

Δρος ΙΕΖΕΚΙΗΛ ΒΕΛΑΝΙΔΙΩΤΟΥ

Ἀρχιμανδρίτου τῆς Τεργεσταίας Ἑλληνικῆς κοινότητος.

ΑΝΑΓΚΑΙΑΙ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΕΙΣ

ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Σπουδαίαν συμβολὴν εἰς τὸν κύκλον τῶν καλῶν ἐν Ἑλλάδι προσεκόμισεν ὁ ἀκαταπόνητος καὶ πολυμαθὴς Βυζαντιολόγος κ. Γ. Λαμπάκης, ὑφηγητὴς ἐν τῷ Ἐθνικῷ Πανεπιστημίῳ, διὰ τῆς ἐκδόσεως τῆς Βυζαντινῆς πινακοθήκης.

Πρὸ τριάκοντα καὶ ἐπέκεινα ἐτῶν ὁ φιλόπονος συγγραφεὺς καὶ ἐκδότης ἀνερευνᾷ καὶ σπουδάζει τὰ ἀπανταχοῦ τῆς Ἑλληνικῆς γῆς διεσπαρμένα κειμήλια τῶν ἡμετέρων προγόνων ἀναφερόμενα εἰς τὴν Λατρείαν τοῦ Θεοῦ. Δι' ἐπιπόνων καὶ μακρῶν ταξιδίων ἐποιήσατο εὐσεβεῖς ὁδοιπορίας οὐ μόνον ἐν τῷ Ἑλληνικῷ κράτει, ἀλλὰ καὶ ἐν Μακεδονίᾳ Μικρᾷ Ἀσίᾳ, ἐν Ἀγίῳ Ὄρει, ἐν Ἰταλίᾳ καὶ ἀλλαχοῦ τῆς Εὐρώπης, καὶ δι' ἑταστικοῦ βλέμματος καὶ ἐνθέου ζήλου, ἐπεσκέψατο τὰς Βιβλιοθήκας καὶ Σκευοφυλάκεια αἰωνοδίων Μονῶν καὶ ἐν Πάτμῳ ἐν Μετεώροις ἐν Ἀθωνί, συλλέγων καὶ καταγράφων πᾶν ἀντικείμενον τέχνης ἀναφερόμενον εἰς τὴν Ἀγιογραφίαν Κοσμηματογραφίαν Ἀρχιτεκτονικὴν, Μουσιογραφικὴν, Εὐλογηπτικὴν, Χρυσοχοιήν, καὶ ἐν γένει εἰς πᾶν ἀφορῶν τὴν λατρείαν τοῦ Θεοῦ κατὰ τοὺς Βυζαντινοὺς καὶ Μεσαιωνικοὺς χρόνους.

Ἀποτέλεσμα τῆς μακροχρονίου ταύτης ἐρείης εἶναι ἡ ἰδρυσις ἐν Ἀθήναις ὑπὸ τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἡς γενικὸς γραμματεὺς τυγχάνει ὁ κ. Λαμπάκης τοῦ Χριστιανικοῦ Μουσείου, ἡ συγγραφή πλὴν ἄλλον μονογραφικῶν, τοῦ περισπουδάττου ἔργου «Οἱ ἐπτὰ ἀστέρες τῆς Ἀποκαλύψεως», καὶ ἡ νῦν ἀγγελομένη «Βυζαντινὴ πινακοθήκη.» Ὁ κ. Λαμπάκης κατὰ τὰς μακρὰς αὐτοῦ ἐκδρομὰς οὐ μόνον μελετῶν κατέγραφε τὰ διάφορα Βυζαντινὰ μνημεῖα, ἀλλὰ ταυτοχρόνως ἐφωτογράφει αὐτὰ εἰς τρόπον ὥστε, ἀπετέλεσε πολῦτιμον συλλογὴν ἐκ 5 χιλ. σχεδιαγραμμάτων.

Τὴν συλλογὴν ταύτην ἐκδίδει ἤδη τμηματικῶς ὁ κ. Λαμπάκης ἐκ 50 διαφόρων εἰκόνων ἐν ἐκάστῃ σειρᾷ, καλλιτεχνικοῦ ρυθμοῦ καὶ ἐκτελέσεως. Ταύτην δὲ τὴν συλλογὴν διὰ θερμῆς ἐπιστολῆς ὁ ἐν Παρίσις διδάσκημος βυζαντιολόγος καθηγητὴς G. Millet ὀνομάζει «ἔργον ἐπιστημονικὸν ὑψίστης σπουδαιότητος.»

Τοιοῦτον τὸ νέον ἔργον τοῦ ἐλλογίμου φίλου κ. Γ. Λαμπάκη, καινοφανὲς καὶ πρωτότυπον, ἄξιον πολλῆς ὑποστηρίξεως καὶ σὺνδρομῆς.

ἀρχιμ. Ἰεζεκιήλ Βελανιδιώτης.

Υπεύθυνος Ἰστορίας Giovanni De Col.

Τύπος

ΕΝ ΤΕΡΓΕΣΤΗ 15-28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1911.

Τὸ τυπογραφεῖον τῆς „Νέας Ἡμέρας“ πλήρως καὶ πλούσιον εἰς ποικίλιαν χαρακτῆρων καὶ εἰς τελευταίου συστήματος καλλιτεχνικὰ πιεστήρια ἔχον καὶ τὸ πλεονέκτημα νὰ γειτνιάζῃ ἀμέσως πρὸς πρῶτιστα Εὐρωπαϊκὰ ἐργοστάσια χάρτου καὶ τυπογραφικῆς, ἀναδέχεται πᾶσαν τυπογραφικὴν ἐργασίαν καὶ εἰς οἷαν δὴ ποτε γλώσσαν.