Λονδίνο Ν. 8 Ιουνίου 1887

Αγαπητέ Κύριε Παρασάκη
Εν Αθήναις.

Πάντα γνωρίζατε ότι αι υποσχέσεις μου μοι ενίσχυσον νά ανταποκριθώ υμίν μέχρι τοῦ σήμερον ότι ασθενώ νά σας ευχαριστήσω διά τήν ενδιαφέρουσαν ενεργείαν σ. Πάλιν ενεδόμην νά έχω άνθρωπον τοῦ σκόπου Jerry, διά νά μή ανασχολούμαι δι υπαγορεύσεως με ίσον αναάρτησαν ή ώρα τινα.
Ένεκεν τούτου ίσως θέλετε δι' εξόδου ή ανθρωπόν μου ζητήσω νά ήτε τό καλόν νά μοι στείλητε.
Μετά τήν παράλαβιν τοῦ ενός τοῦ Jerry σκοπεύω νά δίδω σήμερον υμίν ανθρωπον ίνα γράψω ενίους ενός των ανθρωπων εξ ερ εξ Αθηνών ο Μαρινος ή Βάλε ή εξαίρετω τοῦ νά διευκολυνθῶ.
Δεν δύναμαι νά παρέλθω τήν υπερόχου ανακαλύψιν λέγων τό τερόχρα ο ήχος μου Κ. Wilson έγραψε εἰς τόν Κ. Pearce, άγγλος συγγραφεύς (celebrité) ίσως νά ταξιδεύσω εἰς Αθήνας ένα εξ Ιανουαρίου ή σας γράψω ο ασθενής

ήγε τις εὐχαριστίας. Ἐν περιπλόκοις δὲ δύο
πόλεις τὸ πάρεν ἢ τὸν σύστασιν ἀναφέρε
ται αὐτῷ τὸ ὄνομα μου.
Ἔστειλον τὴν ἐνεργείαν σας εἰς τὸν Μαρμίωνα
Βυτε εἰς ἢ τὴν μεταφράσας αὐτῆς.
Ἐκεῖ τὸν ἀντιπεριέχει τὴν Βυζαντινὴν ἀστεφοφρόσιας
τὸν ἄριστον εἶναι γνωστὸν ὡς ἢ ἐκεῖ τῆς μεθόδου
ἢ ὕφους (style) ἀλλὰ ἐπιδοκιμῶ μᾶλλον τὰ μέλλον
ὅσα περισσότερα σύνταγμα
Τὰ σχεδιάσματα τοῦ Κυρ Gibson εἰς τὰ τρόπαια
ἀρχαιοπρεπῆ φαίνονται τὰ μέγιστα ἀνοιχτὰ
ἀλλὰ δὲν δίδουν ἰδέαν τῆς γραφίδος (brush work)
Τὴν ἰνοίαν ἀντίγραφα ὁ Μαρμίων ἔχει εἰς
Ἀθήνας.
Λοιπόν ἐγὼ αὐτὸς εἶμαι φωτογραφίας καὶ
πρωτοτύπων τῆς ἐργασίας μου ἢ ἂν θὰ ἴσως τὴν
περίστασιν ἐν ἀγγλίᾳ ἐμπορικὴν θέσιν.
Ἔχομεν εἰς τὰς ἀρχαίας ἐπιγραφὰς μας ἐκεῖ
τὸν quasi Βυζαντινὸν χαρακτῆρα τοῦ ἐνεκάτ
αὐτὸς ἀλλὰ βελαῖς ἀπὸ χαρακτῆρας ἔθνους
ἢ ὅτι Ἕλληνας ἐπειδὴ εἶναι ἄχαρις ἐπὶ τῆς
ἐξωτικὰς ἔχουν χάρν.
Λείπουν τὴν σὰν βεβαίωσιν
τῆς πρὸς ὑμᾶς ἐκτιμήσεως μου