

Ἐν Χίῳ, 2 Μαρτίου 1899.

Ἀξιότιμε Κύριε,

Εἰς τὴν ἀπό σ' φερε. ἐπιστολήν σου, κορινθιακήν
μοι καὶ ἄλλα ὀλίγον, δι' ἣν ἐκλήθην νάπαντ' ἐν ἐμοὶ
ζῆρον διὰ πλῆθος μέγα ἐργασίῃν θεοσεύειν, ἰδίᾳ, καὶ
δι' ἐκπαίδευσίν σου καὶ ἀρχολογίᾳ, αἵτινες μοι συνέπεσον ἀθρόοι
αὐτὸ παρελθὼν τριακονοβήμερον. Ἐν ἄλλοις λέγω ὑμῖν ὅτι
εἶχον καὶ χάριον πόρῃ μου καὶ τοῦ παροπαρῶντάς τοι
αὐτῇ περιστάσει περισσαστός. Ἀποκρίνομαι λοιπὸν σήμερον.

1-2. Περὶ τοῦ ναοῦ τῆς ὑπερέρας Νεᾶς μονῆς καὶ τῆς γνησο-
θετημάτων αὐτῆς ἔχει γραφῇ συντόμως καὶ ἀλλὰ λαμπρῶς
αὐτῇ ἀεροδιδάκτω, ὁ γνωστός καὶ ὑμῖν πάντως, καὶ ἴσως
καὶ προσωπικῶς γνωστός, ἔξοχος βυζαντινολόγος τεχνουργὴς
Josef Stzzygowski ἐν τῇ Byzantinische Zeitschrift τοῦ
Kunzebacher (τόμου Ε' σελ. 140-157 ἐν Διελίᾳ 1896), περὶ
λαβῆς ἐν τῇ διατριβῇ του καὶ δύο πίνακας μαζούρας τοῦ ναοῦ
ἐν μικρῷ σχήματι, καὶ ὀλίγα μελῶν ἀρχιτεκτονικῶν σχεπῶν
ἀπανασιμαίεα. Ὁ κ. Stzzygowski ἐπεμαίεσθαι ἀπὸ ἐκείνου ὅτι
τοῦ ναοῦ, καὶ γραφεῖ καὶ περὶ ἐξ ἀντογίας, μνημονεύει ὅπως
ἐν βραχείᾳ καὶ τὰ ὀλίγιστα ὑπ' ἄλλων, ἰδίᾳ τῇ κυρίᾳ τῆς τέχνης,
γραφεῖται.

Ὁ κ. Stz. εἶνε κυρίως ἀρχιτέκτων, καὶ ὡς τοιοῦτος γράφει

καὶ κρίνει· ἀλλὰ δὴ ὦν ἑλάττω μὲν ἦν καὶ τῷ ἀνιερμῇ
τεχνῇ, τῇ πλαστικῇ καὶ τῇ γραφικῇ, ἀνὰ μὲν τὴν γραμ-
ματικὴν καὶ τὴν ἱστορίαν τῷ ἑρμῆτι μεσαιωνικῇ Βυζαντινῇ.
Γράφει λοιπὸν καὶ περὶ τῇ γυμναστικῇ ἢ μωσαϊκῇ τῇ Νέῃ
μονῇ, ὅποια ταῦτα διωκόμεθα ἀπὸ τῶν ἀνω σελίδων τοῦ 1881 ἐν-
σχήσαν 147-151, ἐνθα ἀναστέ νὰ ἴδῃτε αἱ γυμναστικαὶ, δίδον ἐν τῇ
τρίτῃ ἐπιτασομῇ τῇ φωτοτυπικῇ πῶς περὶ λαμβάνονται ὅλ-
γαι ποταμοὶ γραφαὶ τοῦ ναοῦ, ἐξ ὧν μόνος ὁ ῥυθμὸς φαίνεται.

3-4-5. Φωτογραφήματα καὶ φωτογραφικὰ κιν. μνημὲν διὰ τὰ
παρχούσιν. Ὑπάρχει οὖν φωτογράφος δυναμὶς νὰ φωτο-
γραφήῃ ἀπὸς τῆς περιωδίου γραφῆς εἰς μετρίῃ χητῆ-
τι ἢ τῆς κωρυτῆρος, καὶ καὶ ἄλλοις οὖν διὰ τὴν
εἰς ἀντιπαραστάσεως παραστάσεως. Κατὰ δόξαν τοῦ ποσῶν
καὶ εἰς αὐτὴν ἀξιοὶ νὰ ἀλλοιωθῇ διὰ τὴν ἐργασίαν τοῦ καὶ
καὶ 60-100 γραμμὰς χρόνῳ, καὶ εἰς τὴν καὶ μεταβάσεως
αὐτῆς δόξαν δυναμὶς καὶ δαπανηρῶν, καὶ καὶ ἐργασίας
αὐτῆς ἀπὸς αὐτῆς συντόμου.

6. Να' φωτογραφηθῇ μία ἡλικία εὐνοίας καὶ πόμυς ἡδὺν
ὡς δαίμνα οὐ δύναται, ὅστις τοῦτο θα' ἐκβαλλῇ ἀντὶ τοῦ
ἡδὺν γ' αὐτὸν ἰδὼς καὶ σαπῆναι καὶ τοῦ ὕδατος.

7-8. Ο εὐὸς Νεαπολίτης μηχανο-εφεύρας καὶ τῷ
 Ἀγίῳ Εὐστατίῳ καλ., ὁ ὠρεθὲς ἡ' αὐγιστωνῶν τῇ Ν. Μονῇ
 τῇ 1402, ἐπέχεν εὐὸς τῇ πόλει χίλ' αἰσέριος καὶ ἑξερ-
 γούριος ὡς κατὰ τῇ Ν. Μονῇ ἄχει τῇ κατασκευῇ τῇ
 1822. Κατὰ ταῦτα εὐαὶ καὶ διεβάνεν ὡς εὐαὶ αὐ-
 χεῖ τῇ 1829 ὅτε ἀγματοδορεῖται μεθ' αὐτῇ τῇ περι-

καρμένων συνοδωμένων ἐξ ἑνὸς αὐτῶν ἐτάσσοντο πρὸς ἀπαρτιστὴν
ἐλευθερίας περὶ τὸ ἐρεῖν περὶ φερεαίας. — Ἐξ ἀπαιτίας δὲ ἵ-
πρὸς τὴν 1402 ὑπάρχει, ἀφ' ὧν ὡς ὑπάρχει ἐλευθερία τῇ Μονῇ.
Ἀπὸ πόλεος οὖν συνοδωμένη δὲ γνωρίζομεν. Πιθανώτατα ἐπι-
σθῆ μετὰ τὸ 1300 ἐξ ἀντικαταστάσεως οὐκ ἔστιν ναοῦ, προὔπαρ-
χοντος ποτὶς μετὰ τὴν ἀντικαταστάσεως τῇ Χίῳ Ἐλευθερίαν, τὸ
αὐτὸ Χίῳ καὶ ἀφ' ἑνὸς πέρατος, ὅθεν μετὰ τὴν ἀντικαταστάσεως
ζωολογία ἀντικαταστάσεως μετὰ τὴν Μ. Μονῇ μετὰ χρυσόβου-
λου Μιχαὴλ τὴν παλαιότητα, ἐλευθερίαν αὐτῶν 1259. Τὸ
περὶ τὸν ναὸν μετὰ τὴν ἀντικαταστάσεως μετὰ τὴν ἀντικαταστάσεως
Ἰωαννῶν Τυρῶν μετὰ τὸ 1300, οἱ ἐκείθεν φερὶ τὴν ἀντικαταστάσεως
τῇ Χριστιανῶν δὲ μετὰ τὴν Χίῳ τὰ ἱερά, καὶ τὰ ἱερά
τὰ τὴν Χίῳ ναοῦ τὴν Ἀγίαν Ἐλευθερίαν, καὶ ἀντικαταστάσεως
τὴν ἐλευθερίαν ναοῦ αὐτῶν αὐτῶν πιθανώτατα μετὰ τὴν ἀντικαταστάσεως
μετὰ τὴν ἀντικαταστάσεως ἀπαιτίας δὲ χρυσόβουλου ναοῦ, ἀλλὰ ἐλευθερίαν
ἵπρ. Ἐν δὲ ἔχειται ὅθεν ἡ ἀλλὰ τὰ ἐλευθερίαν δὲ τὴν Χίῳ ναοῦ αὐτῶν
τὴν Ἀγίαν Ἐλευθερίαν, ἐξ ἀπαιτίας ὅθεν ὅχι ἐξ ἑνὸς ἀφ' ἑνὸς
ποτὶς τὸ 1300 ἐξ ἀπαιτίας ἡ ἀντικαταστάσεως. Δὲ καὶ τὸ μετὰ τὴν ἀντικαταστάσεως
δὲ αὐτῶν φαίνεται ἀντικαταστάσεως πολλῶν ἀπαιτίας, ὅθεν
ἐκ δὲ, τὴν μετὰ τὴν ἀντικαταστάσεως ἐλευθερίαν τὴν 1346, ἀπαιτίας ἐλευθερίαν
τὸ ναὸν καὶ τὴν ἀντικαταστάσεως ἐλευθερίαν τὴν ἀντικαταστάσεως. — Ἄχρι τὴν
μετὰ τὴν 1881 ἐλευθερίαν τὸ ἐλευθερίαν τὰ ἀπαιτίας τὴν ναοῦ αὐτῶν
ἐλευθερίαν μετὰ τὴν ἀντικαταστάσεως ὅθεν αὐτῶν, ὅχι ἀπαιτίας μετὰ τὴν
μετὰ τὴν ἀντικαταστάσεως, ἡ ἀπαιτίας τὴν ἀντικαταστάσεως.

Ἐν ἀπαιτίας μετὰ τὴν ἀντικαταστάσεως.

Ἐλευθερίαν

Γ. Π. Ζολώτα