

ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΔΡΙΣΤ. Ν. ΚΥΡΙΑΚΟΣ

ΤΑ ΣΗΜΕΡΙΝΑ ΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΙΚΗΣ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΕΩΣ

ΠΟΛΥ ΑΡΓΑ

Ο κ. Πρωθυπουργός όταν εφύσκειται εις την γενέτειράν του, την πολυαγαπημένην του Κέρκυραν, μεταβάλλεται...

Αρκετὰ ἔως τώρα, εἶπεν, ἐργάζομαι διὰ τὸ κόμμα. Εἶνε καιρὸς ἤδη νὰ ἐργασθῶμαι καὶ διὰ τὸν τόπον!

Εἰάν θελήσωμεν νὰ ἐμβαδύνομεν εἰς τὰς σκέψεις τοῦ ἐκ Κερκύρας πολιτευτοῦ, εἰάν θελήσωμεν ἐκ τῆς φράσεώς του αὐτῆς νὰ ἀντλήσωμεν...

Ἄλλ' ἀπὸ τέλος πάντων ὁ κ. Θεοτόκης ἐπέμεινε ὅτι εἶνε καιρὸς νὰ φερροῦνται καὶ γιὰ τὸν δυστυχισμένον αὐτὸν τόπον ὁ ὅποιος τὸν ἔχει τόσα χρόνια...

Ἄλλ' ἀπὸ τέλος πάντων ὁ κ. Θεοτόκης ἐπέμεινε ὅτι εἶνε καιρὸς νὰ φερροῦνται καὶ γιὰ τὸν δυστυχισμένον αὐτὸν τόπον ὁ ὅποιος τὸν ἔχει τόσα χρόνια...

ΕΝΤΥΧΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ

Η ΚΑΛΗ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ

Εἶνε ἀκόσμη νὰ λέγοιεν: «Θὰ σοῦ βγάλω τὸ μωσαῖον τρίχα-τρίχα». Ποῦ δὲν ἐπίστευα ὅμως ὅτι μορφοῦσε νὰ πραγματοποιηθῆ μία τέτοια ἀπειλή...

ὅμως δὲν ἤθελαν νὰ τοῦ τὴν δώσουν. Καὶ αὐτὸ ἀπολύτως καὶ ἀνθρώπινον. Τοῦ ἀρνῆσαν νὰ τοῦ δώσουν τὴν κόρην του.

Ἄλλ' αὐτὸ δὲν τοὺς ἐφθάνε!... Πῶς ἐτόλμησε ὁ παληοδόσκαλος νὰ ἐρωτεύθῃ τὴν κόρην του; Καὶ πῶς εἶχε τὸ ἀνίκανον ἄρσεν νὰ σκεφθῆ ὅτι μορφοῦσε νὰ γίνῃ γαμβρὸς τῶν Πολύζων πατρὸς καὶ υἱῶν;

Πρῶτον ἔβαλαν δύο φίλους τοῦ δασκάλου καὶ δικαίους τῶν φίλων νὰ τοῦ γράψουν νὰ πῆ νὰ τοῦ δώσουν γυναῖκα τὴν κόρην του οἱ Πολύζοι οἱ ὅποιοι ἐμολόγησαν.

Εἶχε δὲ λόγους νὰ πιστεύῃ μάλιστα ὅτι δὲν δὲ ἀνοήτως οἱ συγγενεῖς τῆς, ἂν δὲν ἐπαρουσιαζοῦτο αἱ οὗτοι γαμβροί, συμπεριφερόμενοι γιὰ τοὺς συγγενεῖς!

Μόλις ἐμπίκτε εἰς τὸν Παράδεισον τοῦ ὁ δὲσποτος καὶ εὐρέθηκε εἰς τὴν Κόλπει! Τ' ἀδέρφια τοῦ κοριτικοῦ τὸν ἐβίβαν καὶ τὸν ὑπέβαλαν εἰς μαρτύρια...

Καὶ ζήτη ἡ Δικαιοσύνη τῆς πατρίδος μας!

Καὶ σὲ ἀλήθεια: Ζήτη ἡ δικαιοσύνη τοῦ λογικότερου!

Ἐδὼ ἀρχίζει τὸ μυαλὸ νὰ λειτουργῇ ἀνάποδα.

Φαντασθῆτε τὸν Παπαναοῦμ ὀνομαζόμενον Χοῆστον Τρικόγιαν! Ἐχοντα καὶ αὐτὸν ἕνα ἀδελφὸν κανονίζοντα τὰ οἰκογενειακά του ὅπως αὐτοὶ οἱ κύριοι Πολύζοι.

Καὶ τότε—ἀλλοίμονοι!—οἱ ἄνθρωποι θὰ κατεδύσαν τὸν Τρικόγιαν! Καὶ λέγω ἀλλοίμονο, γιὰτὶ δὲν συμβαίνει νὰ βροῦνται ἄνθρωποι οὐκ ἐπινοοῦντοί τὸσο ὅσοι αὐτῶν εἶναι, ποῦ θὰ ἐπινοοῦσε κατὰμυστρά τῆς δικαιοσύνης δικάζων ὡς ἔνοχος;

ΤΙΜ. ΣΤΑΘ. ΜΟΛΥΒΙΕΣ

ΦΑΙΝΕΤΑΙ ὅτι ἡ ἐταρεία τῶν ἡλεκτρικῶν προμηθευτῶν εἶνε πολλὰς ἀμαρτίας νὰ πλεῖσθῃ ὡς ὅπου καθορθῆ νὰ θέτῃ εἰς λειτουργίαν τὴν ἐπιπέδον τῆς κυρτάσεως, τῆς ἐπιπέδον τῆς κυρτάσεως, ἥδη ἐσκέφθη ὁ κ. Πρωθυπουργός ὅτι πρέπει νὰ ἐργασθῆ καὶ διὰ τὸν τόπον.

Εἶνε τὰς φυλακὰς Αἰγίνης ἐγένετο μία ἀμαρτία συμφορῆ. Εἰς τὰς φυλακὰς Μεσολογίου κατεβίβον ἐπιπέδον κατὰ τὸ ἐπίπεδον. Εἰς αὐτὰς ἔλαβον ἑλληνικὰ ἀνεκάλυφτρα καὶ κατεστῆσαν μὴ γινῆσαι καὶ βονικά ὄργανα. Οὕτω κατὰ διαφόρους ἐποχὰς θὰ μαρτυροῦνται ἡ πρόοδος ἀλλὰ κατὰ τὴν ἑλληνικὴν φυλακῶν, ἡ ἥπειρος ζήτημα εἶνε ἂν θὰ ἐκλείψῃ ποτέ. Καὶ ἐπ' αὐτῆς ἐρωτοῦμεν τί γίνονται τὰ πολυβυβλίον ζήτημα τῆς ἀνεγέρσεως γενικῶν φυλακῶν;

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΣΤΗΝ "ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΝ."



Ο ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ

Ἡ Μάρω, τέλει, τύπος Ἰταλικῆς καλλονῆς, ἀνέκοιτο εἰς ἕνα Ἀμερικανικὸν θέατρον Ποικίλων, παρ' οὗτοια τὴν ἑθνοτικὴν παρουσίαν εἰς τὴν σκηνὴν...

ΚΟΝΤΕΥΟΥΝ νὰ τραβήξουν ἄλλοι, Ἀθηναῖοι, Πειραιεῖς καὶ ἐπαρχιωτὴν μὲ τὴν ὑποκριτικὴν μακαροβλαδίαν. Δὲν ἔχοντες μόνον τὰς διαδόσεις τῶν πολιτικῶν κύκλων τῶν Ἀθηνῶν.

Μπ.

Advertisement for 'ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΝ' featuring 'ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΝ', 'ΘΑΥΜΑΣΙΟΝ ΓΛΥΚΥΤΑΤΟΝ, ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ', 'Η ΡΟΖΑ ΜΠΟΤΣΑΡΗ', and 'ΕΤΟΙΜΑΣΘΗΤΕ ΝΑ ΚΛΑΥΣΕΤΕ ΜΕΤΑ ΔΕΙΝΑ ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΜΙΑΣ ΕΝΔΟΞΟΥ ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑΣ ΔΙΧΜΑΛΩΤΩΤΩΝ ΤΟΥΤΡΚΩΝ ΜΕΣΑ ΕΙΣ ΤΟ ΧΑΡΕΜΙ ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΝ'.

Ο ΔΕΛΕΡΥ ΣΚΕΠΤΕΤΑΙ

Νὰ πάρ' ἡ ὄργη νὰ πάρῃ, ἐψώθησαν ὁ Δελερὺ, ὅταν μόνος καὶ ἄσπλος ἐκλείσθη μέσα εἰς τὸ σκοτεινὸν ὕψος καὶ βρωμῆν ὑπέγειον τῆς οἰκίας τῆς ἀρραίνης. Νὰ πάρ' ἡ ὄργη. Αὐτὸ τὸ πρᾶγμα δὲν περιμένα ὅτι θὰ πάθω βέβαια.

ΤΑ ΓΥΜΝΑ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΜΑΣ

Ἐνεργώθησαν ἀπλήρως, κατέπληξαν δὲ κυριολεκτικῶς τὰ ἐν τῇ σχολῇ τῆς Ζωγραφικῆς συμβαίνοντα, τῶν ὁποίων τὴν ἐξιστόρησιν, ἤρχισαμεν ἀπὸ γιῶς. Καὶ μολοντί, δὲν ἠλθομεν ἀκόμη εἰς λεπτομερείας, τὰς πλεον ἡ σκανδαλώδεις καὶ πλεον ἡ ἐξωφρενικὰς, ἡ κοινωνία ἠγνόησεν περὶ τίνος πρόκειται, καὶ δ. καίως καταπαρήθη καὶ καταγινάτησε κατὰ τῶν ἀρμόδιων. Καὶ τῆς παραγῆς καὶ τῆς ἀγαπητικῆς αὐτῆς ἀπῆρξης, εἶνε τὰ ὅσα ἐν σχέσει πρὸς τὸ σκάνδαλον, δημοσιεύει σήμερον ὁ «Χρόνος», τὰ ὅποια ἀναδημοσιεύομεν ἐνταῦθα:

ΑΥΡΙΟΝ

Ἡ δυνάστησιον Κορινθίων.—Τὰ ὄργανα τοῦ Δελερὺ.—Μία ἀνεπιτυχὴς ἐπιτυχία.—Ὁ Ρεβέρδος ἐκδικούμενος κ.λ.π.

ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΓΩΝΙΑΝ ΤΟΥ ΟΥΚΟΙΟΥ, ΥΠΑΡΧΕΙ, ΛΗΘΗΡΟΜΕΝΟΝ ΤΩΣ ΕΚΕΙ, ἕνα παμπάλαιον βύβλον κάθισμα.

Εἰς μίαν γωνίαν τοῦ οὐκοῦ, ὑπάρχει, ληθηρόμενον τῶσ ἐκεῖ, ἕνα παμπάλαιον βύβλον κάθισμα. Ὁ Τζὰν Δελερὺ, τὸ εἶπεν εἰς τὸ μέσον τῆς φυλακῆς τοῦ, ἐκάθηρε καὶ εἶπεν: —Τώρα ἂς καταζοῦμε νὰ ἴθωμε, εἰς ποῖον βρέλιω τὸ φιλοπόνημα αὐτοῦ τῆς φυλακιστοῦς καὶ ἐπὶ τῆς ἀνάμειξίς μου καὶ ἂν τὴν ἱστορίαν αὐτῆν δὲν μοῦ τὴν ἐσκαρῶσαν ἐκείνη ἡ παράθεσις γυναικῶν, ἡ ὅποια εἶλετ τὰ κρῖνα, ἄφροντα τα ρεῖθρα νὰ τρίχον ἐπάνω στὸ κορμί τῆς, καὶ κάθεται εἰς τὴν ὄριαν ἐκείνην ἐπαυλὴν, μὲχρι τῆς ὅποιας, τὴν παρηγοροῦσθαι.

ΤΑ ΓΥΜΝΑ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΜΑΣ

Ἐνεργώθησαν ἀπλήρως, κατέπληξαν δὲ κυριολεκτικῶς τὰ ἐν τῇ σχολῇ τῆς Ζωγραφικῆς συμβαίνοντα, τῶν ὁποίων τὴν ἐξιστόρησιν, ἤρχισαμεν ἀπὸ γιῶς. Καὶ μολοντί, δὲν ἠλθομεν ἀκόμη εἰς λεπτομερείας, τὰς πλεον ἡ σκανδαλώδεις καὶ πλεον ἡ ἐξωφρενικὰς, ἡ κοινωνία ἠγνόησεν περὶ τίνος πρόκειται, καὶ δ. καίως καταπαρήθη καὶ καταγινάτησε κατὰ τῶν ἀρμόδιων. Καὶ τῆς παραγῆς καὶ τῆς ἀγαπητικῆς αὐτῆς ἀπῆρξης, εἶνε τὰ ὅσα ἐν σχέσει πρὸς τὸ σκάνδαλον, δημοσιεύει σήμερον ὁ «Χρόνος», τὰ ὅποια ἀναδημοσιεύομεν ἐνταῦθα:

ΑΥΡΙΟΝ

Ἡ δυνάστησιον Κορινθίων.—Τὰ ὄργανα τοῦ Δελερὺ.—Μία ἀνεπιτυχὴς ἐπιτυχία.—Ὁ Ρεβέρδος ἐκδικούμενος κ.λ.π.

12 μου 1938 -4-

