

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΙΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΣ

οι άνθρωποι τους εφάρτη ἐν κρανίον, ἐν κορυβ-
βῶν, ὑποτάξιμα, τρυφώματος κεφαλῆς, δύο
δοκίμαζα ῥυακίαι καὶ πολλά ἄλλα τοιαῦτα.

Ἡ γὰρ Ταλαμπεύα πληροφόρηται τὴν πύ-
μηνον ἀνακλιθῆναι, κατήγγειλεν αὐτοῖς τὸ γεγε-
νην, ἐνῷ ἐς τὸν τόπον τῆς ἀνακλιθῆναι προέ-
βησαν ἀγροῖαι, αἰετικαὶ καὶ προβήσαν ἐς τὰς
πρώτας ἀνακρίσεις. Ἐν τῇ μετὰ τὴν διαδοχὴν
ἔλαβον δὲ τὸ σκελετικὸν ἄνθρωπον ἐκ τῆς ἔκτασι-
σθεως κυρίως Την, ἥτις ἀντὶ καὶ μετὰβῆ-
σιν τὴν Μελέων λίμνην ἑξοδωρομένη καὶ ἐντασπῶ-
σιν ἐν τῷ ὑπογαστρίῳ.

**Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ
ΚΟΥΡΑΣΜΕΝΟΣ
ΑΙ ΗΜΕΡΑΙ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ**

— Εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ Βασιλέως
— Ἡ δότις ἐπὶ Ἀναστάσιος
— Ὁ μέγας Μελίτιος

Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ

Εἰς τὸν ἀβρογράφον τοῦ Ἐκτεσφένου Τα-
χυβόρου τοῦ Μιλάνου ἐπιστέλλει πρὸς τὴν
ἐφημερίδα, ἥτιναι ἀντιπροσωπεύει ἐν Ρώμῃ,
τὴν κατωτὴ περιγραφὴν διὰ τοῦ Βασιλέως
Γεωργίου Δ'.

— Εἰς τὸ γραφεῖον Του

« Ἦτο μία μελαγχολικὴ ἑσπέρα τοῦ Νόβερου
μεγάλᾳ πορρωτὶ νέη διήρχοντο τὸν οὐρανόν,
ἀναθεὶς τὸν κυκαρίσμον αὐτῆς συνηλθε καὶ ἐν-
τενός κήρυς» μία αἰθούσα βυθισμένη ἐν τῇ
σκιᾷ» ἢ γραφεῖον στένον καὶ μακρὸν, ἔρπον
εἰς τὰ τοιγμάτια αὐτοῦ πολλὰς ἀξιογραφίας
νεαρὸν ἄνθρωπον καὶ ῥυακίαι, βαρὺτατα ἐπι-
πλα ἀντὶ ρυθμοῦ, καθίσματα αἰθούσης ὑποδο-
χῆς πλουτοῦ αὐτοῦ, ἢ γραφεῖον ἔρπον ἀλγία
χαρτίτα καὶ ὀψιγέγραφα βιβλία καὶ ἔθριος ἐπα-
κουμένῳ ἐπὶ τοῦ γραφεῖου ἐκ ἀνθρ. ἔκων
μικρὰν στήλην οὐρανοῦ, ὅστις ὀμιλεῖ ἀργά,
διακονῶν τὴν οὐρανίαν, ὡς νὰ ἀφαιρηταί,
καὶ δοκεῖται ἀπὸ καιροῦ ἐκ καιροῦ τοὺς μα-
κροὺς μυστάκας τῶν, χρωμάτων μεταβίβων
ἐξανθρ.

« Οὐρανὸς ἑκάστος εἶνε ὁ οὐρανὸς τῶν Ἀ-
θηνῶν, αὶ κυκασίται ἀνθρώπων ἐκ τῶν βασιλι-
κῶν ληπῶν, τὸ δωματίον ἐκάλει το ὅπσιον
βυθισαίς πρὸς αἰθούσαν αὐτοῦ, εἶνε μία ἰσχυρὸς
αἰθούσα τῶν βασιλικῶν ἀνακτόρων, αὶ ἐλατο-
γραφία ἐκείναι παριστάτω τὰς προσωπογραφίας

ΜΙΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΣ



Μαριττώ Μανιατίδου

«Ο πόθος των κυριών της πρωτεύουσας έρχεται να το δώσει της έθελουσας του και του διαραμμάλλει έργο της περιβάλλουσας εις δ' έκδοσιν. Έκ του πόθου τούτου και η Μαριττώ Μανιατίδου, εν των θυμάτων του τραγικού δυστυχήματος του στρατιωτικού αεροπλάνου εν Ήπειρῳ. Η έλλογος ανωμαλίας και ιδιαιτέρως δλος μορφώσεως και όντος όργελικῆς καλοσύνης κυρία, ήλθεν ἐξ Εὐρώπης, ένθα διέμενε μετά του αδελφου αυτής κ. 'Αδ. Μανιατίδου και έσπευσεν εις τόν εν Ήπειρῳ στρατιώτη αδελφὸν περιβάλλοντα, μετέχοντα των μακροχρόνιων και των κινδύνων του πολέμου, παρηγορούσα μὲ όλην εκείνην τήν θυσίαν ένῃς μεριδιάματος το όποτον μόνον μητρόσ και αδελφῆς στοργῇ γαρρίως τό φέρει μέχρι των χειλέων. Η μνήμη της πρώτης άδωθαις της νεκρωθείσης εις τ' άπελευθερωθέντα μέρη περιβάλλεται δι' ελκρινούς και γενικής συμπάθειας.

πέμενε ως άποκρυπταλισμένη εν τῇ σκέπῃ της μητέρας της, η οποία κατόπιν αὐτῆς πέθανε.

εργαστήριον διαβηλώσεων άλλα περισσότερων έργων, ίδρυσε δ' Διαδόχου το ήτος και καθίστατο από νίκης εις νίκην, έβρισται από Θεσσαλονίκης εις Ίωάννινα.

Και ή Κρήνη, ήτις ήτο διά την Ελλάδα εις αρχικούς μάλλον, παρά μία ήλιος, έγένετο ελληνική, γή το Βασιλείου το Γεωργίου το Δ' και επί τοῦ μελλόντος εθνήμοῦ τὸν νίκην τοῦ Ἀρχιεπισκόπου εκυαίνετο ή κυανόλευκος...

— Ὁ εὐτυχὴς Γεώργιος Δ'.

Ἐκείνος, ὅστις εἶδε τὸν Βασιλέα Γεώργιον Δ' κατ' ἐκείνας τὰς ἐλευθέραις ἡμέραις, σέβεται τώρα, νικηθὲν ἀπὸ αἰσθημάτων γερασίου καὶ συμπαθείας, τὸν κορασιώτην ἑαυτοῦ Βασιλέα, τὸν ἀνὴρ ἐμπιστοσύνης, τὸν ἀγωνιστὰ ἑαυτοῦ πατέρα, ἐκ τῆς ἀσπληγνῆς τοῦ ὁποῖο ἑμίλει ἐπὸρθετο ὁλόκληρος ἡ ἀποβαρυντικὴ καὶ ἡ ἄλγχις, ήτις κατατρεχά Ἀδών, ἀλλὰ καὶ τὸν Βασιλέα καὶ πατέρα ἑαυτοῦ, ὅστις ἐν τῇ προσηύχῃ τοῦ ἀγαπητοῦ τοῦ Γιού καὶ Διαδόχου τοῦ θρόνου, ἔλεγε, τότεν ἀποδοχάσθαι στεφανώσασθαι τὴν ἀγάπην καὶ τὴν ἐμπιστοσύνην τοῦ ἀγαπηνηθέντος Βασιλείου Του.

Μόνον ἑαυτοῦ, ὅστις εἶδε τότε τὸν Βασιλέα εἰς αἵς ὅθιν να ἄνοιγον, ὅσκια γὰρ εἶχε πληρώσει τὰ στήθη Του, διὰ τὸ μεγαλύνει τοῦ λαοῦ Του, τὴν δόξαν τοῦ Γιού Του, τοῦ Βασιλείου τῆς αἰρήσεως... Ἡ μάλλον τοῦ Βασιλέως τῆς σήμερον, δίδει γὰρ βολοφόρος ἐργασίαν τοῦ πεπληρωμένου Βασιλέα τῆς στιγμῆς, καθ' ἣν ἤρξατο να μιλήσῃ.

Πᾶς, διαπλ, εἰς διακρίσει τὴν βασιλευσάντιαν ἣν εἰς ἐκείνην αὐτὴν: δὲν δύναμεθα να γνωρίζωμεν.

Εἶνε σκληρόν το γένος αἱ ἀκατανόητοι, πλὴν καὶ ἡλεληρίων τὴν σκληρότητα ἐκείνην. Ὁ Βασιλεὺς Γεώργιος Δ' ἀπέθανε ἀπὸ ἥβης εἶχε γνωρίσει εὖ ἐξοργισμένη τὴν εὐτυχίαν τοῦ Βασιλείου Του καὶ τὴν τοῦ Οἴκου Του. Καὶ ποῦς ἀπέθανε μὲ ἥρεμον καρδίαν, μαζὶ δὲν ἦτο τὴν ζωὴν, τὴν ὅσκιαν μετέβαινε να συνεχίσῃ.

ΤΟ ΠΕΝΘΟΣ

Η ΚΗΔΕΙΑ

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

To ΠΕΝΘΟΣ

Η ΚΗΔΕΙΑ

ΤΑ ΜΕΤΡΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ

γίνε της φαντασίας μου αυτό βλέπω. Βλέπω τον Τσούρνο με τὸ φρεσάκι τὸ ὁποῖο κῶλύβεται κάτω ἀπὸ τὸ καθάρωμα τῆς πολυμυρίας. Δὲν καταστὶ πρὸς τὸ ὕψος, ἀλλὰ ἐπὶ τὰς δὲν μετρεῖ, ἀλλὰ ἐκφραίνεται, εἰνε πρὸς τὸν δὲν ὁρῶν, καὶ μὲν ἐκφραίνεται εἰς τὸ καθάρωμα τῆς πολυμυρίας, τὸ πρῶτον πρὸς τὸν πρὸς τὸν δὲν εἰς τὸ σκαρὸν τὸν φρεσάκι.

— Εἴσαι τρομερὸς ξαγρῶτος μυστικὸν διακρινέντων ἐρώτων.

— Καὶ τέλος εἰνε καὶ ἄλλος.

— Εἴνε καὶ ἄλλος:

— Μάλιστα. Εἴνε καὶ ὁ Σέρβος. Μάλιστα εἴνε καὶ ὁ Σέρβος, ὁ ὁποῖος μὴ φαίνεται πηγαίναν μαζὶ μὴ τὸν Τσούρνο. Αὐτοὶ ποτεπὸν, εἰν ἤρχισαν τὸ κοινοφιλῶμα τὸν πρῶτον, ἢ σερβεδὸν, ἢ καντάδες.

— Ὑστε; ἢ φρονεῖς πῶς δὲ γίνῃ;

— Δὲν φρονῶ τίποτε. Σερβεθῶ εἰν πῶς καὶ περὶ ὁπλικοῦ. Πῶς θέλετε νὰ ἐξέω καὶ τὸν ἄνθρωπον, ποὺ δ' ἀποκλίνω, ποὺν δὲν πρὸς τὸν ὁπλικοῦ; Αὐτὸ εἴνε μυστηρία τῆς κῶλως. Τὸ θέλετε νὰ ἐξέω ἐγὼ εἰς τὴν καρδίαν τοῦ ὁπλικοῦ τὸ ὁποῖον μάλις ἐπὶ τὴν καὶ ὁνομαζῶ; "Ε;

Γ. Β. ΤΣΟΚΟΠΟΛΟΣ

ΑΕΡΟΠΟΡΟΣ

ΚΑΤΑΣΥΝΤΡΙΒΜΕΝΟΝ

ΤΟ ΔΟΛΟΦΟΝΟΝ ΡΕΥΜΑ

— Μία δοκιμαστικὴ πηδῆς
— Αἰφνίδια καταστροφὴ
— Ἡ πηδῆς

ΤΟ "ΕΡΘΕΙΝ"

Νέον ἀεροπλοῖον δυστύχημα ἐπληξε στρατιωτικὴν ἀεροστασίαν τῆς Ἱταλίας, λοχαγὸς τῶν περὶ τὴν πόλιν Πονταφίος Μορβὴν δεινῶν τῶν ἀεροναυτικῶν σχολῶν Μαλπενσας, ἔπεσε πρὸς τινὲν ἡμέραν τῆς περὶ τὴν πόλιν μηχανῆς ἐξ ὕψους ἑκατοτρῶν καὶ συντρίβειν τρικινδῶς.

— Ἡ πηδῆς

Ἦτο σχεδὸν ἡ ὀδὴν πρῶτῃ τὸ ἐξ ὁλοῦς Μορίνο, ἐπιστρέφας κατὰ τὸ ἀπὸ τῆς Σόμμα Λουμάρδο, μετὰ μικρὰν ἀδειαν καταπλάσας ῥῆλιναν καὶ ἐπιχειρῶν πρὸς τινὲν πύλιν.

Ὁ λοχαγὸς ἀπέβη τὸν αὐτὸν αὐτὸν ὁπλικοῦ συστήματος Νιούπορτ ἐφόνετος ἡντρίον μηχανῆν συστήματος Γ'λὸν, δ' ἔμελλε 50 ἰσπῶν καὶ μετὰ μεγίστης εὐκολίας καὶ εὐχερῆως ἀνυψῶν μετὰ ταχύτητος ἐξ ὁλοῦς μάλιστα δύο στροφὰς ἀποστάσεως μέτρων ἑκατῶν.

Μετὰ ταῦτα ἡτομαζέτο καὶ κατέβη πρὸς τὴν πηδῆσαν τῆς κινητήρου, πρὸς τὴν ἡ λειτουργοῦσάν. Μόλις δ' ἔμελλε εἰς ἀπόστασιν 100 μέτρων ἀπὸ τῆς γῆς ἀβῆ καὶ καταπίπτει μετὰ ἀπεριγράπτου τῆς γῆς χαμαί.

Οἱ ἀεριστικοὶ σπίντες εὐρίσκοντο ἐν πηδῇ τῆς πηδῆσαν τῶν ἀεροπλάνων καὶ τῶν πῶν "Χάιντερ" ἔδρανον εἰς τὸν πρὸς τῆς καταστροφῆς — ἐν χιλιόμετρον καὶ τῶν Μαλπενσας — ἀλλ' αὐρὸν τὸν ἀντικρὺ τὸν συνάβοντον ἀμῶρον πῶμα, ἔντες σπινδὸς σπινδῶν, σωλῶν, τροχῶν, ἀεζῶν εἴνε μετὰ τὴν ὁρῶν καὶ μετὰ πρὸς τῶν ἀεροπλάνων μετὰ τῆς καταστροφῆς.

Ὁ ἀντικρὺς λοχαγὸς, τὸν ὁλοῦν ὁ βάναυσος περὶν κεραυνῶν, ἔπερε καταγματοῦ εἰς γῆρας καὶ τὸς πῶς, τὸ πρῶτον αὐτοῦ διερρηγμένον καὶ ἡ κοιλία αὐτοῦ ἔλασεν.

Ὁ τόπος, πρὸς τὸ πῶμα τῶν ἡτομαζέτων, συντρίμματα ὀπίσθεν, καὶ τῶν χιλῶν σπινδῶν.

Ἡ ἐρῆς τῆς πηδῆσαν ἡτομαζέτων ὅτε ἡ κινητήρος μηχανὴ ἐβλήθη καὶ κληρῶν ἐντὸς τῆς γῆς.

— Τὸ αἶμα τῆς καταστροφῆς
— Πῶς τὸ αἶμα τῆς καταστροφῆς :
— Ἐν τῶν ἀεροπλάνων, ἐρωτηθέντες ἀπὸ τὸν κῶλως, οὐδεὶς ἀντεκρίθη καὶ αἶμα τῶν πρῶτον τῶν καταστροφῶν, αὐτὴν ἔμελλε γῶν καὶ καταστροφῶν.

[illegible]

ὁρμηγὸν ναυαρχὸν ἐκείνους, ὃς οὐδένα ἐχρὼν ἐπιπορεύσθαι καὶ μελεταρχεῖσθαι, ὅστις ἐν ὁλοπρόθεσμον εἰς ἀνάβησιν ἕνα τὸν ἀσθένειαν τοῦ εἶναι ὁ Βασιλεὺς Γεώργιος Α'.

— Τοιοῦτοσπέρκος ἐνθουσιασμὸν Ἰδόντες, ὡς Τὸ εἶδον καὶ ὅπως καὶ ὥρμητοι μὴν ἐπὶ πρὸν προμεταίει. Οἱ χρόνοι ἐκείνην ἤσαν ποὺ διάφοροι τῶν τῆς σήμερον διὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ Βασιλεῖα.

— Ἡ ἐπαναστατικὴ ἐποχὴ

«Ἦτο ἡ ἐποχὴ τοῦ Τυφλόπου, τῶν στρατιωτικῶν παραφροσύνων, κατὰ τὴν ὁποῖαν ὁ Στρατιωτικὸς Σύνδεσμος τοῦ τῶν πάντων κυριαρχοῦς τῆς περιεσφιγμένης Βουλῆς, τὸ ἀναστασιζοῦσθαι Θρόνον, τοῦ διαστρεφθῆναι καὶ ἀντρίχου Λαοῦ.

Ἀπαίρει ἡμέραι, ἀέθλια, δύσκολοι, κατὰ τὰς ὁποίας προπεθέσθαι εἰς αὐτὴ Ἑλλάς ἀνεγεννήται, κατὰ τὰς ὁποίας αἱ ὕλαις τῆς χώρας συνεκτενέροντο ἐπὶ τινος νεκροῦ σημείου πέραν τοῦ ὁποῖου ἦτο δυνατόν ἢ ναὶ δημιουργηθῇ μία Ἀναγεννήσις, ἡ μία Καταστροφή.

Περὶ σπέρσιν παντὸς ἄλλου πραγμάτων ἀδεύασι τῆς ἐκείνη τῆς αἰῶνος ἐβάρυνε τὴν Μοῖραν.

«Ὅχι διὰ τὸν πρᾶξιτικόν ἦτο, ἐπρόκειτο ναὶ μεταβληθῇ εἰς ἀντιδυνατικὸν ὡς ἐβὰ καὶ ἐκεῖ, καθ' ἑλπίην τὴν Εὐρώπῃν εἰς διέσσει, οὗτε διὰ τὸ Βασιλεῖον ἦτο ἀντιπαθὲς εἰς τὸν Λαόν, ὡς ἐκείνης ἐλεγον.

Νὰ ὁμολῇ εἰς τὴν Ἑλλάδα διὰ τὴν δημοκρατίαν τοῦ Βασιλείου, ἦτο τότε καὶ νομίζετο καὶ ἀκόμη τώρα ὅτι εἰνε λέξις στερομένη ναὶ ἀπολύτως εὐαίσθητος σημασίας.

Ὁ Βασιλεὺς Γεώργιος Α' διὰ τὸν Ἑλλήνικον λαόν δὲν ἦτο, ἢ ἐν εἶδος μεγάλου Μοῖρου, χάρις εἰς τὰς ὥραις αὐτοῦς σχέσεις καὶ τοῦ συγγενικοῦ λαοῦ τοῦ ὁποῖου εἰς μέγ' αὐτῆς ἡ ἐκείνης τὸν μεγαλύτερον Ἀλὼν τῆς Εὐρώπης, ὁ ὁποῖος Μοῖρῃς ἦτο λατρεῖο διὰ τὴν ἑλληνικὰν συμπεριφοράν εἰς τὰς να Κράται.

— Ἡ οὐδὲς τὸν πρὶν καὶ ν

«Διὰ τοῦτο εἶχεν ἐν ἀνάκτορον, πολλὰς παύσεις καὶ ἐντροπίας ἐπιχορηγῶν. Ἀλλ' οὐδὲν περὶ σπέρσιν. Οὐτε σπουδαίας οὐτε ἀντιπαθείας. Καὶ αἱ διασφαρίσεις οἷσιν ἐνέπρεσαν ἀνέναντον τὸν πῶτον Τὸν [Πρὶν] καὶ ἐβόσταντο ἢ μὴ ἐπὶ αἰτίων τῆς «καταστροφῆς. Οἱ πρὶν κατεῖχον ἐν τῷ στρατιωτικῷ μεγάλῃ ἀσφαμένῃ, ἀνεὺ οὐδενὸς ἄλλου τίτλου ἢ διὰ τὴν βασιλοπαίδειαν.

Τότε, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον εἰνε δυνατόν γίνεσθαι ἐνδοσυμμάχου δεκτὸν εἰς ἄλλας χώρας ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ Πατρίς ἀποτασσόντων ἀδελφωρίστων συνάντων, δὲν ἦτο ἀρεστόν. καὶ ἐνθα ὁ Βασιλεὺς δὲν ἐπῆρθε καὶ δὲν ἦτο ἐν εἶδος ἐνός Προσεκκολλημένον εἰς Βασιλείαν τῆς Ἑλλάδος, καὶ ἐνθα εἰς ἄλλῃς τῶν μεγαλύτερων τῶν βασιλοπαίδων, ἐκείνους, ὅστις ἔβρετο τὸν μεγαλύτερον ἀξίον τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοῦ, ἡ κοινὴ γυνὴν αὐτῶν διὰ τὴν ἡ τῶν τοῦ τελευταίου πολέμου.

Ἥμεῖς περὶ σπέρσιν καὶ σκοτεινὰ ἐκείνη καθ' ἃς πρὸ τοῦ Βασιλείου καὶ τοῦ Λαοῦ πῆρθε μὲν τὸ ἀγνωστον. Περὶ σπέρσιν πρὸ τοῦ Βασιλείου ἢ τοῦ Λαοῦ.

— Ἡ ἀναγεννήσις

«Δὲν παρήλθον ἐκτοτε ἡ τρία ἔτη καὶ μὴ τὸν στρατιωτικὸν σύνδεσμον καὶ ἄλλας κεντρικὰς περιπτώσεις, ἦλθον ὁ ἀνὴρ τὸν πρῶτον ἡ Ἑλλάς ἀνέμεινε καὶ ὅστις ἐπρεπε συγκεντρώσει εἰς αὐτὸν διὰ τὰ σχήματα τὰς ἀετέρας ἀνεργείας τῆς χώρας. Μετὰ τὴν ἐβάρυνσιν δ' αὐτοῦ ἤλθε καὶ ἡ ἀναγεννήσις ἡ ἐκείνη σταδιοδρομίας διὰ τὸ μέλλον.

Μὴν ὅμως τὸν ἡμέραν αὐτὴν, καθ' ὅσην ἡ ἐκείνη τῶν ἀνακτόρων καὶ τοῦ πνεύματος εἰς τὴν Πλατεάν τοῦ Συντάγματος, ἦτες ἐλαμπεν ὁλόκληρος ἐκ τῶν σφαιρῶν τῶν καρελίων ἀνὴρ ἦσαν πλήρη ἀνθρώπων συγκεντρωμένων μεγαλοφώνων, ἡ κορρὴ τοῦ εἰς τὴν καὶ τῆς τοῦ κράτους τοῦ μικροῦ κινήτου πρᾶξιου τοῦ, ἡγοντες ἐκείνη τὴν νύκτα ἀκαταστάτους τοῦ βασιλικοῦ κινήτου.

[illegible]

ΤΑ ΜΕΤΡΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ

— Έτοιμάζω ἐν Πειραιῇ
— Ἀντιγράφουσι τῶν ἐστημένων
— Τὸ πρῶτον καὶ τὴν ὁδὸν
— Μνημόνευον καὶ διὰ τὴν ἀσφάλειαν

ΣΥΝΕΓΙΝΕΥΣΕ ΜΕ ΤΟΝ ΔΟΔΟΛΟΧΟΝ

Ἀπὸ τῆς χθὲς αἱ ἀρχαὶ μὲν τῶν ὁρμίων ἤρξαντο καταβάλλοντας συντόνας προεπείρας ὅπως ἡ ταρὴ τοῦ Βασιλέως γίγῃ μετὰ πάσης μεγαλοπρέπειας.

Εἰς πᾶσας τὰς προπαρασκευαστικὰς ἐργασίας προνοεῖ ἡ βασιλισσα Σοφία, ἥτις διὰ τοῦ Ἀδελφάρχου κ. Μερκάτη καὶ τῆς ὑπαπαστρίας τῆς δος Κοκτοσταύλου δίδει τὰς δεύσας διαταγὰς καὶ ὁδηγίας.

Κατὰ ληθείσαν ἀπόρριπτον τὸ ἐσωτερικὴν τῆς Μητροπόλεως διὰ ἐξωραϊσμοῦ καὶ διακοσμῆς τοιοῦτοτρόπως, ὥστε νὰ ποτελέσῃ τὸν ἀναλογισμὸν διακοσμῶν τοῦ ἑλίου ναοῦ.

Χθὲς ἦτο σχεδὸν ἑτοιμὸν καὶ τὸ βάθρον ἐπὶ τοῦ οἴκειο δι' ἀποθετῆ τοῦ φέρετρον ἀντὶ τοῦ ναοῦ.

Μέγιστος προσπάθεια καὶ ἐργασία συντόνος καταβάλλεται πρὸς πληρώτερον διακοσμῶν καὶ ἐξορτισμὸν τοῦ κληιδαντος τοῦ πυροβόλου ἐπὶ τοῦ οἴκειο διὰ μετενέγῃ ἡ σφοδρὸς τοῦ νεκροῦ ἀπὸ τῆς ἀπερίσεως τοῦ λυμένω Πειραιῶς εἰς τὸν σύμφορομινον σταθμὸν καὶ ἀπὸ τῆς Ὀμονοίας εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν ναὸν.

Τὰ γυμναστικὰ σγῆλα ἐξενεργήθησαν κατὰ τὰς ὁδηγεῖσας τῆς Βασιλίσσης ὑπὸ τοῦ ἐκείνου ἀνθοπολοῦ καὶ τοῦ μηχανικοῦ καὶ ἀρχιτέκτονος κ. Ἀλ. Νικολοῦ.

Τὸ συνέλκον τοῦ διακοσμῶν καὶ τοῦ βάθρου ἐν συνδυασμῷ πρὸς τὸν κληιδαντος, διὰ παρουσχῆς κατὰ τὸ ἀπείριστον ἐν τῇ ἡγεμονικῇ ἀπάτηρ τὸν καλλιτεχνικόν.

— Συνεργάσθη Κορομυλὸν—Μερκάτην

Τῇ 1ην μ. μ. ὡρὰν τῆς χθὲς μετέβη εἰς τὰ Ἀνάκτορα ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν κ. Κορομυλῆς καὶ συνεγύραθη μετὰ τοῦ Ἀδελφάρχου τοῦ Βασιλέως Κοκτοστάντου κ. Μερκάτη σχετικῶς μετὰ τοῦ ἑτήμιου τῶν προπαρασκευαστικῶν ἐργασιῶν διὰ τὴν ταρὴν τοῦ Βασιλέως Γεωργίου.

— Ἡ Βασιλισσὰ εἰς τὴν Μητροπόλιν

Χθὲς τὸ ἀπόγευμα ἡ Βασιλισσα Σοφία συνενομήνην ὑπὸ τῆς ἐπὶ τὸν τιμὴν κυρίας δος Κοκτοσταύλου μετέβη ἐπιβαίνουσα αὐτοκινήτου εἰς τὴν Μητροπολιτικὴν ναὸν καὶ ἐκαστήσαν ἐξ' ἡκανῶν ὡρὰν εἰς τὴν διακοσμῶν τοῦ γυμνασίου ὅπου διὰ τοποθετήσῃ ὁ νεκρὸς τοῦ Βασιλέως.

— Τὰ μέτρα τοῦ Δήμου

Χθὲς συνεργάσθη μετὰ τοῦ κ. ὑπουργοῦ τῶν Ἐσωτερικῶν ὁ Δήμαρχος κ. Μερκούρης ἐπὶ τὸν μέτρον, τὰ ὅποια ἀπὸ κοινῆς διὰ ληθείας ὅπως ἡ πόλις διεκδικῇ τὸν νεκρὸν τοῦ Βασιλέως. Ὁ κ. Μερκούρης ἀνέφωρεν εἰς τὴν κ. Πέτρουλην ἐπὶ τὸ Δημοτικὸν Συμβόλιον ἀπερίσεως ὅπως εὐπρεπῆς πεινῶναι πᾶσι τοῖς δημοτικαῖς ὁδοῖς καὶ πλατεῖαις τῆς πόλεως ὅπως διὰ διελθὸν ὁ νεκρὸς. Πρὸς τοῦτο διὰ δημοτικῶν οἱ φανοὶ καὶ αὐτὰ διὰ ηλεκτρικῶν τῆς τῆς δδος Σινδίου καὶ τὸν πλατεῖαν πενθῶν οἶμος διὰ κρῖν.

Ἐπίσης τὸ Δημαρχεῖον καὶ πάντα τὰ Δημοτικὰ καταστήματα, Νοσοκομεῖον, Εὐρηγομεῖον καὶ τὰ Μαιευτήριον διὰ διακοσμῶν καὶ κολλήσεων. Θὰ ληθῇ δι' ἑκαστοῦ μέτρον διὰ τὴν καθαρότητα τῶν ὁδῶν, ἀρχαὶ πρὸς τοῦτο διὰ τῆς Ἀστυνομίας νὰ βοηθήσῃ τὸν Δήμον οἱ ἰδιοκτήται καὶ κατασκευασταὶ, καὶ εἰσὶς νὰ προβιομυνηθῇ νὰ κομίσῃν τὰ καταστήματα καὶ τοὺς ἐξώστες, οἱ ἄλλοις τὸν φιλομῶν ἤρξαντο τὸν διακοσμῆσαν τὸ πλεῖστον.

— Ὁ στέφανος τοῦ Δήμου

Ἀπεσπείσθη δ' ὅπως κατατεθῇ βαριμῶν ἐξ ἀρχῶν στέφανος, ἔφωρον τὸν στέφανον τοῦ Βασιλέως καὶ τὸ ἑμβλημα τῆς πόλεως τῶν

