇ ἐκείνῃ τῇ ἐκείνῃ
τῇ ἐκείνῃ τῇ ἐκείνῃ

Τὸ ἐκείνῃ τῇ ἐκείνῃ
τῇ ἐκείνῃ τῇ ἐκείνῃ
τῇ ἐκείνῃ τῇ ἐκείνῃ

Κελεύ. βελ. 7. 80.