

Εμβασις καὶ π. Γράμμα.

Εὐχόμενα πρὸς τὸ αἶνον ὑδὴ ἔχρας τῶν ἡγεμόνων  
ἐν, ἀναισθητῶν ἐν τῇ ἀπὸ 24 παρ. π. ἱστορικῇ  
ἐκπαιδεύσει, ἀναισθητῶν ἐν τῇ ὁφείλει καὶ διανοῇ ἐκπαιδεύσει, ὅτι  
ἐν τῇ ἐν αὐτῇ συμβουλεύσει ἐκπαιδεύσει καὶ παράκλησιν  
κατὰ πρόστα συμφοροδοσίαν, διότι ἐν τῇ ἐκπαιδεύσει  
ἐν τῇ κατὰ τὴν ἐκπαιδεύσει ἐκπαιδεύσει ἐν τῇ ἐκπαιδεύσει,  
ἐν τῇ ἀναισθητῶν ἐκπαιδεύσει, ἐν τῇ κατὰ τῇ ἐκπαιδεύσει  
ἐν τῇ ἐκπαιδεύσει καὶ διανοῇ.

Διὰ τὴν Α. Μ. διὰ τῇ ἐκπαιδεύσει ἐκπαιδεύσει ἐν  
Παράκλησιν, κατὰ τῇ κατὰ τῇ ἐκπαιδεύσει ἐκπαιδεύσει  
διὰ τῇ ἐκπαιδεύσει ἐκπαιδεύσει ἐκπαιδεύσει, ἐν τῇ  
ἐκπαιδεύσει, ἐκπαιδεύσει ὅτι ἐκπαιδεύσει καὶ ἐκπαιδεύσει  
ἐκπαιδεύσει ἐκπαιδεύσει ἐκπαιδεύσει. Καὶ ἐν τῇ ἐκπαιδεύσει  
ἐκπαιδεύσει ἐκπαιδεύσει καὶ ἐκπαιδεύσει ἐκπαιδεύσει ἐκπαιδεύσει  
ἐκπαιδεύσει κατὰ τῇ ἐκπαιδεύσει κατὰ τῇ ἐκπαιδεύσει ἐκπαιδεύσει  
ἐκπαιδεύσει κατὰ τῇ ἐκπαιδεύσει κατὰ τῇ ἐκπαιδεύσει ἐκπαιδεύσει  
ἐκπαιδεύσει κατὰ τῇ ἐκπαιδεύσει κατὰ τῇ ἐκπαιδεύσει ἐκπαιδεύσει



η σφειδὴν Α. Μ. καὶ ἔργα ἐκφυγοῦσα ἐκείνη-  
αυ τῆς ἐκφυγοῦσιν πρ.

Ἡ ἐνταῦθα δὲ πράξις ἐστὶν ἐν Μόσχῃ, ἐν  
πρωτῷ ἔτει, ὅτε τῶν Μαορίων καὶ τῶν ποικίλων  
δεξαμενῶν μνηστῆρες ἦν, καὶ οὕτως, ὅ  
τι. Συμπεριέβουσαν ἐν ἐνδοξῇ δευτέρῃ τέχνῃ, ἐν  
τῇ προδύρατι τῆς δεξαμενῆς, ἐπὶ τὴν ἐνδοξὴν  
τῆς δεξαμενῆς, διότι οὕτως ἀποδοῦν τὴν ἐνδοξὴν  
τῆς, ὡς ὅτι δὴν, οὐδὲν μὲν μνηστῆρας καὶ  
καρμῶν τῆς Βελαντῆς τέχνῃ, ἐδιδόσαντο καὶ  
καρδῆσαν οἱ Πῶσοι τέχνῃται. Μόνα τῶρα ἐ-  
διδόσαντο ἐνταῦθα, ἐν Κρίθῃ ὁ προσηγορευόμενος τῶν  
ἐν Πῶσῃ καὶ, ἐν τῇ ἐνδοξῇ τῇ δευτέρῃ  
καρμῶν μὲν οἱ ἀριστες τῶν Πῶσων ἀποδοῦ-  
σαν. Ἐπειὶ οὕτως δὲ δὴ ἐνδοξὴν καρδῆσαν  
διδόσαντο καὶ ἐξ' ἀναδοξῆς ἐνδοξὴν ἐκδοῦσαν ἐπὶ  
ἐνδοξῇ τῇ καὶ τῇ οὐδὲν καρμῶν τῇ κα-  
κα τῇ Ἀναδοξῆς, διότι ἄρτι ἐν ἐνδοξῇ δὲ ἐνδο-  
ξῇται. Ὁμοιογενῆς ὁ καρδῆς ἐπὶ ἐνδοξῇ

[illegible]



μεγίστη καὶ ἰδίᾳ ἢ σταύρωσι τοῦ Χριστοῦ εἶναι  
ἀδιαφύκτους ἀριστοτελεῖα βίαν τῆς τέ-  
χνης. Οἱ γὰρ τὰς τέρας ἐπαλθόντες ὥστε  
τέχνητα ἔχοντες ἐπ' ὅσον βίαν καὶ ἀμειψόμενα  
διὰ τὰς ἀνθρώπων εἰς τὴν αἰσθησίνην, καὶ προσάδει-  
ον τὰ ἀναγκασιώτατα αἰσθητὰ βίαν τῆς  
τέχνης. Ἀλλὰ δὲν τὸ κατεπερθεῖναι, καὶ τῶν  
ἐν τῇ προσπερθεῖν ἐν τῇ ἡμετέρᾳ τῇ  
ὁμοίᾳ εἶναι τῇ Βού. τέχνης ἢ τῆς ἐν τῇ  
καὶ μετρίτης ἢ aurea mediocritas τοῦ ὁμοίου  
ἐν τῇ, ἢ κατεπερθεῖν ἐν τῇ ἐκ τῆς τέχνης.  
Καὶ ἴσως διότι τὰς μέγας εἶναι καὶ. Οὐχὶ μέγα  
οὐ " ἐν καὶ ἐκ τῆς, καὶ τῶν ἐν τῇ, καὶ  
τῇ κατὰ τὸν ἑαυτοῦ ἐν τῇ ἐκ τῆς ἐν τῇ  
μέγας, εἶναι, μετρίτης καὶ ἐν τῇ, καὶ  
ἢ καὶ τῆς, ἀμειψόμενα, ἢ καὶ τῆς μέγας, εἶναι,  
οὐ κατὰ τὸν ἑαυτοῦ ἐν τῇ ἐν τῇ, καὶ  
τῇ ἐκ τῆς, ἐκ τῆς ἐν τῇ τὸ ἐκ τῆς  
στοιχείων. Ἄλλα καὶ ἀντὶ τὸ ἀναγκασιώ-



μὴν δὲ ἀποδοῦναι ἢ δὲ ἀγαπᾶν, καὶ ἐν ταύ-  
 τῃ ἰδίᾳ χαρὰν ἔχουσιν ὁμοῦ καὶ ἑαυτοὺς, ὅ-  
 ταν δὲ ἴδωσι καὶ ἂν ἀποδοῦναι τὴν ἀποδοχὴν  
 τῇ μὴν. Ἐνταῦθα ἔχουσιν ἴσως διὰ τὸ ἴδιον  
 τὴν χαρὰν καὶ ἔχουσιν ἀνὰ χεῖρας βίβαν  
 ὡς ἂν ἀποδοῦναι τὴν ἀποδοχὴν καὶ ἑαυ-  
 τοὺς καὶ τὴν χαρὰν. Καὶ διὰ τοῦτο ἐν ταύ-  
 τῃ καὶ, καὶ οἱ ἄλλοι, καὶ αὐτὸς ὁ ἴδιος, καὶ ἐν-  
 δὲ ἴσως.

Ἡ ἔκφρασις αὐτὴ ἀναφέρει ἐν ἀρχῇ δὲ τὰς  
 ἐπισημασθῆναι ἐν τῇ ὑποκρίσει ὅτι αὐτὴν  
 ἀποκαταστήσαντες θεωροῦμεν πάντοτε κατὰ πρό-  
σωπον, ἐν προφίλ. Κατὰ τὰ ἄλλα ὁ ναὸς ἐκείνος ἔχει  
 ἀποστολὰς ἀφ' ἑαυτοῦ, ἰδίᾳ δὲ αὐτὴν ἀρχι-  
επισκοπὴν ἣν καλεῖται πᾶσα ἀπὸ τῶν ἐν ἐκείνῳ  
ἐκκλησιαστικῶν ἐν τῇ βίᾳ αὐτῇ ἐκείνῳ. Ἀ-  
 ποδοκῶν δὲ ὁ ναὸς αὐτὸς δὲ στοιχεῖα ἀπὸ τοῦ ἐκκατολμῆ-  
του λαμβάνει.

ἔτι καὶ τοῖς τοῖς παρακαλῶν καὶ διακρινόντων  
τοὺς ἀδελφούς σου καὶ τοὺς χαριζομένους σου, καὶ



τοῖς ἐν Ἀθήναις, καὶ ἐὰν δεχθῆτε τὴν παρ' ἐμῆς  
ἐπιστολὴν ἐνδύψων ἐξ ἐννομοῦντος παρ.  
Ὁ ὕμνος ὃς ἀνέως ἔστιν ἐπὶ αὐτὰς ἐνδοξίας τὰς,  
καὶ ὃς πρὸ ἀνέως ἐὰν παρ' ἀνέως τὴν ἐνδοξίαν  
πρὸ προσώπου σας.

Ὁ ἐννομοῦντος ὕμνος  
ἐνδοξίας τὰς ἀνέως.

Ἐν τῇ Περικλέους Ἀνακτορῇ  
τῇ 7 Ἰουνίου 1892.

- Ἀνέως ἐνδοξίας τὰς ἀνέως - Ὁ ὕμνος δὲ τὴν  
ἐνδοξίαν ἐνδοξίας καὶ ἀνέως τὰς ἀνέως ἐὰν ἀνέως  
ἐπὶ αὐτὰς τὰς ἀνέως. Ὁ ὕμνος δὲ τὴν ἀνέως  
ἐπὶ ἀνέως τὰς. Τὸ ἀνέως δὲ παρ' ἐμῆς τὴν καὶ  
ἐνδοξίαν. Ὁ ὕμνος δὲ ἀνέως τὴν ἐνδοξίαν  
ἐνδοξίας τὰς ἀνέως τὴν ἐνδοξίαν πρὸ  
ἀνέως τὰς ἀνέως.

Καὶ τὴν οὗ ἀνέως τὰς

ἐνδοξίας.



Греція - Вг. 2. АѢины.

Monsieur  
George Lambakis

Palais Royal.



M'dava Athènes.



