

R. L. Y. C. Yacht "Speranza"

en pleine mer, au Sud de l'Italie.

6 Juin. 1884.

(mais si vous voulez m'adresser, une lettre me trouvera à l'Hotel Royal des Étrangers, Naples, jusqu'à la fin de ce mois de Juin.)

Mon cher Monsieur,

Je me suis occupé, avec Monsieur l'architecte Anderson, en étudiant très soigneusement, le plan de l'église des Douze Apôtres. (Ce plan, quoique très gracieux, est très bizare, et nous a coûté beaucoup de peine à comprendre précisément. Je vous adresse ces lignes, parceque, en la considérant, l'idée m'a frappé que cette église a été,

peut-être, un Baptistère, avec un
grand font Baptismal au milieu,
comme un bain ou nageoir, de
forme ou ronde, ou carrée, ou
~~hex~~^{hex}agonale, ou octogonale, comme
on en trouve dans les grands
Baptistères anciens, à Rome et
ailleurs en Occident - Certainement,
si j'avais rencontré cette église,
en Occident, je n'aurais pas
hésité, un instant, de la
déclarer un Baptistère.

Je ne sais pas si de tels édifices
existent en Orient, mais c'est plus
que probable, ou que la même
nécessité existait en même temps,
c'est à dire, pour le Baptême

des adultes - Vous en avez, peut-être,
à Athènes, dans l'église des XII apôtres,
un exemplaire très rare. En ce
cas, l'apside vers l'Orient aurait
été l'emplacement de l'autel et
des Prêtres, les deux petites à côté
de Diakonikon et la Prothesis ordinaires,
les deux grandes pour les chœurs
et les fidèles, et le reste pour
les catéchumènes - neophytes, qui
auraient les deux petites apsides
vers l'Ouest pour pouvoir changer
leurs vêtements.

Je me rappelle que la digne femme
qui nous a montré l'église, nous
a parlé d'un souterrain ou crypte,
pleine d'eau. Est-ce que ce sont là
les restes de l'ancien font? Le

serait impossible de faire à présent
des fouilles dans le pavé de l'église,
mais est-ce que vous ne pourriez
pas faire quelques investigations
de ce souterrain ? En même temps
ce sera bien de faire ce que l'on
peut pour identifier la forme et
les dimensions de l'ancien narthex.
Je puis citer comme exemple, l'église
de Santa Costanza, bâtie par cette
princesse près de la Basilique de
St. Agnès, à Rome, en l'époque de
Constantin, et qui est en vérité un
Baptistère circulaire, mais dans
laquelle, depuis la cessation des
baptêmes d'adultes, le grand font
au milieu a été rempli, et couvert
de pavé.

Ayez, cher Monsieur, l'assurance
de ma considération distinguée

Bute